

بيان فقه العلم وتقسيم العلوم في علوم العربية وما احتار ابتداء	٣
المطلب به منها وما يكون لها مقدمة	٤
تمهيد في تعريف الادب وذكر أمثلة تتعلق بفهمه	١١
المقصد الاول في العقل وبيان أصناف المعقول	١٢
أصناف المعقول من حيث وجوديته ومن حيث تعقله	١٩
المقصد الثاني في تعريف اللغة وبيان الداعي لوضع علوم العربية	٢٧
القسم الاول في فقه اللغة التقسيم الاول منه في اللفظ بحسب الوضع وفيه بيان	٣٨
وفي المعاني	
التقسيم الثاني لفظ باعتبار الاختصاص والاشتراك والتحقيقة والمجاز	٤٦
وفوائد المشترك	
التقسيم الثالث للفظ باعتبار الترادف والتباين والتكافؤ وفيه بيان المطلق	٤٧
والمقيد وفائدة المترادف	
تتميم فقه اللغة في بيان بعض الامماء العامة والضمائر واسماء الاحيان وكلام	٥٤
عام على الافعال	
قسم الصرف ومقدمته	٥٥
المقالة الاولى في الفعل وتقاسيمه باعتبارات مختلفة التقسيم الاول له باعتبار	٥٦
المدلول التقسيم الثاني باعتبار الصحة والسلامة والاعتلال	
التقسيم الثالث باعتبار المادة والصورة وأبواب الثلاث	٥٩
أبواب الرباعي	٦٢
أبواب الخماسي	٦٤
أبواب السداسي وتكملة فيها مسائل	٦٦
التقسيم الرابع باعتبار ذكر الفاعل وحذفه التقسيم الخامس باعتبار التصرف	
والجود	
المقالة الثانية في الكلام على الاسم وتقاسيمه التقسيم الاول منه باعتبار الجود	٦٧
والاشتقاق وفيه بيان أنواع المصدر وأنواع المشتقات	

Checked
1937

صفحة	
٧٨	التقسيم الثانی باعتبار التذكير والتأنيث
٨٠	التقسيم الثالث باعتبار التجرد والزيادة ودلائل الزيادة
٨٣	التقسيم الرابع باعتبار آخر الاسم وفيه بيان المقصور والممدود والتقسيم الخامس باعتبار الأفراد والتثنية والجمع وفيه بيان كيفية التثنية والجمع وتميز المجموع وصيغ جموع التكسير وما يتعلق بها
٩٣	التقسيم السادس باعتبار التصغير وفيه أحكام المصغر مفصلة في مسائل
٩٥	أحكام المنسوب
٩٩	خاتمة في أمور لا تخص بعض أنواع الكلمة أحكام الوقف
١٠٠	الابدال
١٠٣	في النقل والم حذف والادغام
١٠٤	في بيان مخارج الحروف وصفاتها
١٠٦	قسم النحو
١١٠	مقدمة علم النحو
١١٣	القسم الأول في الاعراب والبناء والمعرب والمبني وأنواعهما
١١٦	القسم الثاني في الجملة الاسمية وبيان أحكام المبتدأ والخبر ونواسخ الابتداء
١٤٩	القسم الثالث في الجملة الفعلية وفيها بيان الفاعل والمفاعيل والمستثنى والحال والتمييز
١٧٨	الكلام على المضاف اليه ومعرب الافعال والتوابع
٢٠١	القسم الرابع في الجملة الشرطية
٢٠٤	القسم الخامس في بيان الجمل الانشائية والجمل التي لا محل لها من الاعراب والتي لا محل لها منه وفيه باب الاخبار بالذی والالف واللام والحكاية
٢١١	خاتمة في حكاية العمل في تحصيل علوم العربية واختلافه بحسب العصور وأحسن أنواعه

* (٣) *

* (بيان الخطا الواقع في الجزء الاول من الوسيلة الادبية) *

صواب	خطا	سطر	صفحة
خطتنا	خطيننا	٢٠	٢٨
موحا	موحيا	٢١	٣٦
والا تدأبن	ولا تدأبن	٢٧	٣٦
لم يك	لم يكن	٦	٣٧
كالتكافئ	المتكافئ	١٩	٤٦
وأى	وأنية وأوانى	٢٤	٤٩
للكسرة	للكسرة	٢٤	٥٦
جذبت ثوبه وجذبه	جذبت ثوبه	١٩	٦١
وتقلس	وتقلعس	٠٦	٦٢
علاك ان * تركع	علاك أن تركع	١٧	٦٦
وقائم مقامه	وكفائم مقامه	١٧	٧٢
كما رأيت	كما رأينا	١٤	٧٥
كسهاب	كسهاب	٢٤	٨٠
وعدى	وعدا	٠٥	٩٦
اللام	العين	٠٩	٩٨
على كتبه بفتح الباء كتبه بضمها	على كتبه بضم الباء	٢٠	٩٩
ولا ينوب عن الكسر شئ	وينوب عن الكسرياء	١٧	١١٣
للناسى	للناس	١٩	١١٩
ان للمبتدأ	ان للمبتدأ	٠٨	١٢٨
التي لها سعى	التي لها منعى	٠٨	١٣١
من قوله وقد كنى الى قوله باللازم		١٨	١٣٤
وطالت أظفاره	وطالت أظفاره	٠٧	١٣٨
متعلق	متعلقا	١١	١٤٦
كائن	كائن	٠١	١٤٨

صيغة	سطر	خطا	صليب
١٤٨	٠٦	الا
١٥١	١٧	الفاعل	الفعل
١٥١	٢٥	المعزى والمتنى	المعزى والمتنى
١٥٢	٠٤	سالمها والمأخوذ وغانها والاخذ	سالمها والاخذ وغانها
			هو والمأخوذ
١٦٣	٠٨	الى الشراء دعاء وللشراء جالب	الى الشراء دعاء وللشراء جالب
١٦٩	٢٤	صرف حكم شامل	صرف عنه حكم شامل
١٧١	١٨	كان المقربة خمسة	كان المقربة خمسة على رأى
			من يقول بالاحتمال ومن
			يقول ان استثناء كل مما قبله
			وباطل لاغ عند غيرهم
١٧٢	١٤	وللصائب	وللصاحب
١٧٦	٠٦	وتسعا وتسعين	وتسع وتسعون
١٨٣	٠٦	وكل وصف يوازن افعال الذى	وكل وصف ألقى على زنة خاصة
		مؤثته فعلاه كاجر جراء بشرط	بالفعل أو غالبية فيه ولم يوث
		ان يكون أصل الوصفية	بالتاء وكان أصل الوصفية
١٩٠	٠٥	المحكوم زيد به	المحكوم به
٢٠٥	١٨	وما اقدر الله	ما اقدر الله
٢٠٥	٢١	كما جعل	لما جعل
٢٠٩	١٦	وتعزى لهم	وتعزى لهم

الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية
تأليف الفاضل العلامة والودعي
الكامل الفهامة المتوكل
على ربه العلي حاضرة
الشيخ حسين
المرصفي

مع-لم العلوم العربية والعلوم الخديوية



* (طبعة أولى) *

* (بمطبعة المدارس الملكية) *

* (سنة ١٢٨٩) *

* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد سائلينك ان تصل بنا الى غاية السداد راغبين اليك في اقرب هداية آمليين تمام العصمة من مهاوى الغواية رافعين لفضلك اكف الضراعة خافضين لمجلال عزك ارفع الطاعة ناصبين لامرك قوائم الامثال جازمين بحسن المحال واحسنية المآل وندعوك ربنا مبتلين ونحن من الاجابة على يقين ان تديم لنا روح ارواحنا وحافظ اشباحنا ومحكم اسباب ارتياحنا من صرفته فينا فحسنت سيرته وطابت بشهادة المحال سيرته

عزيز مصر ادام الله دولته * ويكرم الله عبدا قال آمينا

فغير خاف على ذوى الاسماع والابصار ما قد اخترع لطيف فكره وأبدى سديد رأيه من جلائل ثواب الآثار واذا اطنب لسان المحال فأحسن بأن يوجز لسان القال آدمه يارب متمام مقاصده واصلا على همته بأكل مساعدة مفرحاً قلبه ازرحيم في كل حال بترقية أنجاله الكرام ورعيته الى أوج الكمال ناظر اربعين العناية لمن أحسن خدمته وأعمل في تحصيل اغراضه همته بجاه سيد المرسلين صلوات الله عليهم وعلى آهاليهم أجمعين

أما بعد فان الله جل ذكره هو المخصوص بكمال الذات والصفات وبمحض فضله شرف النوع الانساني بملا بس من صفاته وأباحه طرفاً من سماته فكان سبحانه بذاته حيا عالم يريد اقداراً فعلا وجعل هذا النوع ذا حياة وعلم وإرادة وقدرة وفعل وهذا معنى ما ورد من خلق آدم على صورته والعلم رئيس أركبته الحياة ورسوله

الارادة ومنفذ أمره القدره ووظيفته تمييز الحسن والاحسن من غيرهما قال الله يقول وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن ان الشيطان ينزغ بينهم ان الشيطان كان للانسان عدوا مبينا فهذا بحث على استعمال ما به من عليهم من قوة التمييز وبين أنموزج ذلك بما يقولون في خطاب المشركين ربكم أعلم بكم ان يشاير حكم أو ان يشاء يعذبكم ومن ثم كان العلم أشرف الصفات وما أكثر ما امتن به سبحانه ومن ذلك والله أخرجهكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون وضرب له المثل بالحياة ومثل الجهل بالموت فقال أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها فيستعمل الانسان سمعه وبصره فيعقل قلبه وترتيبه بالعمل بالقدر الذي حصل منه كما قال عليه الصلاة والسلام من عمل بما علم أورثه الله علم ما لم يعلم وذلك بظهور ما يكون اتقان العمل وراءه كما أرشد إليه أيضا بقوله ان الله يحب من عبده اذا عمل عملا ان يتقنه ثم العلم صفة واحدة لها تعلقات كثيرة كل جملة منها متناسبة بوحدة موضوع وغاية ورسم ومن هنا تعددت العلوم المدونة وميزت بالاسماء وهي قسمان عقلية براهينها من جهة العقل ونقلية دلائلها من جهة النقل والقسم الاول نشؤه وبعض ترتيبه قبل الاسلام وقسمه أصحابه الى ثلاثة أقسام الطبيعي والرياضي والالهي وجعلوا المنطق له مقدمة اذ كان قانونا تورد عليه البراهين مادة وصورة والثاني نشؤه وترتيبه في الاسلام ك تفسير الكتاب والسنة والاحكام الشرعية والعلوم الملقبة بعلوم العربية وفنون الادب وهي التي نظمها محمد النواجي بقوله

خذ نظم آداب تصوع نشرها * يحكى شذا المنشور حين يصوع
لغة وصرف واشتقاق نحوها * علم المعاني والبيان بديع
وعروض قافية وانشاؤها * بكتابة التاريخ ليس يضيع
(فاللغة) علم يبين صور الالفاظ وتعيينها الاشياء التي يفهمها العالم بوضعها لها (والصرف)
علم يبين صيغ الالفاظ وكونها أصولا وزوائد ومتبادلة الحروف وكيفية النطق بها
(والاشتقاق) علم يبين جعل بعض الالفاظ أصولا وتفرع بعض آخر عنها (والنحو)
علم يبين أحوال أو أحوال الكلمات عند تركيبها وتقديم بعض الكلمات عنده على
بعض جواز أو وجوباً وحذف بعض وذكر بعض وجوباً وجوازاً (والمعاني) علم يبين
الاعراض المترتبة على إيراد التركيب في صور مختلفة وان لكل صورة غرضاً

(والبيان) علم يبين المجاز والكناية (والبيدع) علم يبين أحوال تعرض للفظ فتكسوه حسنا ورونقة (والعروض) علم يبين الأوزان التي وزنت بها العرب شعرها كيفية وكيفية (والقوافي) علم يبين أحوال تعرض لوانت الالفاظ منها ما يكون لازما ومنها ما يكون زينة ومنها ما يكون عيبا (والانشاء) علم يبين كيفية تأليف الخطب ورسائل الخطابات وما أشبه ذلك ويسمى فن الكتابة والنثر وصاحبه الكاتب والناثر (والنظم) ويقال له القريض وقرض الشعر وهو علم يبين كيفية النظم في الأغراض المختلفة من حكم ووعظ ونسيب ومدح وعتب وتعطف وتأديب وغير ذلك (والكتابة) ويقال لها فن الرسم والخط وهو علم يبين رسم الحروف على هيئات مخصوصة حسب ما عليه الاصطلاح (والتاريخ) علم يبين أسماء مشاهير الناس وأزمنتهم وأمكناتهم وأعمارهم وأعمالهم ولعل للتاريخ الإسلامي خصوصية أو جيت عده من العلوم العربية ولذلك أبدله بعضهم بالمحاضرات وهي النوادر في الفنون المختلفة التي يحاضر بها بعض الناس بعضا في مسامراتهم وموضوع ما قبل علم الخط اللفظ وباختلاف الجهة تنوعت العلوم وقد اختار بعض الناس في ترتيب تحصيل العلوم العربية ما قال بعض شعراء المغاربة

العلم شيء حسن * فممكن له ذا طلب
فأبدأ بالنحو وحسن * من بعده في الأدب
وان اردت بعدذا * جاها وفضل مكسب
فاحفظ أصول مالك * واعرف فروع المذهب
* فان قول مالك * سلسلة من ذهب *

ولكون المغاربة أتباع مالك بن أنس رضي الله عنه قال ذلك شاعرهم واختار بعض الابتداع باللغة واختار بعض الابتداع بتعريف أنواع الأشياء التي عذت الالفاظ بأزائها ولكل وجه والاخير أحكم وان كان لا بد من تحصيل مقدار من اللغة يكون به التمكن من الخطابات الأولية (تمهيد) اعلم ان الأدب معرفة الأحوال التي يكون الانسان المتخلق بها محبوبا عند أولى الالباب الذين هم أمناء الله على أهل أرضه من القول في موضعه المناسب له فان لكل قول موضعا يخصه بحيث يكون وضع غيره فيه خروجا عن الأدب كما قال جرول الشاعر المشهور بالخطبة * فان لكل مقام مقالا * ومن الصمت وهو السكوت المقصود في موضعه فان للصمت موضعا يكون القول فيه خلاف الأدب يرشد الى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم رحم الله امرأ قال خيرا فغنم أو سكتا فسلم وفي لامية الطغرائي

ويا خيرا

* (٥) *

وياخير اعلی الاسرار مطالعا * أصمت ففي الصمت منجاة من الزلل

ولبعضهم

عجبت لازراء الغبي بنفسه * وصمت الذي قد كان بالعلم أخوما
ولصمت خير للغبي وانما * صحيفة لب المرء أن يتكلمها
والكلام المنبه على مواضع الاقوال وعلى مواضع الصمت كثير (ومن الاحوال)
التي يكون التخلف بها أدبا ووضع الافعال في مواضعها كما قال الله تعالى وجزاء سيئة
سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله فبینه سبحانه على ان المطالب العفو المصلح
دون المفسد وقال النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا خير في حلم اذا لم تكن له * بوادر تحمي ضعفه ان يكدر
ولا خير في جهل اذا لم يكن له * ليب اذا ما أورد الامر أصدر
فقال له النبي لا يغضض الله فاك وقال أبو الطيب

اذا أنت أكرمت الكريم ملكته * وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندي في موضع السيف بالعلی * مضر كوضع السيف في موضع النيدا
والناس في الادب متفاوتون تفاوتا عظيما فمن قرأ العلوم وطاف في البلاد وطاش
طوائف الناس بعقل حاضر وتنبه قائم وضبط جيد حتى عرف العوائد المختلفة
والاهواء المتشعبة وميز الحسن منها وتخلف به يكون بالضرورة أكثر أدبا ممن قرأ
وخالط ولم يطفو ومن قرأ وطاف ولم يعاشر وموافقة جميع الناس أمر غير ممكن فان
الدين والعقل يمنعان من ارتكاب أمور لا يسر بعض ذوى الاهواء غيرها وأولئك هم
السفهاء الذين لا الباب لهم فهم بمنزلة قشور الاشياء التي لولا لبها لم تصلح الا للنار أو ما أشبهه
فيجب على الانسان لا جل أن يكون محبوبا عند الناس حاصلا على اغراضه منهم
أن يطلب الاخلاق الحمودة عند أولى النهى ليتحلى بها ويتحلى عن اضدادها وان
يعرف انه لا سبب لفساد الاقوال والافعال حتى تكون مشنوعة مبعوضة الاوضع
الشيء في غير موضعه فلا بد له من اجتهاد عظيم في طلب مواضع الاشياء ليأمن كثيرا من
الغوائل ومكدرات النفوس ومن العيب الفاحش وهو نقص القادر على التمام كما قال
أبو الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبي

ولم أر في عيوب الناس شيئا * كنقص القادرين على التمام
(وهذه أمثلة ترشدك الى كيفية تعرف محاسن الاشياء ومواضعها) *

(المثال الاول) في التخلق ببعض الاخلاق غير خاف ان التخلق بالكبر والخيلاء والاعجاب والتعظيم على الناس بما افضل الله به على الانسان من علم وجاه ومال أمر غير حسن لما جبلت عليه النفوس من الالباء والنفرة عن من يتعظم عليهم سافهاً أكثر ما يدل حسن الود والتألف بأشنع العداوة والتنافر لكن لذلك موضع يكون فيه حسنا ويسانه ان من المشاهد كون النوع الانساني محتاجا في حسن تعيشه وتحصيل اغراضه الى اجتماع اللغة ومودة وانصاف بأن يحب المرء لانحبه ما يجب لنفسه وكلما كانت الفرقة المجتمعة من هذه اكثر وأحفظ للحقوق كانت أحسن حالا في العلم والجاه والثروة فاذا خرج بعض الناس عن الجمعية وسعى في الارض بالفساد وجب على الناس تاديبه بما يعيده الى الصلاح وربما كان التكبر والزهو عليه انكى له وارجى لثاب فكره وانحيازهم الى حيز الاستقامة كما ورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى فارسا من اصحابه يمشي بين الصفيين محتالا يميل يمينا وشمالا فقال هذه مشية يكرهها الله تعالى الا في هذا الموضع فقد علمنا ان للتكبر موضعا يكون فيه حسنا

(المثال الثاني) التكلم بصحيح اللغة أمر حسن واللحن غير حسن كما يحكى ان هند ابنة أسما من خارجة زوج الحجاج لمحت بين يديه يوما فعاب ذلك منها وازدراء عليها فقالت الم تسمع قول أخى مالك

وحديث الذه هو بما * ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحيا * نا واحلى الحديث ما كان لحنا

فقال الحجاج وهذا خطأ ثان فان التحريف والخطأ عيب لا يحسنه أحد فهو لم يرد باللحن ما فهمت وانما اراد به معنى له آخر وهو الرمز والاشارة الى امر لم يكن الكلام المنطوق به موضوعا له الم تسمى الى قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول ومن ذلك قول الشاعر ولقد لمحت لهم لكى ما يفهموا * واللحن يفهمه أولوا الالباب

ليكن لما اعتاد الناس الميل بالكلام عن وجهه العربي وصار فهمهم مربوطا بالمنطق المحزون وجب التكلم معهم بما جرت به عادتهم يدخل ذلك في عموم قوله عليه الصلاة والسلام خاطبوا الناس بما يفهمون وقوله خاطبوا الناس على قدر عقولهم وقد قيل خطأ مشهور ولا صواب مهور فعلمنا ان للتكلم بالعربية موضعا يكون فيه حسنا كقراءة الكتب ومحاوراة الفطناء حيث تكون في المباحثات العلمية ومراجعات التعاليم والتعليم وموضعا يكون فيه غير حسن وهي المخاطبات السائرة بين عموم الناس

(المثال الثالث) الشعر كان زائداً المحسن بدليل شهرته وكثرته وارتياح عقلاء السلف إليه حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستنشد الشعراء رجالاً ونساء فكان يستنشد الخنساء فاذا راى منها بعض القصور قال هيبه يا خنساء طلبا للمزيد يبعث من نشاطها واثاب على الشعر مرارا وسن الاجازة وقال ان من الشعر لحكمة وقال انزلت الحكمة على ثلاثة اعضاء من بني آدم على قلوب اليونان وعلى أيدي اهل الصين وعلى السنة العرب وكان الملوك ونبهاء الناس جاهلية واسلاما مقبلين عليه غاية الاقبال حتى قيل ان الشعر يرفع قوماً ويضع آخرين من ذلك ماوردان الخطيئة سافر مرة في طلب كريم يأوي اليه فلقبه الزبرقان بن بدر في الطريق وهو متوجه بصدقة قومه الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فعرفه وهو لم يعرفه فقال الى اين يا أبا مليكة وهي كنية الخطيئة فقال أطلب كريمًا فقال قد وجدت وعرفه بنفسه واعتذر له عن الرجوع معه وأرسله الى دياره وأوصى به فلما وصل اكرمه أهل الزبرقان وبنوا عليه بيتا وأهتوا بأمره وكان في ذلك الموضع قوم قد اسقطهم جدهم يقال لهم بنوا انف الناقة فعملوا حيلة لصرف الخطيئة اليهم ونزوله عليهم فجاءوا زوجه الزبرقان سرا وقالوا لها ان زوجك اراد ان يتزوج ابنة هذا الشاعر فتحيل في اقصائه عنك فأخذت في ذلك فجاءت الخطيئة يوما واخبرته انها تريد الانتجاع الى مكان بعيد وان جبال الجمل التي عندها لا تكفي لجمال متاعها او متاعه فقالت تحمل أنت ثم ارسل الظهري ليجعلك فقال انتم احق بالسبق وانتظروكم فتحمات وتركته بين الارض والسماء وانتظروا وفات الموعد ولم يجئه منها خبر فاجتمع اليه أولئك القوم واخذوه وأكرموه وجعوا له مالا عظيما وطلبوا منه ان يهجو الزبرقان فقال كيف اهجو رجلا لم يحن علي ولعله اذا اطالع على ما صنعت زوجته لم يرضه ثم انه حضر وعرف ما حصل فتغير وطلب الخطيئة فامتنع ومنعه أولئك القوم فطال الكلام وفرط من الزبرقان فوارط فهاجها الخطيئة بقصيدة منها

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فوضع من قدره وخفض من ذكره حتى رفع أمره الى أمير المؤمنين فاستحضره وقال بماذا هجاك فانشدته ذلك فقال أمير المؤمنين لا أرى بأسا دعاك الى الراحة وذكر كثرة نعم الله عليك فقال سل الشعراء يا أمير المؤمنين ليشهدوا لي عليه فقال حسان بن ثابت الانصاري شاعر النبي صلى الله عليه وسلم هو ما هجاء وانما سلح عليه وكان من أمره بعد

ذلك مع أمير المؤمنين ما كان واصل وضاعة بني أنف الناقة وخول ذكرهم ونبزهم بهذا اللقب ان والد أنف الناقة كان له جملة أولاد من عدة أزواج وكان أنف الناقة واحداً من فخر يومئذ وقال لا ولاده اذهبوا فاقسموها فتبسط أنف الناقة حتى لم يبق منها الا رأسها فذهب ليأخذه وادخل ذراعاً في أنفها واحتمله فقبل له أنف الناقة وعبر بذلك فلما قال في مدحهم الخطيئة

قوم هم الأنف والاذناب غيرهم * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
علاقدرهم وارتفع ذكرهم وصاروا يفتخرون بهذا اللقب بعد ان كان الواحد منهم اذا سئل ان ينتسب انتسب الى بعض أجداده ولم ينطق بهذا اللقب ومن ذلك ان قبيلة غمير كانت من أعز قبائل العرب وكانت تسمى جرة العرب اذ كانت انسابهم مقصورة عليهم ليس فيهم دخيل لا يخرجون من نسايتهم ولا يدخلون من رجال غيرهم واذا قيل لاحد من الرجل قال غميرى ونفخها وملاً بها فاه فلما قال جرير يهجو الراعي

فغض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا
ذل هذا الاسم واتضع وانتسبوا بعد ذلك لجدا على منه فكان الرجل يقول اذا سئل الانتساب عامري الى غير ذلك وبالجمله فقد كان الشعر هو المحاكم الاكبر والمطاع الذي يتصرف الناس تحت امره ونهيه وبقى على ذلك حتى مضى شطر من أيام بني العباس وان يكن حصل له تنازل درجات في اثناء ذلك فليقد كان بعض الشعراء يهجو الملك يرى انه يؤذيه حتى قال بشار بن برد

بني امية هبوا طال نومكم * ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا * خليفة الله بين الناي والعود

يزيد محمد المهدى ثالث ملوك بني العباس فقتله ضرباً ثم صار الشعر ليس بتلك المنزلة بل صار كثير ما يتجدد منه لا يخف على الاممماع ولا تتراح اليه القلوب ولا تميل اليه النفوس ولا سبب لذلك الاوضع الشئ في غير موضعه ويباه ان الشعر كما سبقت الاشارة اليه كثر انواعه بحسب كثرة اغراضه وموضع تفصيل ذلك عند التكلم على قرص الشعر ان شاء الله تعالى ولا بد هنا من نبذة يسيرة لاجل تحقيق الغرض الذي نحن بصدده فنقول الشعر ينقسم الى نسيب ومدح وتاديب وغير ذلك (اما النسيب) فهو ذكر محاسن النساء خلقاً وخلقاً يقال نسب بفلانة ينسب نسبياً أي تغني بذكر محاسنها (والمدح) الاخبار عن الاشياء بالاوصاف الجميلة (والتأديب) الاخبار عن الانسان

* (٩) *

بأشياء لا يستحسنها الناس ولكل جودة ورداءة فيحسن النسيب إذا كان جيدا متزها
عن الأسفاس حتى يكون كما قيل يدخل على العذراء في خدرها فلا تستحي من انشاده
وكان انشاده بحضرة فطنا الناس وظهر فائهم الذين تمت فحولتهم ومطابت طباعهم
واعتدلت أمزجتهم فلقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع اليه وهو ينشد بين
يديه والحماية يتدشدونه في المجد ويشغلون به كثيرا من أوقاتهم تروحا واستنشاطا
واستحماما للأفكار والعقول وكلما كان الرجل تام الفحولة كان أميل إلى التقول
وهو أمر مقصود يذبه على ذلك ما ورد أن عائشة رضي الله عنها كان عندها كفيلا لها
فزوجتها لبعض الانصار وزفقتها بنفسها وصواحب لها فلما رجعت قال لها النبي صلى
الله عليه وسلم يا عائشة أما كان معكم لهوفان الانصار قوم فيهم غزل يحبهم الله وقالت لا
فقال هلا بعثتم جارية تضرب بالدف وتغني فقالت يا رسول الله ما كانت تقول ففقال
كانت تقول

أتيناكم أتيناكم * فيانا وحياكم
فلولا الذهب الأحمر * رماحت بواديكم
ولولا المخططة السمرا * ما سمحت عذاركم

(ويحكى) أن بعض اتقياء أهل الحجاز وعبادهم رأى عني امرأة ذات حسن فائق وجمال
رائق وهي ملقبة على وجهها بردامهلل النسخ مظهر المحاسنها فقال يا هذه اختيتي
فقال له أنا من اللواتي قال فيهن عمر بن أبي ربيعة .

أما طرداء المخز عن جز وجهها * وألفت على الخدين بردامهللا

من اللاء لم يحجبين بيغين جنة * ولكن ليقتلن التسقي المغفلا

فقال اللهم لا تعذب هذا الوجه ومضى فبلغ ذلك بعض الأئمة أصحاب المذاهب في وقته
فقال تلك ظرافة أهل الحجاز ما لو سمعها بعض متطوعة أهل العراق لشتها وصخب عليها
فعلنا من ذلك موضع حسن النسيب من غيره وحسن الملمح إذا كان مدحا بالوصاف
القائمة بأعشأ على الازدياد وعلوا المهمة من مدوحه وعن يسمعه كما قال أمير المؤمنين عمر بن
المخاطب في تفضيل زهير على الشعراء كان لا يعاقل في الكلام ولا يمدح الرجل بغير
ما هو فيه فعلمنا أن مدح الرجل بغير ما هو فيه وضع للشيء في غير موضعه موجب لسقوط
صاحبه وتفضيل غيره كما قيل

وانما الشعر عقل المرء يعرضه * على البرية أن كيسا وان جمعا

وان أحسن بيت أنت قائله * بيت يقال اذا ما قلته صدقا
والمعاطلة في الكلام ان يدخل الشاعر أجزاء جملة في أجزاء جملة حتى يصير معقدا
خارجا عن الفصاحة والملاحاة لا بين معناه لا بعد لآى وشدة كقول الفرزدق
يمدح ابراهيم المخزومي خال هشام بن عبد الملك أحدملوك بني أمية
وما مثله في الناس الا مملكا * أبوأمة حتى أبوه يقاربه
ووجه الكلام وما مثله حتى يقاربه الا مملكا أبوأمة أبوه ومتى كان الممدح شكرا
واعترافا بالنعمة كان داخلا في عموم قوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدث وهو المراد
بقول النبي لا أحد أحب إليه الممدح من الله ومتى كان آلة كسب مدخلا لصاحبه في
الملحقين للمخبر في السؤال سيما اذا كان قادرا ذا قوى يصرفها في منافع الناس حتى يحصل
على مطالبه باستحقاق لم يكن أمرا حميدا وهو المعنى بقوله صلى الله عليه وسلم احشوا
التراب في وجوه المتأحين وبقول بعضهم

الكلب والشاعر في منزل * باليت اني لم أكن شاعرا

أما تراه باسطا كفه * يستوهب الوارد والصادرا

والله لولا حركات الهوى * ما كنت الا رجلا تاجرا

(وأما التأديب) وهو المجدو فانما يحسن اذا علم تأثيره وردعه المفسد فهو من الغيبة التي
لم ينه عنها ولا فهو أمر متناه في القبح لانه الغيبة المقطع أمرها في القرآن المجيد والقول
العام في الشعر انه وان كان صناعة من الصناعات يجوز بدقة معناه وملاحاة لفظه
وأحكام بنائه كما سيأتي بيانه ويردأ بخلاف ذلك لكنه متغير الامر والمحال بتغيير
العوائد تغييرا عظيما اذ لم يكن من حوائج الناس الاصلية اذ كان بمنزلة الفاكهة التي
لا تطيب الا بعد الغذاء وأول مغير له الاسلام وقول الله عز وجل والشعراء يتبعهم
الغاوون ألم تر انهم في كل واديه يمون وانهم يقولون ما لا يفعلون معناه ان الشعراء كانوا
مترسلين مع الاهواء لا يمنعونهم مانع ولا يردعهم رادع حسبما تقتضيه وساوس الشهوات
ولهم قوة على تحسين القبيح وتقبيح الحسن وسفهاء الناس لهم تبع فـ كان يتولد من ذلك
ما يتولد من الفتن والفساد بين الناس وقد استثنى سبحانه الشعراء الذين عقلوا الدين
فوقفوا عند حدوده واجتنبوا الفحشاء والمنكر حيث كانت أوقانهم معمورة بذكر
محاسن ما أرشد الله اليه فهم لا يضعون الاشياء الا في مواضعها وهذا معنى كثرة ذكر الله
في قوله الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكر الله كثيرا واتتبعوا من بعد ما ظلموا
فعنى

فعنى ذكر والله كثيرا مفسر بقوله ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذ كذا الله
أكبر وقوله وانتصروا من بعدما ظلموا تنبيه على موضع الحجو ثم تغير امر الشعر بعد
ذلك تغير اعظيما اشتغال الناس بالعلوم الكثيرة المتزايدة التي ارتبط بها مصالح الناس
حتى قال الشافعي رضي الله عنه

ولولا الشعر بالعلماء لم يزد * لكنت اليوم اشعر من ليبد

وقال لولا مجنون أبي نواس لأخذت عنه العلم وحرم قبل ذلك ليبد الشعر على نفسه وقال
لأقوله بعد ان حفظت البقرة وآل عمران وخلاصة القول في ذلك ان مدارس الاشعار
العربية لما فيها من الفوائد العلمية المتعلقة بأوضاع اللغة العربية أمر لازم لكونه
معرفا لمقاصد القرآن وأقوال النبي فهو من الدين كما قيل

حفظ اللغات علينا * فرض كفرض الصلاة

فليس يحفظ دين * الا يحفظ اللغات

وأما انشاؤه مع الاتقان بوضعه في مواضعه وصرفه بحسب اللزوم فهو حلية العلماء
وزينة الادباء والاعمال بالنيات والله الهادي الى أحسن المقاصد

* (المقصد الاول في العقل وبيان أصناف المعقول) *

كلمة العقل لها معنيان المعنى الاول جمع ساق البعير وفخذه بجبل يربط عليهما ويسمى
عقلا لثبت مكانه فلا يشرد المعنى الثاني رؤية النفس الشيء واطلاعها عليه وضبطها
له والمراد بالنفس الامر الساكن في أبداننا الذي نجده يتحدث بالاشياء ويكون تحدث
اللسان تابعاً لتحدثه تقول عقلت الشيء عقلا فأنت عاقل والشيء معقول ويستعمل
الادراك والعلم والمعرفة في هذا المعنى وأصل الادراك الوصول الى غاية ومنه طلبت فلانا
المسار ب فادر كته في مكان كذا ومنه ادرك الغلام أي بلغ الحلم تقول أدركت الشيء
فأنت مدرك والشيء مدرك والحفظ اثبات النفس صور الاشياء والفهم ان تدرك
ما أريد منها تقول حفظت القرآن أي عقلت ألفاظه وأثبتها اثبات النقوش على الاحجار
وفهمته أي عقلت ما أريد بالفاظه فالحفظ والفهم نوعان خاصان من التعقل

* (والعقل أربعة مراتب) *

(المرتبة الاولى) عقل الطفل قبل أوان التكلم ويسمى العقل بالطبع وبالفطرة
وبالقوة والهيولى (المرتبة الثانية) عقله بعيد أوان التكلم ويسمى العقل بالفعل

* (١٢) *

والبحال والتلقين وفي هذه المرتبة يدرك الانسان من صورا الاشياء ومن تأثيراتها
اذراكه يطلب المحبوب ويهرب من المكروه (المرتبة الثالثة) عقل الغلام الذي
حصل عنده كثير من المعقولات وتمكن من استحضارها اذا اراد واخذ يستعمل شيئا
من القياس حتى يستحصل ما لم يكن حاصلًا عنده ويسمى العقل في هذه المرتبة العقل
بالمكتن وهم ما ملكة الاستحضار وتسمى المذكرة وهي قوة للنفس تمكن بها من
استحضار ما عقلت وملكة الاستحصال وتسمى المفكرة وهي قوة للنفس تمكن بها من
استحصال ما ليس معقولا لها بالقياس على ما هو معقول * (المرتبة الرابعة) عقله اذا
مهر في الاستحصال ودرب عليه بالفكر والنظر الذي هو ملاحظة المعقولات المحاضرة
عند المدرك لتحصيل المجهولات الغائبة عنه ويسمى العقل في هذه المرتبة العقل المستفاد
وقد يراد من العقل قوة النفس التي تدرك بها الاشياء ولذلك تسميهم بقولون العقل
الغريزي والعقل المطبوع والعقل الكسبي والعقل المسموع

* (ثم الاشياء التي تتعلق بها العقل فتكون معقولة أحد عشر صنفا) *

* (الصنف الاول) *

ذات ثابت ثبوتها أزليا لم يسبقه عدم أبدى لا يلحقه عدم موصوف بصفات كذلك يستند
العقل اليه جميع الكائنات بالسيبية والمسيبية فهو السبب وغيره مسبب له وهو الله
جل ذكره

* (الصنف الثاني) *

أعيان الكائنات وتسمى ذوات الكائنات وجواهرها ويقابلون العين بالبحال
والذات بالصفة والجوهر بالعرض ومعنى البحال والصفة والعرض واحد ومعنى العين
والذات والجوهر واحد وهو الامر الثابت الذي تتعاقب عليه الاحوال وينقسم الجوهر
الى جوهر غير ممتد متميز أى شاغل فراغا والحيز الفراغ المشغول به ويسمى جوهر افردا
وجزا لا يتجزأ والى جوهر ممتد متميز ويسمى جسما وينقسم الجسم الى نام أى متزايد في
الحجم والى جامد أى غير متزايد فيه وينقسم النامي الى حساس متحرك بالارادة والى غيره
ويسمى الحساس حيوانا ويسمى غيره نباتا وينقسم الحساس الى ناطق أى مطبوع على
ان يتفكر فيما عقله ليعقل شيئا بشئ ويعبر عما حصل عنده من ذلك وهو النوع المسمى
انسانا وبشرا ويسمى الانسان النوع الآخر وهو مركب من امرين أمر مشترك بينهما وبين

الانواع

الانواع التي في رتبته ويسمى هذا الامر جنسه القريب ويعبر عنه بالحيوان وأمر مختص به مميزه عن غيره ويسمى فصلا فتقول الانسان حيوان ناطق والجمل حيوان راع والبقر حيوان خائر فالحيوان جنس لكونه مشتركا والناطق والراعي والمخائر فصول لكونها مختصة والشئ العام الذي لا خصوص فيه وهو الجوهر يسمى جنسا عاليا وجنس الاجناس والاشياء التي بينه وبين الانسان تسمى الاجناس المتوسطة اذ نسبتها لما تحتها باعتبار شمولها وتسمى الانواع المتوسطة اذ نسبتها لما فوقها باعتبار كونها مشمولة له وتسمى فصولا باعتبار ما فيها من الخصوص والتميز فالجواهر جنس لا غير والجسم والنامى والجناس اجناس وأنواع وفصول بالاعتبارات الثلاثة والانسان وما في رتبته من الحيوان أنواع لا غير وكيفية تعقل هذه المعاني انهم نظروا الى الاشياء المحسوسة المتمايزة غاية التمايز وسموها أشخاصا ووجدوا أموراً مشتركة بين جنس الأشخاص اشتراكاً متفاوتاً على الترتيب الذي سبق شرحه فسموها بتلك الاسماء حسب اختلاف الاعتبارات ويخبر بالنوع وسائر الاجناس عن الشخص والشخص لا يخبر به والجنس العالي لا يخبر عنه والحكما يسمون الاخبار بالشئ عن الشئ جملاً وقولاً ويسمون المخبر به محمولاً ومقولاً ويسمون المخبر عنه موضوعاً ومقولاً عليه فتقول زيد انسان وحيوان ونام وجسم وجوهر والانسان حيوان ونام وجسم وجوهر والحيوان نام وجسم وجوهر والنامى جسم وجوهر والجسم جوهر وليس قبل الجوهر شئ يكون خبراً عن الجوهر وليس بعد الشخص شئ يكون الشخص مخبراً به عنه فالشخص موضوع لا غير والجنس العالي محمول لا غير وما بينهما موضوع لما قبله محمول على ما بعده والامر الشامل يسمى عاماً والمشمول يسمى خاصاً والارتباط بين الشامل والمشمول يسمى عموماً وخصوصاً وتفصيل العام الشامل الى خاصية المشمولين له بضم الامور المميزة التي سبق تسميتها بالفصول يسمى تقسيماً وحينئذ يسمى الشامل مقسماً ويسمى كل من المشمولين بالنسبة له قسماً منه ويسمى كل منهما بالنسبة لصاحبه قسماً له والانواع مقسمة للاجناس والاجناس مقسومة للانواع ومخصصة لها بضم الفصول اليها والجميع مقوم للشخص فكل عال مقوم للسافل وكل سافل مقسم للعالي (الصنف الثالث) أحوال تسمى كما والكم قسمان متصل وهو الابعاد العارضة للجسم من الخط وهو ما ينقسم طولاً فقط والسطح وهو ما ينقسم طولاً وعرضاً والجسم التعليمي وهو ما ينقسم طولاً وعرضاً وعمقاً ومعرض الجسم التعليمي هو الجسم الطبيعي والمراد بالطول

الامتداد المفروض أولاً والمراد بالعرض الامتداد المفروض ثانياً والمراد بالعمق الامتداد الآخذ من السطح الاعلى ذاهباً الى السطح الاسفل فان اعتبرنا آخذاً من الاسفل الى الاعلى سمي سمكا وان اعتبرنا قائماً واصلاً بين السطحين من غير اعتبار آخذ من جهة الى جهة سمي ثخناً وهذا القسم يسمى المقدار ومنفصل وهو العدد ويسمى المقدار متصلاً لان كل جزء من منه يشتركان في نقطة تكون نهاية لآخرهما وبداية لآخر وتسمى هذه النقطة حداً مشتركاً وليس للمنفصل حداً مشتركاً (الصنف الرابع) أحوال تسمى كيفاً والكيف هو المبصرات من الالوان والاضواء والاشكال والسموعات من الاصوات والشمومات من الروائح والمذوقات من الطعوم والملموسات من الحرارة والبرودة والنعومة والخشونة وجميع ما ذكر يسمى بالمحسوسات والوجدانيات وهي الاحوال الباطنية ما رشح منها وثبت يسمى ملكة وغيره يسمى حالاً والصلابة واللين لكونهما يدركان ولو بالغمر يعود في اليدين بعد وهما من المحسوسات وهما من الكيفيات (الصنف الخامس) حال يسمى ايضاً وهو الحصول في المكان (الصنف السادس) حال يسمى متى وهو الحصول في الزمان والزمان أطول امتداد وجودى يتوهم تجزئته الى الامتدادات المتفاوتة واسم الزمان يطلق عليه وعلى جميع الامتدادات كيفما كانت والجزء الذي لا ينقسم من اجزاء الامتداد يسمى آناً واسم الدهر واسم السرممد مختصان فالدهر الامتداد الطويل والسرممد الاطول (الصنف السابع) حال يسمى اضافة وهو حال لا يعقل الابتغال حال آخر كما ان الحال لا تعقل الابه كالابوة لا تعقل الابتغال البتوة كما ان البتوة لا تعقل الابتغال الابه (الصنف الثامن) حال يسمى وضعاً وهو حال الشئ المأخوذ من نسبة أجزائه بعضها الى بعض والى الخارج عنها كحال القائم والقاعد والمقابل والمجانب والفوق والتحت وغير ذلك (الصنف التاسع) حال يسمى ملكاً وجدة ووجداناً وهو هيئة احاطة طبيعية أو غير طبيعية توجب ان تقال المحيط بان تقال المحيط كالجلود والملابس (الصنف العاشر) حال يسمى فعلاً وهو التأثير أى ايجاد الاثر ويعبر عنه بأن فعل وأن يفعل (الصنف الحادى عشر) حال يسمى انفعلاً وهو التأثير أى قبول أثر المؤثر ويعبر عنه بأن انفعلاً وأن ينفعلاً وهذه الفصول التى شرحت الاصناف العشرة الواقعة بعد الصنف الاول الذى هو وحده فى مقابلة مجموع هذه الاصناف تسمى بالمفولات العشر ومجموع هذه الاصناف هو المسمى بالعالم وبالممكن فى مقابلة ذات الصانع الواجب الثبوت

(ثم للعقول) حال تعقله تنوع الى أنواع يستحق كل نوع منها القبايخ خاصة ولنورد ذلك في مسائل (المسئلة الاولى) العقل تارة يكون عينا من الاعيان وتارة يكون حالا من الاحوال وتارة يكون ارتباطا أمر بأمر ويسمى ذلك الارتباط نسبة ونفسك محبة للاطلاع على الاشياء الواقعة ونسبة أمر الى أمر مترددة عندك بين أن تكون واقعة وأن لا تكون وان كانت في نفسها على حال منهما وحينئذ يكون تعقلك لها على ثمانية أوجه (الوجه الاول) أن تتخيلها ضاربا صفحا عن كونها واقعة أو غير واقعة (الوجه الثاني) أن تتعقلها منكر الوقوعها مكذبا به (الوجه الثالث) أن تتعقلها مترددا بين الوقوع وعدمه لا يتميز أحد طرفيها عندك على الآخر (الوجه الرابع) أن تتعقلها مرجحا لطرف من طرفيها بسبب اشارة قامت عندك لا تصل بك الى حد الجزم وحينئذ يكون الطرف الآخر مرجوحا مع كونه يحتمل أن يكون هو الحق فله تعقل أيضا وهو الوجه الخامس من وجوه تعقل النسبة (الوجه السادس) أن تتعقلها جازما بأحد طرفيها عن تقليد الغير (الوجه السابع) أن تتعقلها جازما بأحد طرفيها بسبب جزمك بمعقول آخر هو حق بدون الجزم به موجباً لجزمك بأحد طرفيها ويسمى هذا الموجب دليلا وبرهانا ووجه (الوجه الثامن) أن تتعقلها جازما بأحد طرفيها بسبب جزمك بمعقول آخر هو غير حق ويسمى هذا المعقول شبهة التعقل في الوجه الاول يسمى تخيلا وفي الثاني يسمى تكذيبا وفي الثالث يسمى شكاً وفي الرابع يسمى ظنا وفي الخامس يسمى وهما وفي السادس يسمى تقليدا وفي السابع يسمى يقينا وفي الثامن يسمى جهلا مركبا وكل من الظن والتقليد واليقين والجهل المركب يسمى تصديقا وما عدا هذه الاربعة وهو ستة تعقلات يسمى تصورا فالتعقل اما تصور واما تصديق (المسئلة الثانية) التعقل ان كان مستفادا من تعقل آخر يسمى نظريا وان لم يكن مستفادا من تعقل آخر يسمى بديهيا والبديهي ستة أنواع (النوع الاول) ويسمى بالاوليات وهي نسب تجزم بها بمجرد تصور المنسوب والمنسوب اليه (النوع الثاني) ويسمى بالتجربيات بالمشاهدات وهي المحسوسات والوجدانيات (النوع الثالث) ويسمى بالتجربيات وهي التعقلات التي تستفاد من التجربة (النوع الرابع) وتسمى بالمحدسيات وهي التي تستفاد من الحدس والتخمين الكثير الصدق (النوع الخامس) وتسمى بالفطريات وهي تعقلات مفيدتها حاضر معها دائما (النوع السادس) وتسمى بالتواتريات وهي تعقلات تفيدها أخبار تنقلها جماعة لا يجوز العقل تواطؤهم وتوافقهم على الكذب عن

مثلهم حتى ينتهي ذلك الى المشاهدة (المسألة الثالثة) المعقول ان كان شاملا لاكثر من شئ سمي كلياً وان لم يكن له شمول سمي جزئياً ويسمى شمول الشئ للشئ صدقاً ويسمى الشامل صادقا على الشمول ويسمى الشمول ما صدقا وفردا (المسألة الرابعة) المركب من شيئين يسمى كلا والشئان اللذان تركب منهما يسميان جزءين فينسب الجزء الى الكل لكونه داخلا فيه فيقال له كلي وينسب الكل الى الجزء لكونه صاحبه فيقال جزئى ومن هنا يقال كل كلي جزء بجزئيه وكل جزئى كل لكليه (المسألة الخامسة) طبيعة الشئ ذاته من جهة كونه مبدءا ومنشأ لا ناره المختصة به فالانسان منشأ للنطق وتوابعه من حيث انه انسان لا من حيث كونه حيوانا والا لكان كل حيوان منشأ للنطق وتوابعه والحيوان من حيث انه حيوان منشأ للجنس والحركة الارادية فالانسان ذو طبيعتين طبيعة مشتركة وطبيعة مختصة وهى الجنس والفصل وبهذا يسمى حقيقة مركبة ونوعا والنوع والجنس والفصل تسمى بالكليات الذاتية وما يؤخذ من الاحوال المختصة بالنوع ليخبر به عنه يسمى خاصة كالضاحك المأخوذ من الضحك المختص بالانسان ليخبر به عنه وما يؤخذ من الاحوال المشتركة بين نوعين فأكثر يسمى عرضيا عاما كالمشئى المأخوذ من المشئ الذى هو عرض عام للانسان وغيره من أنواع الحيوان والخاصة والعرضى العام كليان لكونهما شاملين فالكليات خمسة النوع والجنس والفصل والخاصة والعرضى العام وما عداها فجزئيات وأفراد وأشخاص (المسألة السادسة) كل مفهومين قرنت بينهما لا محالة يكون بينهما احدى نسب اربع وهى التساوى والتباين والعموم والخصوص المطلقان والعموم من جهة والخصوص من جهة لانهما ان تصادقا تصادقا كلياً بحيث يكون جميع الافراد التى هى مشمولة لاحدهما مشمولة للآخر كما بين النوع والفصل وخواصه فهى التساوى وحينئذ يسمى المفهومان اللذان هذا شأنهما بالتساويين وان تفارقات فارقا كلياً بحيث لا يدون شئ من افراد أحدهما فردا للآخر كما بين نوع ونوع فهو والتباين وحينئذ يسميان بالتباينين وان تصادقا على شئ وانفردوا احد منهما بشئ يصدق هو عليه دون الآخر فهو والعموم والخصوص المطلقان وحينئذ يسميان بالعام المطلق والخاص المطلق كما بين الاجناس والانواع وان تصادقا على شئ واختص كل منهما بشئ كما فى العريضات مع أنفسها أو مع غيرها فالعموم من جهة والخصوص من جهة وحينئذ يسميان بالعام من جهة والخاص من جهة وهذه النسب هى منشأ جميع الاحكام (المسألة السابعة) الحكم هو ادراك الارتباط

الارتباط بين الشيء على وجه الاعتراف بوقوعه فهو بمعنى التصديق (ثم الارتباط بين
 الشئين ثلاثة أنواع النوع الأول) ثبوت أمر لا مر أو انتفاء عنه ويسمى نسبة جمالية
 وذلك كالنسبة في قولك العدل حسن والظلم ليس بحسن (النوع الثاني) لزوم
 وقوع نسبة لوقوع نسبة أخرى بمعنى أن يكون بين وقوعيهما لزوم وهو امتناع
 الانفكاك بحيث يحصل واحد ولا يحصل الآخر وذلك كالنسبة في قولك ان كانت
 الشمس طالعة كان النهار موجودا ويسمى الاول ملزوما والثاني لازما (النوع
 الثالث) عناد وقوع نسبة لوقوع نسبة أخرى فهما لا يقعان معا ولا يرتفعان معا
 أولا يقعان معا وقد يرتفعان أولا يرتفعان معا وقد يقعان معا كالنسبة في قولك اما ان
 تكون الشمس طالعة واما ان يكون النهار غير موجود والنوع السابق يسمى النسبة
 الشرطية الاتصالية وهذا النوع يسمى النسبة الشرطية الاتصالية ومنشأ الاتصال
 السببية في الوجود أو التضاد ومنشأ الانفصال التناقض والتضاد والنقيضان هما
 الامران اللذان لا يجتمعان في موضوع ولا يرتفعان معا عنه وهما الثبوت والانتفاء أو
 ما يساوي الانتفاء مثل قولك العدد زوج أو لا زوج وقولك العدد زوج أو فرد وقولك
 فرد يساوي قولك لا زوج والضدان هما الامران الوجوديان اللذان لا يجتمعان في
 موضوع وقد يرتفعان لمحاول ثالث بينهما كالبياض والسواد المرتفعين عن الاجر
 مثلا ويسمى الحكم ايجابا وسلبا واثباتا ونفيا ويسمى الطرف الاول في النسبة الجمالية
 موضوعا والثاني محمولا كما سبق ويسمى الاول في الشرطيتين مقدما والثاني تاليا
 (المسألة الثامنة) تميز الشيء بذكر ما يميزه من فصل أو خاصية يسمى تعريفا وتعريف
 بجنسه القريب وفصله يسمى حدا تاما وبجنسه البعيد والفصل يسمى حدا ناقصا
 وبجنسه القريب وخاصيته يسمى رسمًا تاما وغيره يسمى رسمًا ناقصا والادباء يسمون
 كل ميز للشيء عن غيره حدا ورسمًا ولا يفصلون تفصيل أهل المنطق (المسألة التاسعة)
 العبارة عن النسبة وطرفيها مركب تام ان كانت النسبة مقصودة بالافادة بحيث يصح
 السكوت على المركب الذي يفيد النسبة بهيئته التركيبية ويسمى المركب التام قضية
 وكلاما خبريا ان كان حكاية عن واقع وانشائيا ان لم يكن حكاية عن واقع وناقص ان
 كانت النسبة غير مقصودة بالافادة بحيث لا يصح السكوت على المركب الذي يفيدها
 بهيئته وهي نسبة المملوك الى المالك وتسمى النسبة الاضافية مثل دار زيد وعبد عمرو
 ونسبة الصفة الى الموصوف وتسمى النسبة التوضيفية مثل قولك الرجل العاقل

والإنسان الكامل وكلتا هاتين النسبتين تسمى بالتقييدية وهي لا تخرج المعقول عن كونه تصورا والعبارة عن غير النسبة مفرد فعل ان أفاد تأثيرا أو تأثيرا في أحد الأزمنة الثلاثة الماضي والحال والآخر في طلب ذلك أو اخبارا عنه واسم ان كان مفاده عننا من الأعيان أو حالا مستقلا بالمعقولة والملاحظة وحرف ان كان مفاده حالا غير مستقل بالمعقولة بل كان لا يمكن تعقله إلا بالتبعية لتعقل غيره فالعبارة اما مركب واما مفرد والمركب اما تام واما ناقص والمفرد اما فعل واما اسم واما حرف ومن هنا يمكن ان نشرع في العلوم العربية التي موضوعها الالفاظ وأمكن ان نقيم المسائل المنطقية التي ماسبق من المسائل بعضها فنقول على الاجمال (المسألة العاشرة) القضية ان كان موضوعها شخصا سميت شخصية ومخصوصة وان كان موضوعها غير شخص فان حكم فيها على جميع الافراد وذكروا في موضوعها لفظة كل سميت كلية ولفظة كل تسمى سورا وان حكم فيها على بعض الافراد وذكروا في الموضوع لفظة بعض سميت جزئية ويسمى لفظ البعض سورا وان حكم على الافراد ولم يذكر لفظ كل ولا بعض سميت مهملة وهي جزئية في الاستعمال وان لم تلحظ الافراد وكان الحكم على طبيعة المعنى الشامل مثل الحيوان جنس والانسان نوع سميت طبيعية فالقضية شخصية أو كلية أو جزئية أو مهمة أو طبيعية وما أفاد العسموم من الالفاظ يقوم مقام لفظة كل في التفسير مثل جميعا وقاطبة وطرا في الايجاب ولا شيء ولا واحد في السلب وكلفظ البعض ما أفاد البعضية والجزئية ايجابا وسلبا كواحد وشئ ورب واحد وليس بعض وبعض ليس وليس كل (المسألة السادسة عشرة) ثبوت شئ لثبوت شئ أو انتفاءه عنه اما ان يكون واجبا لا يجوز العقل خلافه بحيث يقال بالضرورة هذا كذا أو ليس كذا وحينئذ تسمى القضية ضرورية وان كان كل من الثبوت والانتفاء ممكنا بحيث يجوز العقل كلا بدل الآخر سميت ممكنة فالقضايا ضرورية أو ممكنات (المسألة السابعة عشرة) حيث كانت القضية حكاية عن واقع جاز ان تكون مطابقة له وان لا تكون مطابقة والمطابقة تسمى صدقا وعدم المطابقة يسمى كذبا وحينئذ لا يلتزم العقل الوقوف عن تجويزهما الا بغير ذلك المزمع يسمى دليلا ووجهه وكذلك لا يرجح أحدهما الا بغير رجحان يسمى امارا والدليل ثلاثة أنواع نوع يسمى استقراء ونوع يسمى تمثيلا ونوع يسمى قياسا (الاستقراء) تتبع جميع افراد الشئ ليحكم عليها بحكم كلي ويسمى استقراء تاما أو تتبع اكثر الافراد لذلك ويسمى استقراء ناقصا كتتبع اكثر افراد الحيوان فقالوا كل حيوان يحرك

فكذلك الأسفل فوجد التماسح على خلاف ذلك والتمثيل الحق أمر بامر في صفة ليحكم على
 المحق بحكم المحق به حيث تكون تلك الصفة هي السبب في الحكم على المحق به بذلك
 الحكم والقياس تصديقان يلزمهما تصديق ثالث والتصديقان يسميان مقدمتي القياس
 والتصديق الثالث يسمى نتيجة والنتيجة قبل الاستدلال تسمى مطلوبا والمقدمتان
 تشتمل احدهما على موضوع النتيجة والاخرى على محمولها وتشارك في شيء يكون
 سببا لربط محمول النتيجة بموضوعها وحينئذ يسمى موضوع النتيجة حال كونه في المقدمة
 التي اشتملت عليه حدا أصغروا يسمى محمولها حال كونه في المقدمة التي اشتملت عليه
 حدا أكبر وسمى المشترك حدا وسطا وحين الاستدلال يسقط المشترك فتنتظم النتيجة
 وتسمى ذات المقدمة من مادة القياس وتسمى هيئتهما الحاصلة لهما من تأليفهما ضرورة
 وشكلا والشكل يكون على انحاء شتى كل نحو منها يسمى ضربا والشكل صحة وفساد
 فالاشكال الصحيحة تسمى ضروبا منتجة والفسادة تسمى ضروبا عقيمة (ثم القياس)
 باعتبار صورته نوعان نوع يسمى اقترانيا ونوع يسمى استثنائيا فالاقتراني مثل قولك
 كل انسان حيوان وكل حيوان متنفس ينتج كل انسان متنفس والاستثنائي مثل
 قولك لو كان هذا الشيء حيوانا لكان متنفسا لكنه غير متنفس ينتج هذا الشيء غير
 حيوان (والقياس) باعتبار مادته خمسة أنواع تسمى بالصناعات الخمس لانه ان كان
 مؤلفا من مقدمات يقينية بديهية او منتهية الى البديهية فهو نوع يسمى بالبرهان وان
 كان مؤلفا من مقدمات مسلمة عند الخصم وان لم تكن حقة في نفسها فهو نوع يسمى
 بالمجدل وان كان مؤلفا من مقدمات مقبولة مشهورة صادرة عن يحسن فيه الاعتقاد
 فهو نوع يسمى الخطاب وان كان مؤلفا من مقدمات تخيلية تؤثر في النفس قبضا
 أو بسطا فهو نوع يسمى شعرا وان كان مؤلفا من قضايا باطلة وهمية فهو نوع يسمى
 السفسة والتكلم بالبرهان يسمى حكما والتكلم بالسفسطة يسمى سوفسطي وكلامه
 مع الحكم يسمى مغالطة ومع غيره يسمى مشاغبة والبرهان اشرف أنواع الدليل
 والحصول عليه أحسن غاية وحيث كان الغرض التكلم على العلوم العربية وكان فهم
 كثير من مسائلها فهما حقيقة مبنية وقفا على الشعور بما أسلفنا من المسائل الحكيمة وجب
 ان يقتصر على هذا القدر ونشرع فيما هو المقصود بالاصالة فنقول (المقصد الثاني)
 اللغة العربية ألفاظ معدودة عينت عند العرب الاشياء لتحضر بها في العقول عند
 الارادة كانوا ينطقون بها على صور معينة افرادا وتركيبا (اللفظ) يكون حرفا

ويكون أكثر والحروف التي تتكون منها اللفاظ تسمى حروف المباني والحروف بالمعنى السابق في تفصيل العبارة من المسائل المنطقية تسمى حروف المعاني وربما كان حرف المعنى حرف مبني واحداً ويكون حرف مبني ويصكون أحرفاً وحرف المبني صوت مقطوع على مقطع من المقاطع التسعة والعشرين التي تسمى مخارج الحروف حسبها ويحدث في اللغة العربية والصوت كيفية قائمة بالهواء أي حالة مسموعة منسوبة إلى الكيف الذي فصل في المقالة الثالثة وتعيين اللفظ لشيء بحيث يكون وظيفة اللفظ احضار ذلك الشيء في اذهان المخاطبين عند اطلاقه وارساله من الفم يسمى وضعاً ويسمى الشيء الذي وضع له اللفظ معنى أي موضع العناية والقصد واحضار اللفظ معناه في ذهن من علم وضعه عند سماعه يسمى دلالة واللفظ الدال والمعنى مدلول وحروف اللفظ تسمى مادته والمهيئة الحاصلة للعرش من تأليفها وأوصافها من حركات وسكنات تسمى الصورة الأقرادية ومادة المركب لفظان فأكثر وصورته المهيئة الحاصلة له من التأليف المرتب على تألفه وارتباطه معنى والعلم الذي يعرفك أوضاع اللفاظ لمعانيها هو المسمى بعلم متن اللغة والالفاظ باعتبار تخالفها في المعاني التي وضعت لها أحوال بحث بعض العلماء عنها وضبطوها وفصلوها وسموها فقه اللغة والعلم الذي يعرفك صور الالفاظ الأقرادية وكيفية النطق بها هو المسمى بعلم الصرف والعلم الذي يعرفك صور المركبات وان معاني المركبات تختلف باختلاف صورها هو المسمى بعلم النحو فالكلام على اللغة العربية في هذا المقصد ثلاثة أقسام قسم فقه اللغة وقسم الصرف وقسم النحو وأما علم متن اللغة فليس من القوانين وإنما هو سرد الالفاظ وذكرا له وضعت وقد أكثر الناس فيه من وضع الكتب ما بين أكثر ومقل وأسماءها وأنفعها ما كان مبني بالآثار مفصلاً بالآثار مثل مواد كقاموس المجد وإقيانوس عاصم رحمه الله تعالى وسيرد عليك عند الكلام على فقه اللغة ألفاظ مبنية المعنى لا تخرجنا عن مقصدينا القوانين ولا بأس بالتكلم على أمة العرب بما عسى أن يكون مقيداً فيما إليه قصدنا فنقول (أمة العرب) إحدى الأمم المتميزة باللسنة والعوائد والمساكن (امامساكنهم) فسكان أولها أرض اليمن فلما أكثر واواشروا في البلاد اسقطوا أمرهم على سكنى جميع اليمن وما تحتها إلى جهة الشمال من نجد والحجاز وتهامة وهي في ترتيب المهبوط على هذا الترتيب أخذوا من الجنوب إلى الشمال وبعض أرض الشام من جهة الشمال أيضاً ومن جهة الشرق الحيرة وما صاقيهما ويسمى عراق العرب (وأما عوائدهم) فكثيرة مفصلة

مفصلة مدينة في اشعارهم وأخبارهم وقد وضع لذلك كتب كثيرة (منها) انهم كانوا لا يخالطون غير جنسهم الا بخالطة التجارة يذهبون الى أطراف بلادهم وأطراف بلاد غيرهم فيعطون ما عندهم ويأخذون ما عندهم ثم يرجعون الى مقارهم (ومنها) انهم كانوا لا يدخلون في انسابهم دخيلا من غيرهم لا من جهة العصب ولا من جهة الرحم ويستنكرون ذلك استنكارا عظيما حتى ان ذلك اذا كان في خيلهم أو ابلهم استنكروه واستنكفوا منه وربما كان بعض الاوضاع أو من غلبت عليه الاحوال البهيمة داخل غير العرب وكان منه نسل فاذا كان الفعل عربيا والانثى غير عربية سمي النسل المحاصل بينهما هجيناً ومنه اشتقاق المحجنة وهجنه أى قبح أمره واذا كانت الانثى عربية والفعل غير عربي سمي النسل مقرقا فهم كانوا يتحاشون الاقراق والمحجنة بل كان بعض القبائل يحافظون على أنفسهم لا يخالطون غيرهم من العرب (ومنها) محافظتهم على الانساب ومن ذلك كانوا شعوبا وقبائل وعمائر وفصائل وأفخاذا وبطونا وبيوتا كل اسم من هذه الاسماء لقب بجماعة يجمعهم جذ فخذ الشعب أعلى جذ معروف وجذ البيت أدنى الجذود والى جماعة البيت فكان الواحد ينتسب فيعد من الجذود وعددا متفاوتا فهم المقل والمتوسط والمكثر وأعدل الانساب نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي ينتهى بالتحقيق الى عدنان والى عدنان تنسب العرب العدنانية وهم غير أهل اليمن وأهل اليمن يسمون بالعرب القحطانية نسبة الى قحطان الذي يقال انه أول من تكلم باللغة العربية ومنه كان نشؤها وكانت تربتها وكثرتها واتساعها بحسب كثرة أولاده حتى انتهت بآنتها بهم ويقال لاولاد قحطان قبل دخول اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام فيهم العرب العاربة والعرباء فلما دخل فيهم اسماعيل ونشأ فيهم وتكلم بلغتهم ونسل حتى قام منه جيل عظيم قيل له ولادته العرب المستعربة والمنعربة فالعرب اذا قسمان عرباء ومنعربة وأول شعب اشتهر من ولد اسماعيل عدنان أول النسب الصحيح للنبي صلى الله عليه وسلم ثم اشتهر نزار ثم اشتهر أربعة شعوب من أولاد نزار مضر وربيعة الفرس وايدوانسار أولاد صلب نزار وصاروا قبائل أربعة كبارا ثم اشتهر كنانة ثم اشتهر قریش وبقيت له الشهرة وهى قبيلة النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك يقال القرشى ودخول اسماعيل عليه السلام في العرب وانتمقاله من أرض كنعان التى كانت مهاجرا بيه من بلده ارفقة الى أرض الحجاز ان ابراهيم صلى الله عليه وسلم لما خرج من بلده لاسباب اقتضت ذلك توطن أرض كنعان من الشام جوار بيت المقدس وأخذ

يطوف البلاد فلما نزل مصر كان بها اذ ذاك ملك جبار من حاله ان له عيوناً يتطرون له في المتوطنين والاغراب فتى رأوا امرأة جميلة جمالها له فعثروا بالسيدة سارة زوجة ابراهيم عليه السلام فمالوها اليه وأخذ ابراهيم في توصيتها يقول تعالى انه ليس على وجه الارض مؤمن غيرى وغيرك ولما سئل عنها ابراهيم قال هي أختى أى فى الدين فلما وصلت سارة الى الملك وهمم بالدخول منها فزعت الى الله وقامت تصلى فارتعدت فرائص الملك وعجز عن الحركة فخضع لها وسأله ان تدعور بها الذى قامت تعبده وفعل به ما حصل له فدعت فسرى عنه ثم تكرر هذا الجمال مراراً حتى أيقن انه من ربها الذى تعبده فعند ذلك أخذ فى اكرامها واجلالها هي وزوجها وأهدى لها فى ضمن ما أهدى من التحف والكرامة جارية اسمها هاجر فأخبرت ابراهيم بما جرى وأهدته تلك الجارية فواقعها وولدت له اسماعيل فلحقته سارة الغيرة الطبيعية وخافت الاقتتان فى دينها فسألت ابراهيم ان يغيب عنها الجارية وولدها فأوحى الله الى ابراهيم أن أسكنهما مكة فحملهما اليها وهى حينئذ ليس بها أنيس لكونها لاءاء فيها ولا مرعى فأكرم الله اسماعيل فأخرج له هنالك ماء كثيراً طيباً ومراعى واتفق ان جاز بعض العرب وهم ناس من قبيلة يقال لها جرهم بنواحي مكة فوجدوا الطير صاعداً هابطاً بذلك الموضع فقصدوه فوجدوا هنالك هاجر وابنها وسألوها ان ينزلوا معهما بذلك الموضع فاشتترط عليهم شروطاً أقادوها عليها وسكنوا معهما وعمرت تلك الناحية وكان بعد ذلك ما كان من كبر اسماعيل وتزوجه فى جرهم وتجديده مع أبيه الكعبة وغير ذلك فاسماعيل أول دخيل من الجحيم فى ولد قحطان الذين هم العرب ثم كانوا بعد ذلك يتحاشون غاية التحاشى من مداخلة الجحيم حتى ان اياًداً أحد الشعوب الاربعة لما ساء كنت الفرس وخالطتهم سقطت منزلتهم بين العرب واحتقروا واحتفاروا شديداً وعدوا من الجحيم واتقيت مداخلتهم يرشدك الى تحقيق ذلك ان قبيلتي تغلب وبكر اللتين يجمعهما وائل من بنى ربيعة قوى أمرهما وعزا فى العرب وقهراً كثيراً من الناس وفى بعض الايام نزل منهم رجل بتاحية قرية من بلاد الفرس من منازل ايدومعه ابنته وكانت من أجل نساء العالم فوشى بهارجل من ايدى يقال له بردكان من خاصة ملك الفرس اذ ذاك فقال له الملك ما عسى ان تبلغ منها والعريية تقدم القتل على ان يغشاها عجمي فقال ترغبها بحاسن المطاعم والمشارب والملابس والمساكن والمطاعم وكثرة المال والنحول وتم بينهما هذا الخيال وأرسل الملك فاغتصبها من أبيها ثم عرض عليها

جميع المشتبهات وخوفها بجميع العقوبات ومساها بكثير من المؤلمات ليرى وجهها
فأبت وخبرته بين ان يقتلها أو يعيدها لآيها فلما ينس منها أسكنها في موضع وأجرى
عليها الوظائف الترفهية واكتفى برؤية قامت تحت ملابسها في بعض الاحيان وبسبب
ذلك نشبت الحروب بين العرب والفرس حتى قهر العرب الفرس وأخذوا كثيرا من
بلادهم وكان من بني بكر فارس عظيم يقال له البراق يهوى هذه المرأة وهي تهواه
وخطبها من أبيها فامتنع واشتد بينهما العشق والبراق لا يرضى بقهر أبيها مع تمكنه
من ذلك وأشارت العرب عليه به فزال يمتل حتى خلاصها وقتل ملك الفرس ومن
كلام ليلى بنت الحارث هذه في أثناء ما حصل لها

ليت للبراق عينا فترى * ما ألقى من بلاء وعنا
يا كليسا وعقبا لاخوتي * يا جنيدا اسعدوني بالبي
عذبت أختكم يا ويلكم * بعذاب النكر صبحا ومسا
غالوني قيدوني ضربوا * ملمس العفة مني بالعصا
يكذب الاعمى ما يقربني * وهي بعض حشاشات الحيا
قيدوني غالوني وافعلوا * كلما شئتم جميعا من بلا
فانا كارهة بغيركم * ويقين الموت شئ يرتجي
يا بني كلان يا أهل العلى * أتدلون على الاعمى
يا ايا داحسرت أيديكمو * خالط المنظر من برد عى
فاصطبارا وعزاء حسنا * كل نصر بعد ضر يرتجي
أصبحت ليلى يغلل كفها * مثل تغليل الملوك العظما
وتقيدون كبل جهرة * وتطالب بقبائح العنا
قل لعدنان هديتم شمروا * لبني مبعوض تشمير الوفا
واعقدوا الرايات في أقطارها * وأشهروا البيض وسير والى ضحى
يا بني تغلب سيروا وانصروا * وذروا الغفلة عنكم والسكرى
احذروا العار على أعقابكم * وعليكم ما بقيتم في الدنا

والعرب في ذلك المعنى وقائع كثيرة (وأما لسانهم) فهو هذا اللسان الذي يتكلم به
أهل مصر والنجاز واليمن والشام ومغرب مصر غير انه على صورة فاسدة تخرج بها
عن كونه لسانا عربيا وصار يقال له لغة عامية وهو لسان قد دخل فيه الاستحسان

على أربع مراتب (المرتبة الاولى) استحسان قديما العرب الذين هم العاربة فانهم كما قيل كانوا يأخذون بعض الالفاظ من اللغات فيختصرونها ويغيرون أشكالها الى ان تصبح خفيفة عذبة (وحكى صاحب المثل السائر) انه ورد في بعض سياخته مصر فاقى رجلا من بني اسرائيل عالما فخرى بينهما ذكر اللغة بالفصاحة والملاحة فقال اليهودي كيف لا تكون فصيحة مليحة وهي منتخبة من اللغات ومثل ذلك بلفظ الجمل فقال انه كان بالعبرانية كوميلافغير الى ما سمعت فصارعذبا فصيحيا (المرتبة الثانية) استحسان اسماعيل عليه السلام وأوائل أولاده فقد كانت له لغة عربية فصيحة تنسب اليه بشهادة قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل مالك يا رسول الله افصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال ان لغة اسماعيل كانت درست فجاءني بها جبريل فحفظتها وسبب دروس لغة اسماعيل ما جرى بين أولاده من المحروب الضر من التي فني بها منهم كثير وتشت منهم في البلاد كثير وبحكم العادة ان الانسان اذا خالط أهل لسان غلب عليه وغير لسانه (المرتبة الثالثة) استحسان قریش وهم سكان مكة وما حولها فقد كانت العرب ترد اليهم في موسم الحج كل سنة فيقيمون عندهم قريبا من خمسين يوما ثلاثة أيام بسوق ذي الجمار وسبعة بسوق بجنة وثلاثين بسوق عكاظ والباقي في مواضع مناسك الحج يعرضون عليهم اشعارهم ويتحاضرون في قضاياهم ويتعاقدون ويتعابون الى غير ذلك من الامور التي تقتضى كثرة المقابلة فكانوا ينتخبون من سائر لغات العرب ما حل في الذوق وخفف على السمع مثلا يسمعون النجوم والمحوجة بفتح الحاء وسكون الواو والورد والوردة فيستعملون الثاني ويحتنبون الاول هذا ما كان قبل مجيء الاسلام فلما جاء الاسلام وحصلت الدعوة الى الاجتماع العام والمخالطة الشاملة جاءت المرتبة الرابعة من الاستحسان وهو استحسان فطناء الناس من بقايا العرب وغيرهم الذين نصبوا أنفسهم لضبط اللغة العربية مفردات ومركبات وتدوينها في كتب وتوعيتهم مقاصدهم أنواعا فمنهم نقلة المفردات على صورها وبيان معانيها ذاهبين الى تمييز اللغات الى ردي وغير ردي وحوشي غريب ومستعمل مشهور ومنهم نقلة صور المركبات منبهين على اختلاف معانيها باختلاف صورها ذاهبين أيضا الى تمييز الفصيح من غير الفصيح ومنهم نقلة الاشعار والخطب وعالى الكلام منبهين على محاسن السياقات واطائف العبارات وعلى توسعات العرب في الاستعمالات ومن ذلك تنوعت العلوم الباخسة عن اللغة العربية مميزة بالالقاب وجهات البحث والذي

والذى دعى الناس الى النهوض فى التفتيش فى أحوال اللغة ان العرب لما بعثهم الاسلام فى البلاد واختلطوا بغير جنسهم اختلطت المعاشرة والمصاهرة حصل فى مدة سيرة تغيير عظيم فى اللغة وفشا بين الناس اللحن وصار من يضبط من العرب لسانه عن اللحن يفخر بذلك كما ورد ان خالد بن يزيد بن معاوية حضر يوما مجلس عبد الملك بن مروان فحبرت مخاطبة بينه وبين الوليد بن عبد الملك فكان من كلام خالد التمدح بالسلامة من اللحن والغض من الوليد بكونه مخانة ولبعض شعراء العرب

أبا ضبيعة لا تجعل بيثة * الى ابن عمك واذا كره باحسان
أما ترانى وأتواي مقاربة * ليست بخز ولا من نسج كنان
فان فى المجد هماتى وفى لغتى * علوية ولسانى غير لحن

(ومن اللحن) فى العرب ما دعا الى وضع النحو وذلك ان رجلا من أصحاب على كرم الله وجهه يقال له أبو الاسود ظالم الدؤلى قالت له ابنته ليله يا أبت ما أحسن السماء بضم نون أحسن وكسر همزة السماء فقال لها نحو وما فقالت أنا مخبرة لاسائلة فقال لها كان يلزم ان تقولى ما أحسن السماء بفتح النون والهمزة فلما أصبح أخبر بذلك عليا رضى الله عنه وسأله النظر فى طريقة لحفظ اللغة العربية من الضياع فقال له على رضى الله عنه الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى والحرف ما ليس كذلك ثم قال انم هذا النحو يا أبا الاسود ومن هنا جاء الاسم للعلم الباحث عن حال المركبات فبدأ له علم النحو وتكلم أبو الاسود بعد ذلك وأخذ الناس فى تميمه ولا غرو ان يسرع الفساد الى اللغة العربية والاطفال يتعلمون التلفظ أولا من أمهاتهم فاذا كن بحميات لا يقدرن على التكلم بصحيح اللغة فكيف تبقى صورة اللغة العربية وقد ابتدئ التعليم والتأديب فى أوائل أيام ملك بنى أمية فكان الملك يحضر لا ولاده وأولاد اتباعه من العلماء من يؤدبهم ويعود ألسنتهم على التكلم بفصائح اللغات ويلقنهم مختار الاشعار وكان للؤدبين مع الاطفال نوادر منها ان مؤدب أولاد هشام بن عبد الملك وكان اسمه عبد الصمد ورد عليه غلام من أولاد عظماء بنى أمية ليؤدبه مع أولاد الملك وكان غلاما جيبا لافاق فى بعض الايام ان أساء المؤدب أدبه مع ذلك الغلام فقام يعد وللملك وتمثل بين يديه وقال شعرا

انه والله لو لا أنت لم * ينج منى سالما عبد الصمد

فقال الملك ولما ذاق فقال الغلام

انه قد رام منى خطة * لم يرمها قبله منى أحد

فقال الملك وما رام فقال الغلام

رام جهلا بى وجهلا بآبى * يوج العصفور فى خيس الاسد

ثم أخذ المعلم فى التزايد والكثرة بتزايد انتشار المسلمين فى البلاد وظهور تغير اللسان الى ان تقررت العلوم المتعلقة باللغة وتهدبت بعد ان كانت محتاطة كثيرة السقوط والغلط خفية الدلالة عسيرة الارشاد كما هو شأن الامور المتجددة فبتلاحق الافكار بتزايد حسن المخترعات واتقانها حتى لو بذل واحد همته وكان جيدا الحفظ والضبط أمكنه فى مدة غير طويلة ان يقف على أمر اللغة العربية ومن حيث كون اللغة قد فسدت صورتها فى الصدر الاول وتزايد فسادها كما شرحنا كانت ألفاظها معدودة اذ لم يبق من أهاجها من ينسب اليه ما يضطر بتجدد الاحوال واستكشاف الاشياء الى وضعه من الالفاظ للاشياء التى يتجدد ظهورها والاطلاع عليها فلا جرم تكون ألفاظا غير عربية ما لم تكن مأخوذة بطريق الاشتقاق من ألفاظهم وذلك أمر عسير ومحتاج الى نظر جم غفير والتنبيه على ما حصل من الفساد فى اللغة يقرب ان يكون معجزا وقد تعرض لذلك بعض المغاربة فوضع فيه كتابا فلم يأت بطائل عظيم واذا قرأ الطالب العلوم وعرف الصحيح عرف الفساد ولا بأس بالتنبيه على البعض ليعلم الداعى الى وضع العلوم غاية الظهور فى عادة العامة ابدال الالفاظ المعجمة حينما كانت دالامهمة فيقولون فى ذاوذى دهووى وفى حاذق حاد فيبدلون القاف همزة حينما كانت ويبدلون الاء المثلثة تاء مثناة فوقية أو سيناف فيقولون فى ثابت ثابت وفى ثوب ثوب وفى ثم ثم ويحذفون بعض الحروف ويبدلون الحركات فيقولون فى وجه منلاوش فهذا يضطر الى وضع علم من اللغة ويقولون فلان يوعد ويخلف بكسر الياء وسكون ما بعدها والصواب يعد ويخلف بفتح الياء الاولى وحذف الواو وضم الياء الثانية ويقولون اوعه همزة مكسورة وواو ساكنة والصواب عه بلا همزة ولا واو فهذا وأمثاله أوجب وضع علم الصرف (ثم اللغة العامية) وان كانت بهذه المنزلة من الفساد مشتملة على كثير من الالفاظ العربية الفصيحة بحسب الحاجة ومتضمنة كثير من محاسن السياقات واطائف الكتابات وغير ذلك من الامور التى يسمي العالم بها العامل بمقتضاها فصحا بلغا كما يتبين ذلك عند التسكام على علوم البلاغة فاذا تأمل المتعلم فى كلام الناس سهل عليه كثير من المسائل التى صعبتها وأبعدت فهم معناها العبارات

الاصطلاحية والمنظرات فيها بحيث يقرب ان يخرج غير المعتاد الى المعتاد وقد آن
ان نشرع في بيان الاقسام الثلاثة التي ضمناها هذا المقصد فنقول (القسم الاول
في فقه اللغة) سبقت الاشارة الى ان فقه اللغة هو العلم الباحث عن احوال عامة
للالفاظ ولنورد ذلك في ثلاثة تقاسيم وتتميم التقسيم الاول اللفظ اما ان يعين لشخص
وهو كما عرفت في المسألة الخامسة من المسائل المنطقية الموجود البائع الى غاية التميز
فيسمى اللفظ حينئذ باسم الشخص وعلم الشخص وإما ان يعين لامر كلي مشروط استعماله
في معين عند المخاطب معروف له بسبب انضمام أمر آخر ملحوظ له هو المعين للرادوي يسمى
ذلك الامر قرينة المراد باللفظ ويسمى اللفظ الذي هذا شأنه معرفة بالقرينة ويسمى علم
الشخص معرفة بنفسه وإما ان يعين لامر كلي غير مشروط فيه ذلك بحيث يكون صالحا
لان يراد به كل واحد مما صدق عليه ذلك الامر الكلي فيكون المراد به مبهما على المخاطب
ويسمى نكرة ثم الامر الكلي الذي عين له اللفظ المسمى نكرة اما ان يكون جنسا من
الاجناس الجوهرية ويسمى اللفظ حينئذ اسم جنس جوهريا جامدا وإما ان يكون
جنسا من الاجناس العرضية ويسمى اللفظ المعين له اسم جنس عرضيا جامدا ويسمى
مصدرا فله اسمان وإما ان يكون أمرا اجاليا يمكن للعقل ان يفصله الى عرض
منسوب والى نسبة والى منسوب اليه وحينئذ ان كان الملحوظ أولا حالة الاستعمال هو
العرض والملحوظ ثانيا النسبة والملحوظ ثالثا المنسوب اليه المعين عند المتكلم ملاحظة
وعند المخاطب حكما بحيث يكون منتظرا لبيان عنه فقط يسمى اللفظ المعين لذلك فعلا
وان كان الملحوظ أولا هو المنسوب اليه والملحوظ ثانيا النسبة والملحوظ ثالثا المنسوب
العرض يسمى اللفظ المعين لذلك مشتقا وإما ان يكون الامر الكلي نسبة أمر لامر
وارتباطه به أحوال نسبة معين له اللفظ مشروط استعماله في نسب معينة متبدلة بتبدل
المعاني والنراكيب أو في أحوال كذلك طلبا لمعرفة أو اخبارا به يسمى اللفظ الذي
هذا شأنه حوفا ومن هذا التقسيم يخرج تنويع اللفظ الى الاسم والفعل والحرف بينة
الحقائقي وبأمل ما سبق تعرف ضوابط عديدة لكل نوع من هذه الانواع الثلاثة
وهذا تقسيم اجمالي للفظ ولا جل تمام المعرفة وجب ان تتكلم على اقسام اللفظ قسمين
قسمان فنقول (قسم العلم) العلم اسم معين لشخص لا يراد به غيره وضعا ولا يخرج عن
ذلك عروض الاشتراك فيه بعد وان أحوال الى قرينة معين المراد به حالة الاستعمال
ولذلك يسمى معرفة بالنفس وينقسم العلم الى ألقاب وكنى وأسماء فالاسم هو الموضوع

أولا لغرض تمييز المسمى به عن غيره عند الحاجة لذلك واللقب فوضع ثانيا لذلك
الغرض ولغرض الاشعار بالمدح أو الذم تفاؤلا أو استهزاء والكنية ما صدرت بأب أو
أم أو ابن أو بنت فالاسم كزيد وخالد وعمر وعيسى وموسى واللقب كفخر الدين وعلم الدين
وسيف الدولة وعصدا الدولة والحاكم بأمر الله والمستعين بالله إلى غير ذلك من ألقاب
الخلفاء والسلاطين وسائر الناس وكبشة واتف الناقة والكنية كابي بكر وأبي حفص
وأم هانئ وأم كلثوم وابن بطوطة وابن المراغة وبنيت برى وقد أمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالمبادرة إلى وضع الكنى فقال اكنوا أولادكم قبل أن تغلب عليهم الألقاب
ونهى الله جل ذكره في كتابه العزيز عن التنازع في الألقاب فقال ولا تنازعوا
بالألقاب بنفس الاسم الفسوق بعد الإيمان وقد سمعت العرب بمفردات وبمركبات تامة
كبرق نحره وتابط شرار شاب قرناها وبمركب ناقص اضاف كعبد شمس وأبي قحافة
وبمركبات مزجية بمزج الكلمتين وجعلها كلمة واحدة كعبلبك ومعدي كرب
وسيبويه ودرستويه وأسماء الأشخاص للناس والبلاد والقطار والجبال والبحار
وبعض الحيوان وقد عامل العرب بعض الأجناس معاملة الأشخاص فوضعوا لها
أعلاما أجروا عليها أحكام الأعلام الشخصية لكونهم ميزوها من بين الأجناس
ورأوا بها معنى خاصا فهم لا يزالون يستحضرونها من ذلك تسميتهم الأسد أسامة لظهور
شره عندهم وخوفهم إياه وتسميتهم الثعلب ثعلبة وتكنيته بأبي الحصين لكثرة افساده
في غنمهم وامتناعه منهم وهكذا كل جنس سموه فانه لا بد أن يكون راعوا فيه معنى مميزا
محوجا إلى تمييزه وافراده بالعبارة عنه وقد سموا بعض الأجناس المعنوية فسموا المبرة
مبرة بغير ميم وسموا الفجور فججرا كنزال قال الشاعر

أنا قنمنا خطيننا بيننا * فحملت مبرة واحتملت فججار

وسموا الغدر كيسان كسكران ومنه

إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم * إلى الغدر أسعى من شبابهم المرد

وسموا اليسر يسار كفججار ومنه

فقلت امكثي حتى يسار لعنا * فنج معا قالت وعاما وقابله

(قسم المعارف بالواسطة) هي ستة أصناف (الصنف الأول الضمائر) ضمائر
المتكلم معرفة بقرينة حكاية عن شخصه الحاضر ومثلها ضمائر الخطاب وضمائر
الغائب لا تذكر إلا بعد ذكر ما يدل على الغائب من الأسماء الظاهرة فلا يبيح الضمير

الاول معناه معين ملحوظ وبيان الضمائر يأتي بعد (الصنف الثاني أسماء الإشارة) وهي
 أسماء موضوعة لكل مشار إليه باحدى الجوارح حاضر مبصر ودليل أنه المقصود
 بعينه الإشارة إليه وألفاظه ذا لفرد مذكراً قريب وذاك وذلك لفرد مذكراً بعيد
 أو أبعد وذى وذو وقى وته وتا وذات للفردة المؤنثة القريبة وتيك وتلك للبعيدة أو
 البعيد وذان للثنتين القريبتين وذانك للبعيدتين ولا تدخله اللام وتان للثنتين
 القريبتين وتأنك للبعيدتين وأولاء مشتركة بين جماعتي الذكور والاناث وأهل
 الحجاز يأتون بالهمزة بعد الألف وتيم لا ويقال في البعد أولئك وأولئك ويشار بهذه
 الأسماء الى كل شئ وتختص الامكنة بأسماء يشار بها اليها وهي هنالك كان القريب وهنالك
 وهنالك وثم بفتح المثلثة للبعيد ويؤتى عند اختلاف ما يشار إليه بغيره باسم جنس المشار
 اليه ليتم به التمييز فتقول ذلك الرجل وذلك الكتاب (الصنف الثالث الأسماء الموصولة)
 وهي أسماء تعبر بهما عن الشئ الذي علمت أن مخاطبك عرفه بسبب اطلاعه على حال
 من أحواله عينته عنده فالواسطة في تعيينه عهد المخاطب اياه بتلك الحال والعبارة
 عن الحال التي هي صفة معني الموصول تسمى ضلة وللصلة أحكام تبين عند الكلام
 على الجمل من قسم النحو الأسماء الموصولة هي الذي للفرد المذكر والتي للفردة المؤنثة
 والذان للثنتين واللتان للثنتين والذين والاولى لجماعة الذكور والالائي والالائي
 لجماعة الاناث وهذه الأسماء تسمى بالموصولات المختصة ومن الموصولات أسماء تسمى
 بالموصولات المشتركة وهي من لذوى العلم والغيرهم والواي كما وتستعمل الأسماء
 الموصولة في أجناس وفي جميع افراد جنس وفي فرد معهود وضابط ما يستعمل في جميع
 الافراد ان يصح دخول كل عليه وضابط ما يستعمل في الجنس ان لا يصح دخول كل
 عليه مثال ما يراد به الجنس الذي يشربه الارض وتسقى الحرت نوع مجدهاء ولبنه شفاء
 فانه لا يصح ان تقول كل واحد نوع ومثال ما يراد به جميع الافراد قولك الله يعلم الذي
 غاب والذي حضر فانه يصح أن تقول الله يعلم كل شئ غاب وكل شئ حضر ومثال ما يراد
 به واحد معهود قولك الذي كان عندنا أمس رجل أتاه الله الحكمة وفصل الخطاب
 (الصنف الرابع) الشئ المعهود القاسم الصورة في الذهن بسبب حضوره أو شهرته
 يعبر عنه باسم جنسه مفتتحاً بكلمة ال ويسمى حرف التعريف وحينئذ يسمى الاسم
 المقرون به اذا الاداة والمحلى بال نحو هذا الكتاب واقرأ الكتاب بين يديك وقدم
 الامير ونحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا فقصي فرعون الرسول ويستعمل ذو الاداة كما

يستعمل الموصول وعند استعماله في الجنس تسمى أل الالجنسية وعند استعماله في جميع الافراد تسمى أل الاستغرافية وعند استعماله في المعهود تسمى العهدية مثال ما يستعمل في الجنس قولك الرجل خير من المرأة فان المعنى هذا النوع اجمالا خير من هذا النوع ولا يسوغ ان تلاحظ في التفضيل تفصيل الاشخاص فلو قلت كل رجل خير من كل امرأة كذب الكلام بمرمى مثلاً وكثير من الرجال ونظير ذلك القائل أكثر من القاعد والمأشئ أقل من الزاكب اذا لم يكن ان تقول كل قائم أكثر لان الواحد لا يوصف بالكثرة ومثال استعماله في المعهود قولك صبيحة يومنا جاء الرجل وأنخبرني بكذا لمعهود دينك وبين مخاطبك (الصنف الخامس المضاف لشيء من المعارف) ويستعمل كما يستعمل الموصول وذو الاداة والاحكام تميز المراد من جنس وغيره فما يراد به الجنس هو موضوع القضية الطبيعية وما يراد به جميع الافراد هو موضوع القضية الكلية وما يراد به شخص معين من الاعلام والضمائر واسماء الاشارة والموصولات وذى الاداة والمضافات هو موضوع القضية الشخصية وقد يراد بالاشياء التي لها الاستعمالات الثلاثة واحداً ملحوظا تعينه بتعين جنسه حيث يحصل الغرض بواحد من آحاد الجنس فهو معين من جهة مبهم من جهة ويسمى المعهود الذهني مثل قولك ادخل السوق فاشتر لنا طعاما فانك لا تريد سوقا بشخصه بل تريد واحدا من هذا الجنس لمحصل الغرض فتعريف الموصول وذى الاداة والمضاف أربعة أنواع لكل نوع مواضع تخصه من الكلام (الصنف السادس الاسم المقرون بين المطلوب به اقبال شخص بعينه متوجه اليه مثل يا رجل ويا زيد فالمعارف سبع معرفة بنفسها وهي الاعلام الشخصية والاعلام الجنسية والعلم الجنسي بمنزلة ذى الاداة الذي يراد به الجنس الا ان الاشارة الى التعيين بنفس اللفظ في الاول وبكلمة أل في الثاني قسم اسم الجنس الجوهري الجاهل هو كائن انسان وحيوان واسد وحجر وشجر وماء ونار ويقسم الى ثلاثة أنواع نوع يسمى اسماء الجنس الاحادية ونوع يسمى اسماء الجنس الجمعية ونوع يسمى اسماء الجنس الافرادية فالاول هو ما وضع للجنس ليراد به كل واحد من آحاده لا يتميز به واحد عن واحد كائن انسان واسد وشجرة ومذرة الثاني هو ما وضع للجنس يستعمل في كل جماعة من جماعات الجنس الى الجميع فلا يستعمل في غير الجماعة كشجر ومذرة وبقرة وهذا النوعان فيما اذا تفصلت افراد الاجناس وتخصصت بحيث تعد فيكون فيها الآحاد والجماعات واذا دخلت على اسم الجنس المجمعي

التاء صار للواحد كشجر وشجرة ومدر ومدره ورمل ورملة فذو التاء للواحد والمجرد
منها للجماعة الا في لفظكم وكما في فذو التاء للجماعة والمجرد للواحد والثالث ما وضع
ليستعمل في الكثير والقليل منه حيث لم تكن له آحاد مفصلة متميزة كاسماء السوائل
من ماء وزيت وسمن وعسل فان المفصل منها لوجعته صار شياً واحداً بخلاف
الاجناس ذوى الاحاد (قسم المصدر) عرفت المراد به ولفظه يكون على صور كثيرة
يأتى شرحها في قسم الصرف ومعناه مطلق يتقيد بالنسب الى متعلقاته ويتبين في قسم
النحو كما ان الكلام على قسمي الفعل والمشتق يأتى بعضه في قسم الصرف وبعضه في قسم
النحو (قسم الحروف) بيان معاني حروف المعاني من وظيفة علم متن اللغة وتذكر
في علم النحو لا حاجة الى بعضه ورأيت ايرادها في هذا الموضع لتجيب المسائل الموقوفة
على معرفتها يئنة واضحة ليس فيها حالة فنقول سبعة عشر حرفاً تسمى أحرف الاضافة
لكونها بالربط معنى كلمة بمعنى كلمة والمربوط يسمى متعلقاً بكسر اللام والمربوط به يسمى
متعلقاً بفتحها وهي من والى وعن وعلى وعدا وحاشا ونحو لا وفي وكاف ولام وباء وواو
وتاء ومذ ومنذ وحتى وكى (الكلام في من) بكسر الميم وسكون النون وتفتح لو وقوع
ال بعدها وتكسر لو وقوع ساكن آخر مشتركة بين معان الاول كون موضع أو وقت
وهما مدلول ما بعدها مبدأ مسافة فعل وهو مدلول ما قبلها مثاله سعت من الصفا
وطغت من الصبح الثاني كون ما بعدها علة لما قبلها مثاله أكرمتك من علمك وكثيرا
ما يذكر بعدها كلمة أجل فيقال من أجل علمك الثالث كون ما قبلها مبعضا لما
بعدها مثاله أنفق من مالك يخلف عليك الرابع كون شئ يبدل شئ بتعويض أو بغير
تعويض مثاله أرغب في الاعلى من الادنى الخامس كون ما بعدها هو الجنس المراد
من اجناس يحتملها اللفظ سابق عليها وتسمى البيانبة مثاله أنت على ما أسلفت من خير
مأجور (الكلام في الى) بكسر الهمزة وألفها يبدل من ياء تظهر في بعض الكلام
وهي مشتركة بين معان الاول كون ما بعدها من مكان أو وقت غاية مسافة فعل
وهي في مقابلة من الابتدائية تقول سار من المغرب الى المشرق من الصبح الى العصر
الثاني كون ما قبلها مصاحبا لما بعدها كقولك فلان شرفه كرم حسب وعلو نسب
الى طبع نقي الثالث كون ما بعدها مفعولا لما قبلها لافاعلا وهذه تقع في تركيب
أحب في مقابلة لام تدل على أن ما بعدها مفعول لما قبلها كقولك زيد أحب الى من
عمرو فالى تدل على ان ما بعدها محبوب بخلاف أحب الى فاللام للدلالة على ان ما بعدها

محب ومثل أحب أبغض وتسمى اللام والي في هذا التركيب حرفي التبيين (الكلام في عن) يسكون النون وتكسر لوقوع سا كن بعدها ومعناها كون شيء فارق شيئا بعد اجتماع (الكلام في على) على الفها يدل من ياء تظهر في بعض الكلام ومعناها كون شيء فوق شيء حسا أو معنى نحو زيد واقف على الأرض على نسبة الشيء (الكلام في عدا وحاشا ونحلا) معنى هذه الحروف كون ما بعدها مضر وفاعنه حكم على أمر شامل للمصروف عنه وغيره مثل خرج أهل البلد عدا زيدا وحاشا عمرو ونحلا بكر (الكلام على في) هي مشتركة بين معان الأول كون ما بعدها ظرفا لما قبلها الثاني كون ما بعدها سببا كقول النبي صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها لا هي أطعمتها ولا هي أرسلتها تأكل من خشاش الأرض الثالث كون شيء فوق شيء فهني كعلي نحو ولا صابنكم في جذوع النخل (الكلام في الكاف) هي مشتركة بين معنيين أحدهما كون ما قبلها شيئا ما بعدها وثانيهما كون ما بعدها علة لما قبلها مثل زيد كالقمر ومثل واذ كروه كما هذا كم (الكلام في اللام) وهي مشتركة بين معان أحدها كون ما قبلها مملوكا لما بعدها أو منزلا منزله وثانيها كون ما بعدها علة وثالثها كونه نهاية (الكلام في الباء) هي مشتركة بين معان أحدها كون ما قبلها ملصقا بما بعدها وثانيها كونه مصاحبا مثل اشترى الفرس بسرجه وأخذ الشيء برمته وبأسره وثالثها كون ما بعدها ظرفا ورابعها كونه سببا مثل فبظلم من الدين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وخامسها كونه عوضا وسادسها كونه آلة وتسمى باء الاستعانة وسابعها كون ما بعدها مقسما ومحالوفا به لتأكيده الدعوى أو الاستعطاف والواو والتاء كالباء في معنى القسم لغير الاستعطاف (الكلام في مذ ومنذ) هما بمعنى من ان محبتا زمانا ماضيا وبمعنى في ان محبتا زمانا حاضرا وبمعنى من والي ان محبتا زمانا ماضيا ببعضه مثل مذاول يوم ومذيو مننا ومذعام ومذيو من (الكلام في حتى) معناها كون ما بعدها غاية لما قبلها في أمر مرتب في الذهن شرفا أو خسة مثل اقرأ العلم حتى السحر (الكلام في كي) هي في هذا الباب لا تحب إلا كلمة سؤال وهي ما مثل كيمه فهي لليلة المطالبة بما (حرف التبشيه) هما الكاف السابقة وكائن مثل كائن زيد اقر (أحرف التوكيد) وهي التي تعيد بها أنك جازم بنسبة أمر إلى أمر (ان) بكسر الهمزة (وان) بفتحها (ولام) تسمى لام الابتداء نحو زيد أفضل من عمرو (وقد) وتختص بالافعال (حرف الاستدراك لكن) والاستدراك

والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق نحو فلان عالم ولكنه سئ الخلق
 (حرف التمني ليت) والتمنى تشوف النفس وطلبها حصول ما لا يمكن أو يبعد
 (حرف التوقع لعل) ويقال الترجى والترقب (أحرف النفي) هي ما ولا ولن ولم ولما وان
 ولات (أحرف الجواب) نعم وبلى وأجل وجبر وان وأي فنع وأجل وجبر وان
 لتصديق المخبر ووعدا الطالب واعلام السائل ولاضدّها وبلى لا بطلان نفي سابق وأي
 يغلب وقوعها بعد الاستفهام ويصحها القسم كقوله تعالى ويستنبئونك أحق هو قل
 أي وربي أنه لمحق ومنه قول إيوه بكسر الهمزة والاقتصار من القسم على واوه والحاق هاء
 تسمى هاء السكت تقع في مواضع من كلام العرب يأتي بيانها في قسم الصرف
 (أحرف النداء) وهوال تصويت طلبا للقبال أي وايا وآريا وهمزة مفردة
 (حرف العرض) وهوال طلب برفق الا (أحرف التحضيض) وهوال طلب بشدة الا وهلا
 ولولا ولوما (حرف الاستفهام الهمزة وهل) هل لطلب التصديق فيكون المتكلم بها غير
 حاكم بوقوع النسبة يطلب ان تعلمه ليحكم والهمزة مثلها ولطلب التصور فيكون المتكلم
 بها حاكم بوقوع النسبة مترددا بين فاعلين أو مفعولين أو مكانين أو زمانين أو حالين
 أو غيرهما وبعد الهمزة التي لطلب التصور يثني بأم وتسمى أم المتصلة والمعادلة
 (همزة التسوية) هي التي تقع بعد سواء غالبا ويثني معها بأم المتصلة كما يثني بهامع همزة
 الاستفهام (أحرف الشرط ان ولو وأما ولولا ولما) فان لتعليق حصول أمر على
 أمر آخر مشكوك في حصوله لكن بفرض حصوله يلزم حصول ما علقته به ووقفته عليه
 وهذا هو معنى لفظ الشرط وتتمام الكشف عن ذلك ان كل أمر متردد بين ان يكون وان
 لا يكون لا بد له من سبب يرجح أحد طرفيه وربما توقف تحقق ما يرجحه السبب على
 شروط فتي وجد السبب وتمت الشروط وجب حصول السبب مثل قولك ان طلعت
 الشمس ولم يحجبها الغمام أضاءت الا فاق فطلوع الشمس سبب للأضاءة وعدم حجب
 الغمام شرط فالعبارة الواقعة بعد ان عبارة عن سبب أو شرط فهي لتعليق الامور
 المستقبلية وأما الوفهي لربط أمر بأمر والحكم بالزوم بينهما في الماضي ولهذا في اللغة
 ثلاثة استعمالات الاول ان يغاد بها ان شيئا انتفى وامتنع وجوده لا يتفاء سببه أو
 أو شرطه كقول الشاعر

فلوطار ذو حافر قبلها * لطارت ولكنه لم يطر

وحيث يكون المراد منها هذا المعنى يستدرك برفع ما يليها وهو المقدم ليرتفع ما يليه وهو
 التالى (الاستعمال الثانى) ان يفاد بها أن مضمون التالى واقع على كل حال وذلك
 حيث يعلق حصوله على ما ينافيه فاذا كان واقعا مع ما ينافيه فوقه مع ما يلائمه
 أولى كقول النبى صلى الله عليه وسلم فى بعض الصحابة ان سالما شديدا يحب الله
 ولم يخف الله لم يعصه فعدم العصيان يلائمه الخوف فلما علق على المنافى عرف انه واقع
 على أى حال فرضت وحيث يكون المراد منها هذا المعنى لا يستدرك اذا الغرض التقرير
 (الاستعمال الثالث) ان يفاد بها ان بين مقدمها وتاليها لزوما فيستدل بوقوع المقدم
 الملزوم على وقوع التالى اللازم ويستدل بانتفاء التالى اللازم على انتفاء المقدم الملزوم
 فيستدرك بثبوت المقدم لينتفى التالى ويستدرك بانتفاء التالى لينتفى المقدم مثال ذلك
 قولك لو كان زيد عالما أحب العلماء لكنه عالم فهو يحب العلماء أولا لكنه لا يحب العلماء فهو
 ليس بعالم ولما كان اللازم قد يكون لازما لا أكثر من شئ كالمسبب الذى له أسباب كل
 واحد منها يكفي لوجوده لم يكن وجود اللازم المسبب دليلا على وجود سبب بعينه ولم
 يكن انتفاء سبب بعينه دليلا على انتفاء المسبب مثال ذلك الضوء فانه يتسبب عن الشمس
 ويتسبب عن النار فلا يكون وجوده دليلا على وجود الشمس ولا يكون انتفاء الشمس
 دليلا على انتفاء الضوء وهذا الاستعمال للوهو والمبحوث عنه فى علم المنطق لانه هو العلم
 الباحث عن حال الاستدلال وجميع استعمالات لو واردة فى الكتاب العزيز فالاول
 كقوله ولو علم الله فيهم خيرا لسمعهم أى لكنه لم يعلم فيهم خيرا فلم يسمعهم والثانى كقوله
 ولو ان ما فى الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله
 أى فكلمات الله غير متناهية على أى حال فرض والثالث كقوله ولو أرادوا الخروج
 لأعدوا له عدداً أى لكنهم لم يعدوا فهو دليل على عدم ارادتهم الخروج وأما كلمة أما
 فهى للتحقيق فى صورة التعليق مثلا نقول أنا مسافر الحجاز فيقول لك انسان إن الوقت
 شديد الحر والطرق مخوفة ولولا ذلك لمحتك فتقول أما أنا فمسافر ومعناه مهما يكن
 من حر أو برد أو اعتدال أو أمن أو خوف فأنا مسافر استغنت العرب بكلمة أما عن مهما
 يكن وبيان مهما وزحلت الفاء اللازمة لاما عن موضعها فبان ان الغرض من تركيب
 أما هو التحقيقية بصورة التعليق وأما لولا فهى لفادة انتفاء شئ لوجود آخر كقوله تعالى
 ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض أى انتفى الفساد لوجود المدفع
 ويقال فى لولا لوما وأما المسافى لافادة حصول أمر لحصول سببه فى الماضى مثل
 قوله

قوله تعالى لما آمنوا كشفنا عنهم عذاب الخزي وغير سيوييه واتباعه يقول ان لما
هذه اسم بمعنى اذن أسماء الزمن الماضي (أحرف التنبيه يا والواو اما) ويستفتح
بهذه الكلام والتنبيه بنى عن الاعتناء بها وتصح أسماء الإشارة التي ليس معها لام
مثل هذا وهذا فلا يقال هذا لك وتصح ضمير اسم نحو يا باسم إشارة مثل ها أنا ذا وها
أنت ذا الدقة الإشارة وصغر لفظها وغلبة الأشكال في المشار إليه وتصح وتعقب كلمة
أى مثل يا أيها الانسان (أحرف التثنية بين شيئين في حكم أو حصول الغاء وثم)
للتثنية والترتيب مع الاتصال في الأولى والفورية ومع الانفصال في الثانية والمهلة
مثل قرأ زيد فعمر وأو ثم عمرو أو قرأ زيد فقرا عمرو أو ثم وبعث أفادت الغاء سببية
السابق لللاحق والواو وحتى للتثنية المطلق بترتيب وبغير ترتيب باتصال وغيره
مثل خرج زيد وعمرو وزيد قبل أو بعد أو مقارن لكن حتى لا تكون الامع ذى أجزاء
أو جزئيات ويكون ما بعدها غاية لما قبلها في خسة أو شرف مثل خرج أهل البلد للزهوة
حتى الكاسون أو أمراؤها (حرف التثنية) للشك أو التشكيك أو الابهام (أو)
مثل أنا أو يا كم لعل هدى أو فى ضلال مبين وتكون للتخيير بين أمرين لا يجوز جمعهما
هقلا أو شرعا مثل تكلم أو أسكت وتزوج هند أو أختها وللإباحة عند جواز الجمع مثل
جالس العلماء أو الزهاد (حرف الاضرب والاعراض) أى الانتقال من ضرب الى
ضرب وعرض بضم العين الى عرض (كلمة بل) وهى مثل جاء زيد بل عمرو وأحسن الى
زيد بل عمرو ظاهرة فى صرف المحكم عن الاول وتخصيصه بالثانى مع جواز اشتراكهما
فاذا قلت لا بل كان صرف المحكم قطعيا وفى مثل ما أساء زيد بل عمرو ولا تن زيد ابل
عمر التقرير ما سبق والانتقال بضده لما بعدها وما فيه تقرير السابق يسمى اضرابا
انتقاليا وما فيه رفع السابق يسمى اضرابا ابطاليا وتستعمل كلمة أم بمعنى بل فقط وبمعنى
بل والهمزة جميعا فى بعض الكلام وحيث تسمى أم المنقطعة فى مقابلة أم المتصلة
التي سبق القول بانها تكون بعد همزة الاستفهام التصورى وبعد همزة التسوية
(حرف التفصيل اما) بكسر الهمزة مثل اما زيد واما عمرو وتقوم مقام الثانية أو مثل
اما زيد أو عمرو (حرف النهى لا) فى مثل لا تحقر نفسك (حرف الامر اللام) فى مثل ليحسن
رأبك فليزدجك ولتطب نفسك ثم لتطلب كل خير وتسكن بعد الواو والهاء وتكسر مع
غيرهما (حرف الاستثناء الا) مثل كل الكلام حسن الا كلاما أعقب شرا

(أحرف التعليل من واللام والكاف والقاف والياء) مثل أكرم زيداً من أنه حكيم
 أولانه أو كمانه أو فاته أو بانه (أحرف الاستقبال) أي التي يكون ما بعدها مستقبلاً آتياً
 لا يحتمل الكون في الحال (السين وسوف وان) بفتح الهمزة وسكون التون (وان)
 بكسر الهمزة (ولن) مثل سيقول ولن سوف يعطيك وان تصوموا خير لكم وان تجهد
 تسعد ولن تغلبك صعوبة صعب ان صبرت وملكك اليه من مسالكه (خمس أحرف
 تسمى الأحرف المصدرية والموصولات الحرفية والأحرف السوابك) لأنها تجعل ما بعدها
 وهو صلتها من فعل أو مشتق آخر بمنزلة مصدر فكأنها سبكت ما بعدها مصدر بحيث
 لو رفعتها وصلتها ووضعنا المصدر مكانها استقام لك الكلام ولذلك تسمى هذه الأحرف
 مع ما بعدها المصادر التأويلية لأنها في اللفظ أحرف وأفعال أو مشتقات أخرى في اللفظ هي
 مصادر والمصادر التأويلية في مقابلة المصادر الصريحة (والأحرف المذكورة هي أن)
 بفتح الهمزة وسكون النون (وأن) بفتح الهمزة والنون المشددة (وكي وما ولو) مثل حسن
 أن تكتب العلم لأن الكتب يحفظه من الضياع ولكي تراجع الكتاب متى شئت وبما
 وضعت الكتب حفظت العلوم وقد يلحظ مع ما هذه معنى الوقت فتسمى المصدرية
 الظرفية مثل أنت حكيم محبوب ما طلبت الخير وجهدت في تحصيله فهو على معنى مدة
 ما طلبت الخير وعلى تأويل مدة طلبك وأردت تحفظ وبوداً أحدهم لو يعمر ألف سنة
 (حرف الردع والزجر كلا) مثل الهالك التكاثر حتى زرت المقابر كلا (حرف التفسير أي)
 بفتح الهمزة وسكون الياء (وأن) بالفتح فالسكون فأى تكون بعدما يحتاج إلى البيان
 بلا حقهام مثل غصنه فرأى أسد وعسجد أي ذهب وان تقع بعدهم مذكوراً ومحذوف
 متعلق بفعل في معنى القول دون حروفه كأمروا شاروما بعد ان جملة مفسرة لهم السابق
 هي معناها مثل إذا أوحينا إلى أمك ما يوحى أن أقذفه في التابوت فأقذفه في اليم ومثل
 وأوحينا إليه أن اصنع الفلك أي وأوحينا إليه موحيا هو اصنع الفلك (حرف التوكيد
 الفعلي نون ساكنة تسمى نون التوكيد الخفيفة ونون مفتوحة مشددة تسمى نون التوكيد
 الثقيلة) لا يلحقان الأفعال الماضية ويلحقان الأفعال الأمرية عند الحاجة إلى
 التوكيد ويلحقان المضارع وجوبا إذا كان مستقبلاً مثبتاً (جواب قسم) مثل وتالله
 لا أكيدن أصنامكم بعد ان تولوا مدبرين وقريباً من الوجوب إذا كان شرطاً لان المزيد
 معها اللفظ ما مثل فاما نذهب بك فانامتهم منتقمون وكثيراً إذا كان ذا طلب من استفهام
 أو تمن أو نهى أو عرض أو حض مثل هل تصفين وليتك تحفظن ولا تكسان ولا تدأبن

وهلا تطلبين وقليل والا حسن تركه والاقتصار على ما سمع من العرب اذا كان من غيايل
او زيد قبله لفظ ما كقول الشاعر * ومن عضه ما ينبتن شكيرها *

او كان شرطاً لغيرها ويمتنع تركيد المضارع بهما في غير هذه المواضع فلهما مع المضارع
خمسة احوال وقد شذبت بعض العرب فلا ينطق بمثل ما به نطق فأكد الفعل الماضي
الدعائي تنزيلاً له منزلة الامر لاشتماله على معنى الطلب فقال

دامن سعدك ان رجحت متيما * لولاك لم يكن للصباية جانحاً
فهو بمنزلة اللهم اديني سعدها وشذبت بعض آخر فأكدا اسم الفاعل تنزيلاً له منزلة المضارع
فقال

أريت ان جاءت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا * أقائلن أحضروا الشهودا
فهو بمنزلة أتقولن ولانطق بالافعال معهما كصفات لم تكن له بدونهما تقف عليها
في قسم الصرف (تكلمة للكلام على قسم الحروف) اعلم ان العرب قد يسمون الشيء
باسم ثم يزيدونه حرفاً وسمون به ما هو أكبر من ذلك الشيء من جنسه ومن هنا قالت
العلماء زيادة المبني تدل على زيادة المعنى من ذلك ما حكاه الزمخشري عن نفسه قال
اجتزت يوماً بساحل البحر فرأيت رجلاً عرايياً عند مركبين صغير وكبير فسأله عن اسم
الكبير فإشاراً إلى الصغير وقال أليس هذا الشقذف فقلت له بلى فقال فهذا الشقذاف
اذا وعيت هذا فاعلم ان بعض أحرف المعاني تستعمل في بعض الكلام زائدة لا لفائدة
معنى بل لغرض التوكيد والتقوية من باب زيادة المعنى بزيادة المبني (وتلك الأحرف
هي من والباء واللام وان) بكسر الهمزة (ولا وما والكاف) فتراد من بعدنفي أو نفي
أو استفهام داخل على نكرة مثل فامنكم من أحدعنه حازين وما لباع من مفرو لن
تري من أحد يعرف الخير ولا يأتيه ولا يجهل الشر وهو يتغيبه ولا تخيب من أمل
وأنت قادر وتراد الباء كثيراً بعدنفي ما وليس مثل وما هو يقول شاعر ومثل أليس الله
بكاف عبده ونادراً في غيرهما فلا يسوغ أن يحمل فصيح الكلام عليه مع امكان غيره
ومن الشاذ قولهم بحسبك درهم فلا يقال في بسم الله الرحمن الرحيم يحتمل زيادة الباء
وتراد اللام في مثل للعلم يكتب من أحبه وزيد كاتب للعلم وتراد ان بعد ما النافية في مثل
* ما ان أتيت بشئ أنت تكرهه * وتراد ما مع بعض أحرف الاضافة مثل فيمأرجحة
من الله لنت لهم ومما خطاياهم أغرقوا وعماق قليل ليصبحن نادمين ومثل

وتنصرف مولانا ونعلم انه * كما الناس مجرؤم عليه وجارم
وتتراد أيضا بعد أين وأي واذا ومتى وحيث وكيف وان وأن وليت ولعل وكان
ولكن وتتراد لا بعد عاطف على منفي مثل ما جازيد ولا عمرو وبعد أن واللام مثل
لثلاث يعلم أهل الكتاب وتتراد الكاف في نحو قوله تعالى ليس كمثل شيء (وثمة) حرف
يقال له الشبيه بالزائد وهو (رب) وذلك انه يذكّر مع أحرف الاضافة وقد عرفت
أن حرف الاضافة يفيد معنى ويحتاج الى متعلق وبذلك سمي حرفاً أصلياً وما لا يفيد معنى
ولا يحتاج لمتعلق يسمى زائداً فلنظرب له كونه يفيد معنى وهو غير محتاج الى متعلق
سمى شبيهاً بالزائد والاصل ومعنى رب تكثير شيء أو تقليله مثل قول الشاعر
ربما تنكره النفوس من الامم * رله فرجة كحل عقال

* (وقول الآخر) *

ربه فتية دعوت الى ما * يكسب المجد دأباً فأجابوا

* (وقول آخر) *

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات

وتستعمل في مقام التسلية والادلالات والافتخار والامتنان والتهديد وتحذف رب
ويعوض عنها الواو ويقال لها واو رب كقول الشاعر

وفتية زهراً لأدب بينهم * أزهى وأزهر من زهر البساتين
مشوا الى الراح مشى الرخ وأنصرفوا * والراح تمشى بهم مشى الفرازين
* (وقول آخر) *

وليلاً بت أسقى في غياها * راحاتسل شبابي من يد الهرم
مازلت أشربها حتى نظرت الى * غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم
* (وقول آخر) *

وأهيف متبسم عن حبيب * مورد الخلد مليح الشنب
يلومنى العاذل في حبه * وما درى شعبان انى رجب

انتهى الكلام على معاني الحروف ولها أحكام يبيّنك تفصيلها في قسم النحو
(التقسيم الثانى من تقاسيم فقه اللغة اللفظ الواحد) اما أن يكون موضوعاً أصلياً
معنى واحد ويسمى مختصاً ككثير من أسماء الاجناس واما أن يكون موضوعاً وضعياً
أصلياً لا أكثر من معنى ويسمى مشتركاً واما أن يكون موضوعاً أصلياً معنى وتبعياً
لجميع

جميع ما يناسب ذلك المعنى وله به علاقة وارتباط كالمشابهة والزوم والسببية والكلية
والجزئية الى غير ذلك من العلاقات بين المعاني ويسمى اللفظ باعتبار الوضع الاصل
حقيقة وباعتبار الوضع التبعية مجازا ان كانت المناسبة مرعية حالة الوضع والاستعمال
دائما فان كانت المناسبة مرعية حالة الوضع فقط بحيث صار المعنى الثاني الذي وضع له
اللفظ وضعاً تبعياً هو الذي يتبادر الى الافهام عند استعمال اللفظ ويكون المعنى الاول
موجوداً غير ملحوظ عند الاستعمال يسمى اللفظ منقولاً فان كان الناقل عامة الناس
سمى حقيقة عرفية وان كان الناقل الشرع سمي حقيقة شرعية وان كان الناقل أهل
فن من الفنون سمي حقيقة اصطلاحية (فالاول) كلفظ الدابة كان اسماً لكل ما يدب
على وجه الارض ثم تعارفه الناس اسماً لذوات الاربع وكالنجم كان اسماً لكل
كوكب ثم تعارفه الناس اسماً للثريا وعليه ورد قوله تعالى والنجم اذا هوى والمثل
اذا طلع النجم عشاء بتبني الراعي كساءً وكالعقبة كان اسماً لكل كدية تعترض
في الطريق ثم تعارفه الناس اسماً للعقبة ايلة التي في طريق أهل مصر الى الحجاز وهذا
النوع غير كثير (والثاني) كالصلاة والطهارة والوضوء والتميم والصوم والزكاة الى غير
ذلك من الالفاظ التي نقلها الشرع عن معانيها اللغوية الى معان تتجددت بتجدد الاسلام
(والثالث) كلفظ الفاعل والمفعول والحال والتمييز الى غير ذلك من الالفاظ التي نقلها
أهل النحو وكذلك اكثر الفاظ الفنون العلمية (ثم المحقائق) تارة تستعمل في معانيها
وهي المرادة بالافادة وتارة تستعمل في معانيها والمراد بالافادة غيرها من المعاني المناسبة
لها وحينئذ تسمى المحقائق بالاعتبار الاول صراحة وبالاعتبار الثاني كبايات مثال ذلك زيد
كثير الرماد والرماد ما تبقى من النار بعد انتهاء فعلها فتارة يكون المراد الاخبار بكثرة
وما دزيد فقط كان يكون خبازاً أو طباً خاتمة تارة يكون المراد الاخبار بكرم زيد فان كثرة
الرماد دليل على كثرة الاحراق وكثرة الاحراق دليل على كثرة الخبز والطبخ وكثرة
الخبز والطبخ دليل على كثرة الاكلة وكثرة الاكلة دليل على كثرة الضيوف وسماحه
لهم بما ملك يده واختص بميزته وتفصيل العلاقات بين المعاني وتنويعها
الى انواع بسببها تنوع المجاز وبيان انواع الكناية قد وضع له فن هو المسمى بفن البيان
وأما المشترك فلا بد من تفصيله في هذا الموضع نوعاً من التفصيل وبيان ما تسهل بسببه
للبلغاء من الطائف فنقول المشترك واجب الوقوع لان الاشياء التي تستحق العبارة عنها
غير متناهية والالفاظ متناهية لكونها مؤلفة من الحروف المتناهية وليكثرة المشترك

* (٤٠) *

ادعى بعضهم ان المشترك اكثر من المختص واستدل بأن جميع الحروف مشتركة
والافعال الماضية مشتركة بين الدعا والاعمال المضارعة مشتركة
بين الحال والاستقبال والافعال الامرية مشتركة بين الطلب المجازم والاباحة
والتخيير والتهديد وكثير من الاسماء مشتركة فاذا ثبت ان قسمين وبعض الثالث من
اقسام الكلمة من المشترك ثبت ان المشترك اكثر من المختص لكن الاستقراء مبطل
دعواه ولتشريك المعاني في اللفظ الواحد اغراض منها التورية بالشيء عن غيره لدفع
المحذور مع الصدق كما روى ان ابا بكر رضى الله عنه يوم خرج مع النبي صلى الله عليه وسلم
مهاجرين الى المدينة سأله رجل من هذا الذي معك فقال له هذا رجل يهديني السبيل
فالهداية مشتركة بين تعريف ما ينبغي وما لا ينبغي من الاعمال وبين الدلالة على
الطريق الموصل الى الجهة المقصودة فأوهم انه يريد هداية الطريق وهو يريد هداية
الدين وروى ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خرج يريد غزواً والمشركون غزوة بدر
وانتهى الى نصف الطريق من المدينة الى مكة وجدر جلا اعرابيا فسأله ما علمك بقريش
ومحمد فقال له الاعرابي هم أنت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم حتى تخبرني فقال
الاعرابي بلغني ان قريشا خرجوا يوم كذا ومحمد اخرج يوم كذا فان كان هذا صدقا فمحمداً
بموضع كذا وقريش بموضع كذا ثم استنجز الاعرابي الوعد فقال له النبي صلى الله عليه
وسلم أنا من ماء ومضى فأوهم انه من العراق لان من أسماء العراق ماء وهو يريد انه
من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب ومن ثم قال عليه الصلاة والسلام ان
في المعارض لندوحة عن الكذب (ومن المشترك) ألفاظ موضوعات لاشياء
وأضدادها سماها نقلة اللغة بالاضداد فتراهم يقولون مثلاً الجون بفتح فسكون
الابيض والاسود ضد من ذلك الجلل للعظيم والمحقير قال الشاعر من الاول

قومي هموا قتلوا أمي أخي * فاذا رميت بصيبي سحبي

فلئن عفوت لاعفون جلالاً * ولئن سطوت لاهنن عظمي

* (ومن الثاني قول آخر) *

كل شيء ما خلا الموت جلال * والفقي يسعى ويلهيه الامل

* (وقول الطغرائي) *

فقلت أدعوك للجل لتنهضني * وأنت تتخذني في المحادث الجلل

ومنه الغابر لماضى الزمن وغيره وللاّقى قيل ومن الاصداد لفظ سوى فانها تطلق على
عين الشئ وعلى غيره وخرجوا على ذلك قول حسان رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله
عليه وسلم

أنا فلم نعدل سواه بغيره * نبي ألقى من عند ذي العرش هاديا
قالوا ان معناه لم نجعل شخصه عدلا لشخص من الاشخاص المغايرين له بل فضلناه على
الكل وخرجه غير هؤلاء على ان لفظ سوى بمعنى غير فقالوا ان معناه لم نشغل بتفضيل
أحد على غيره الا محمدا فانما مشغلون بآيات فضله على كل من عداه فالضمير في بغيره
يعود على سوى وعلى التخريج الاول يعود الضمير على النبي فان التقدير أنا نبي فلم نعدل
شخصه بغيره ومن اطائف المشترك تحسن الكلام بالنوع الذى عدّه أهل فنّ البديع
من الامور المحسنة ومموه الجنس التام وان ازدراه بعض فطناء المتأخرين حتى قال
منقرا عنه

طبع الجنس فيه نوع قيادة * أو ماترى تأليفه للاحرف
وذلك ان ناسا من المتقدمين لجوا باستعماله حتى انصرفت أفكارهم الى جهة الالفاظ
مهملين جانب المعانى حتى صار أكثر كلامهم زكيا مرذولا وأحسن الجنس
ما اقتضاه المعنى حتى تكون الالفاظ في مواقعها متمكنة ويكون الشاعر أو الناثر بريئا
من تكلفه ساعيا في الطريق الذى يهجه بعض الادباء بقوله
إذا أحببت قول الشعر فاختر * لنظمك كل سهل ذى امتناع
ولا تقم بد مجانسة ومكن * قوافيه وكله الى الطبع
ومن الجنس المقصود به إحصاء المعانى التى اشتركت في اللفظ قول يحيى بن سلامة
المصطفى نسبة الى حصن كفى احدى بلاد الشام من أدباء القرن السادس عصر أبى محمد
الحريرى صاحب المقامات

عادك عيد وطال ما عادا * وهكذا كلما انقضى عادا
عداك عما تريد زمن * لست بقرن له اذا عادا
يجنح للسلم ما كرا فاذا * سالم فاعلم بانه عادا
وكم عدا اذاؤه الى ملك * عدواه مخشبة فما عادا
قصر آمال قبصر ومضى * يكسر كسرى وقبله عادا
فان رمى صرفه عداك فلا * تبس شمتا فرما عادا

(٤٨)

كم ادعى مدح غلى ورع * فالتزم المندعى وما عادا
 وكم عدا ظالم فأبصر من * سلم فيه المني وما عادا
 وكم عدا طالب فبعث وكم * نال المدام من مشي فسا عادا
 وكم مريض أبى من مرض * ومات من طبه ومن عادا
 فلفظ عاد به ودمشرك بين ثلاثة معان (الاول) اتخذ عادة ودينا وهو المراد بعدادك
 عيدا والعيد ما تكرر وروده عليك من الاحوال فكلما انصرف أو قل عاد (والثاني)
 رجع بعد ذهاب وهو المراد بقافية البيت الاول والالف المرسومة بعد الدال ليست من
 اللفظ ترسم في روى الشعر المفتوح تسمى ألف الاطلاق لاطلاق الصوت بها ولاجلها
 يرسم بالالف ما حقه ان يرسم بالياء كالقوافي السبع من هذا الشعر وهي غير الاولى
 والخامسة والاخيرة وعاد في القافية الخامسة اسم القبيلة المشهورة المذكو ر مع ثود
 وكان اسم أبيها فسميت به كما هو عادة العرب يسمون القبائل باسماء آباؤها
 (والمعنى الثالث) لعاد زار المريض وهو المراد بقافية البيت الاخير وقد جمع ثلاثة
 المعاني بعض الادباء بشكر أصحابه بقوله

مرضت لله قوم * ما فيهم ومن جفاني
 عادوا وعادوا عادوا * على اختلاف المعاني

أى زاروا ورجعوا بعد انصرفهم واتخذوه عادة وعدا بعد ومشارك بين أربعة معان
 عداه عن الامر صرفه عنه وربما قيل عاده بالقلب وهو من سنن العرب ويسمى القلب
 المكانى لكونه تقديم حرف عن مكانه وتأخير آخر فلا يرد نقضا على حصر معاني عاد وعدا
 الداء من موضعه الى غيره لم يقتصر عليه وجاوزه اليه وعدا عليه بنى وظلم وعدا أحضر
 أى جرى شديدا وعادى على صيغة الغالبة مشتركة بين سبعة معان نسردها على ترتيب
 القوافي عاداه صارفه أى غالبه فى الصرف والعطف عن الوجهة وعاداه مكان
 عدوا مثل ما كان وعاداه جاوزه وتحمى أن يضل اليه وعادى بين الشئين والى
 بينهما كان يوالى بين صيدين فى طاق أى شوط واحد من العدو وقال امرؤ القيس
 يصف حصانه

فعاد اعداء بين ثور ونجعة * دراكا ولم ينضج بماء فيغسل
 وعاداه قابله بالظلم والبنى وعاداه الى الحماكم رافعه بالخصومة اليه وعاداه جازاه ومن
 هذا النوع قول المذكو ر

اقول

أقول فربما نفع المقال * اليك سهيل اذ طلع الهلال
تكاثرني يا آيات المعالي * وكيف يكثر البحر الهلال
وتطمع ان تنال المجد قبلي * وأني تسبق النجب الهلال
وتبطن شرة في لين مس * كمال انت مع الشر الهلال
وتبسم حين تبصرني نفاقا * وشخصي في جوائحك الهلال
وتتظر الدوائر في ولكن * عليك تدور بالشر الهلال
كان وجوهكم في ذل منوى * وفرط صلاة فيها الهلال
واعراض اذيات اللاهجي * كما تبدو على القدم الهلال
وماتغنى الكنائف في صدوع * بها ان يراب الصدع الهلال
وأعجب كيف يلزمكم كتاب * وأعقل من ليبيكم الهلال

للهلال ثمانية عشر معنى ذكرها صاحب القاموس وأتى هذا الشاعر منها بعشرة فلم يف بالمقصود من مثل هذا الشعر والذي ذكره الهلال المعروف وبقيصة الماء في الخوض والناقة الهزيلة والمحبة والمحربة ذات الحدين يعرقب بها الصيد والرحا ونعل الذابة وجمع هل بفتح الهاء كالهلهل وهو الثوب لا يضم نسجه والقطعة من السلك يشعب بها الاناء وهي الكنيقة واحدة الكنائف والطفل الصغير وفيما ذكره بعض مخالفة لما في القاموس ومثل هذا الشعر كثير ولكن المقصود منه ما أسلفنا يحتمل ركاكته ويرمى بالقصور أو التقصير من لم يوفه حقه من استيفاء المعاني المشتركة في اللفظ

(ومن لطائف المشترك) ان تمكن بعض الادباء من وضع أسئلة فقهية يكون الجواب عنها مخالفا للشرع بحسب المعنى المتبادر من المشترك موافقا بحسب غيره وسواء فتيافقيه العرب من ذلك ما وضع المحريري في المقامة الثانية والثلاثين من مقاماته السؤال على لسان شاب عربي والجواب على لسان أبي زيد السروجي قال

ما تقول فيمن تضاءتم لمس ظهر نعله * قال انتقض وضوءه من فعله * المتبادر من النعل المداس ولمسه لا ينتقض وضوءه وغير المتبادر الزوجة ولمسها ينتقض وضوءه قال فان تضاءتم اتسكاه البرد * قال يحدد وضوءه من بعد اتسكاه أضجعه على مرفقه * والمتبادر من البرد ضداً للحر واتسكاه صاحبه لا يبطل وضوءه ولا يوجب تحديده والبرد النوم ومن كلامهم منع البرد البرد واتسكاه النوم صاحبه بحيث يخرج عنه التمكن

مبطل للوضوء قال أسمع الله دعائي أتتبه * قال قد نذب إليه ولم يجب عليه المتبادر
من الإتيان بين الخصيتين وليست من أعضاء الوضوء والالتئان الاذنان ومسحهما في
الوضوء مطلوب محبوب غير لازم قال أيجوز التوضؤ مما يقذفه الثعبان * قال وهل
ماء أنظف منه للعربان المتبادر من الثعبان الحيوان المعروف ولا يجوز التوضؤ مما
يقذفه من لعابه وغيره والثعبان جمع ثعب بفتح فسكون وهي مناقع الماء يقرفها
قبضة وقال أيتباح ماء الضرب * قال نعم ويحتمل ماء البصير المتبادر من الضرب
فأقد البصر ومن البصير واجده وماؤهما وهو المني محتمل لا يجوز استعماله والضرب
حرف الوادي وماؤه كما وسطه والبصير الكلب قال أيجل التطوف في الربيع * قال
يكره ذلك للحدث الشنيع المتبادر من الربيع زمان نضارة النبات وكثرة الأعشاب
والتطوف تردد الإنسان في البلاد نحو اتجاهه وذلك أمر جائز أو واجب في أي زمن
والتطوف قضاء الحاجة والربيع النهر الصغير وقضاء الحاجة فيه مكره واللهى عن
البول في الماء الدائم أي الراكد ومضى الحريري على هذا حتى استتم مائة مسألة من
أبواب الفقه وهذا حذوه في ذلك المحصن في المقدم ذكره فوضع مسائل منها ما تقول في
قاطع الطريق * قال لم يرغ عن التحقيق الطريق النخل القصار قال ما تقول في
قتل العاقل * قال حل وإن كان غير واقل العاقل التيس الوحشي والواقل الصاعد
في الجبل قال فما تقول في ركوب الخيل * قال هو يريد الويل الخيل الظن قال
فما تقول في ركوب الدابة * قال حل كصيد الجداية الدابة في ظهر الدابة والجداية
الظبية الفقية وقد ألف بعض أهل اللغة في المشترك مؤلفات وهو شجر الدر وذلك
أنهم سلكوا في التأليف كيفية بها يمكن وضع الكلام على صورة شجرة ذات أصل
وفروع وذلك أن المؤلف منهم اختار كلمة مشتركة فصدر بها الكلام وبين أحد
معانيها بلفظ مشترك وترك معناه المتبادر وبين معنى آخر له بلفظ مشترك وعمل فيه
ما عمل في سابقه وهكذا حتى وقف عند حدث ثم قال فرع وأتى بالكلمة التي صدر بها
وفسرها بمعنى آخر ومضى على تلك الصورة حتى استوفى معاني الكلمة الأولى وهذا
مثاله العين عين الوجه والوجه القصد والقصد الكسر والكسر جانب الخباء والخباء
مصدر خابات الرجل إذا خبات له خباءاً وخبأ لك مثله والخبء السحاب من قوله تعالى
يخرج الخبء في السموات والأرض والسحاب اسم عمامة كانت للنبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم والنبي التل العالي والتل مصدر التليل وهو المصير وع على وجهه والتليل

صفح العنق والعنق الرجل من الجراد ثم قال فرع والعين عين الشمس والشمس
شماس الخيل والخيول الوهم والوهم الجمل الكبير والجمل دابة من دواب البحر والبحر
الماء الملح والملح الحرمه والحرمه ما كان للانسان حراما على غيره وحرام حتى من
العرب والحى ضد الميت (فرع) والعين النقد والنقد ضربك أذن الرجل أو أذنه
باصبعك والاذن الرجل القابل لما يسمع والقابل الذى يأخذ الدلو من المائى والمائى والدلو
السرا الرفيق والرفيق الصاحب والصاحب سيف والسيف مصدر ساف ماله اذا
أردى وأودى الرجل اذا خرج من احبليله الودى والودى الغسيل (فرع) والعين
موضع انفجار الماء والانفجار انشقاق عمود الصبح والصبح جمع أصبح وهو لون من
ألوان الاسود واللون الضرب والضرب الرجل المهزول والمهزول الفقير والفقير
المكسور فقير الظهر والفقير البوادر والبوادر أنوف الجبال والانوف الاوائل من كل
شئ والواحد انف بضم الهمزة وفي النون الضم والسكون (فرع) والعين عين الميزان
والميزان برج في السماء والسماء أعلى متن الفرس والمتن الصلب من الارض والارض
قوائم الدابة والقوائم جمع قائمة وهي السارية والسارية المزنة تنشأ ليلا والليل فرخ
الكر وان والفرخ ما اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ والقبائل من العرب دون
الاحياء (فرع) والعين مطر لا يقلع أياما ومطر حى من أحياء العرب والاحياء جمع حيا
الناقة والحياء الاستحياء والاستحياء الاستبقاء والاستبقاء التماس النظرة والالتماس
الجماع والجماع ضد الفراق والفراق جمع فرق وهو ظرف يسع ستين رطلا والفرق جمع
فارق والفارق من النوق والاتن التي تذهب على وجهها عند الولادة فلا يدري أين تنتج
(فرع) والعين رئيس القوم والرئيس المصائب في رأسه بعصا أو غيرها والرأس زعيم
القبيلة أى سيدها والزعيم الصبير أى الكفيل والصبير السحاب الابيض المتراكم
أعناق فى الهواء (فرع) والعين نفس الشئ والنفس ملء الكف من دباغ والكف الذب
والذب الثور الوحشى والثور قشور القصب تعلو على وجه الماء والقصب رهان الخيل
(فرع) والعين الذهب والذهب زوال العقل والعقل الشد والشد الاحكام وعلى
هذا سياق تأليف المشجر فى المشترك وكل لفظ تعدد معناه محب عند استعمله ان يكون
مقرونا بما يعين المراد منه حيث كان الغرض من الكلام الافادة بالاستفادة ولما
كان الكلام عند أمة العرب كأنه صنعتهم التى باتقانها يتأخرون وفى أحكامها
يتفاوتون حتى قيل خطيب مدره ومصقع وشاعر مفلق وبلبلخ كان المجاز والمشارك

لما فهم من المحاسن الكلامية والمقاصد في المحاورات لازمين للغة العربية ومن لم يقف
من ألاعاجم على مراد اللغة منهما وانتفاع أهلها بهما عدهما من عيوب اللغة والله
يهدي من شاء لما شاء

(التقسيم الثالث) العدد من اللفظ اما ان يوضع لبيان مخالفة من ذوات أو صفات
أو موصوفات كإنسان وفرس ونطق وصهيل وناطق وصاهل وهذا النوع يسمى
الالفاظ المتباينة واما ان يوضع لمعنى واحد دون اعتبار أحوال زائدة على الشيء
الموضوع له كالتخنطة والبر والقمع وهذا النوع يسمى الالفاظ المترادفة واما ان يوضع
لمعنى واحد باعتبار أحوال زائدة على الشيء الموضوع له كالصارم والعصب والبار
للسيف وهذا النوع يسمى الالفاظ المتكافئة ومنه أسماء الله تعالى من العليم والقادر
والمقتدر وغيرها ويقال لهذا النوع الأوصاف التي غلبت عليها الاسمية لانها عند
استعمالها لا يقصد بها إلا إحضار المعنى دون التوصيف وأدعى بعض أهل اللغة ان
المترادف متكافئ وتكلف تبين الاعتبار في بعض الالفاظ والجهور على ما فصلنا
وفائدة المترادف التوسيع على الشاعر والنثر فاذا لم يوافق اللفظ وزنا أو سلاسة عدل
إلى مرادفه الموافق قال المقرئ في مزدوجته في تعريف الحب

فان تشأقل عذاب يعذب * أو ضربان في الهوى أو ضرب

فلفظ الضرب مرادف لفظ العسل فلما لم يوافق لفظ العسل عدل إلى مرادفه ومضى
في شعره ومعرفة ذلك في الشعر سهلة وفي النثر تحتاج إلى دقة نظر ولطف حس وفضل
ذوق وقد تعدد الأسماء لشيء المسمى باسم واحد بسبب تنوعه لملاحظة قيود بحيث
لا يكون الاسم من تلك الأسماء محضرا لجميع أنواع ذلك الشيء المتكافئ والمترادف
فلا تكون منهما وذلك كالكأس والكوب والكوز والقدر فان القدر اسم لكل
ما تناول به الماء وتشرب منه والكأس اسم للقدر الممتلئ من الماء أو غيره والكوب
اسم للقدر الذي لا عروة له والكوز اسم للقدر الذي له عروة وكالدلو والذئب
والسجل فالذئب اسم لما يشد في الرشاء يستخرج من البئر به الماء والذئب اسم له بشرط ان
يكون ممتلئا ومن ذلك أسماء الأصوات المختلفة بحسب اختلاف الاضافة كصوت الريح
في الشجر يسمى حفيفا وفي الفلوات دويا وكل صوت شيء له اسم يخصه كغناء الجمل ونحو
البقر ونباح الكلاب وعواء الدئاب وهذا يسمى أهل اللغة المطلق والمقيد فاذا أردت
إفادة الخاص وجب ان تأتي باسمه ولم يصح ان تأتي بالاسم العام الا اذا تركت الإيجاز
إلى

الى الاما ناب فتقول مثلاً الخفيف ربحاً نشأ من شدته الدوار أو تقول صوت الريح في
الاشجار وهذه الالفاظ التي سموها مطلقاً ومقيداً داخلية في قسم المتباين لكونها من
أسماء الانواع المشتركة في أمر المتميزة بالآخر

(التتميم) أوردنا في هذا التتميم أربعة أنواع من الأسماء العامة أي أسماء الاجناس
وهي أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الزمان والضمائر والمنا بكلام عام
على الافعال أسماء الشرط هي أسماء ذات معان مستقلة ضمنت معنى كلمة ان فأغنت
عن النطق بها وهي من لذوى العلم وما ومهم ما وأي لكل شئ ومتى واذا وأبان للزمان
وحيثما وأين وأنى للمكان وكيفما للحال فقولك من يعمل خيراً لم يلق ضيراً معناه كل
شخص ان يعمل خيراً فلفظة من وهي حرفان أغنتك عن قولك كل شخص ان وقولك
متى تجتهد معناه ان تجتهد في وقت من الاوقات وهكذا بيان البقية

(أسماء الاستفهام) هي أيضاً أسماء ذات معان مستقلة ضمنت معنى همزة الاستفهام
التصويري فأغنت عن النطق بها وهي من ومن ذا لذوى العلم وما وماذا وأي لكل شئ
ومتى للزمان وأين للمكان وكيف للحال وأنى تكون بمعنى من اين فهي للمكان وتكون
بمعنى كيف فهي للحال وكم للعدد فاذا قلت من عندك فعناه أزيد عندك أم عمرو أم بكر
الى غير ذلك من كل شخص يجوز ان يكون عندك فلفظة من أغنتك عن الهمزة وأما وما
يعجزك من سرد الاسماء واذا قلت كيف زيد فعناه أم مستقيم زيد أم معوج صحيح أم
مریض حاضر أم غائب الى غير ذلك من الاحوال الممكنة فلفظة كيف أغنت عن هذا
واذا قلت كم بيتاً تحفظ فعناه أعشرين بيتاً أم ثلاثين أم مائة أم ألفاً الى غير ذلك من
العدد فلفظة كم مغنية عن هذا التفصيل وهكذا بيان البقية

(أسماء الزمان) نقلت هذا الباب وتفسيره من مقدمة الادب للزمخشري يذكر المفرد
وما ورد له من جمع قال

(باب م) وقت (ج) أوقات (م) حين (ج) أحيان (م) أجل مدة بقاء الشئ
(ج) آجال (م) أوان بفتح الهمزة وكسر هاء الغة وقت وجود الشئ (ج) آونة (م) ابان
وقت صلاح الشئ واقبال نصرته وزنه فعلان من أب الشئ أي تهباً (ج) أبابين (م)
دهراسم للزم من معتبرا اتصاله بخلاف الزمان فانه يعتبر فيه التفصيل الى الساعات
والايام والشهور والفصول الى غير ذلك (ج) دهور ادهار (م) حقب بضم فسكون
مدة طويلة ثمانون سنة أو أكثر ويضم ثانيه (ج) حقاب واحقاب (م) حقب بكسر

فسكون (ج) حقب كعنب (م) برهة بضم فسكون وتفتح بأؤها قطعة من الزمن
والسبت بفتح فسكون والسبات بضم سينه الدهر والسبت والسبته والسبته والسبته
البرهة قاموس (م) مذون من أسماء الدهر مأخوذ من من بمعنى قطع لكونه قطوعا غير
وصول على صيغة المبالغة وريب المذون وريبه حوادث الدهر (م) عصر بفتح
فسكون وبضمين مدة الجبل (ج) اعصار وعصور (م) أمة طائفة من الزمن ومنه
قوله تعالى واذكر بعد أمة (م) زمن (ج) أ زمن (م) زمان (ج) أزمنة وصرف
الزمان وصروفه تغيراته وتنقلات أحواله (م) فترة (م) قرن مائة سنة (ج) قرون
(م) سنة (ج) سنون وستوات وسنوات وتقول سائيت وسائيت وآجرت الدار مساناة
ومسانة (م) حول (ج) أحوال (م) حجة بكسر الحاء (ج) حجج (م) عام (ج)
أعوام والأسماء الأربعة لمدة اثني عشر شهرا وتقول أجمع العام وحججت عاما أول وأجمع
القابل (م) فصل اسم ربع السنة (ج) فصول ربيع صيف خريف شتاء شتوة مشتاء
(م) شهر (ج) شهور وأشهر والأشهر المعسومات أشهر الحج (م) غرة أول الشهر
(م) محاق مثل الميم وسرار وصلاح الثلاثة آخر الشهر

(أسماء الشهور) المحرم وصفر وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر وجمادى
الأولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال وهو أول أشهر
الحج وذو القعدة بفتح القاف وكسرها وذو الحجة كذلك وهو آخر أشهر الحج

(أسماء اليوم والليلة) الجديدان والمملوان والعصران والدائبان مثني لا يستعمل له
مفرد (م) ليلة اسم جنس جمع ليال (ج) ليال (م) قطعة اسم الجنس قطع (م)
زلفة قطعة (ج) زلف (م) وهن وموهن ثلث الليل الأول أو ربعه أو نصفه وبهرة
الليل وسطه والسحر والسحرة آخره (ج) أسحار والنجى جزء من الليل وتقول زرت
زيذا الليلة للحاضرة التي أنت فيها من المغرب إلى زوال الشمس وتقول البارحة لليلة
التي مضى يومها والبارحة الأولى للتي قبلها وليلة غد لليلة المقبلة وليلة السدق بفتح الدال
المعجمة وليلة الوقود لليلة الأربعين من الشتاء وليلة القدر وليلة القضاء لليلة نصف شعبان
وليلة البراءة وفي القاموس البراء اسم لا تخليلة من الشهر أو لا تخريوم منه أو أول ليلة
من الشهر أو أول يوم منه (م) يوم (ج) أيام (م) نهار من الفجر الصادق لغروب الشمس
في لسان الشرع ومن طلوع الشمس إلى غروبها في لسان أهل الهيئة (ج) نهر نحر النهار
وصدره ووجهه لا قوله تقول صاحبت فلانا مدة أقامته بمصر يوم يوم بالتركيب والفتح أى

جميع الايام على التعاقب وتقول انتظر اليوم قدوم زيد للحاضر وتقول بختك أمس بكسر آخره للوقت المعين الذي قبل وقتك بلا فصل وتقول لما قبله أول من أمس وتقول لما قبله أول من أمس وتقول ألقاك غدا لما يلي يومك وبعد غدا لما يليه تباشير الصبح عموما الفجر الفلق لوقت انفصال الليل من النهار وذهاب الظلمة وبدء النور الفجر والصبح والصبح والبيكرة لوقت النور قبل الشمس والغداة لما قبل الضحوة وهو ربيع النهار الأول والجمع غدوات ومثلها الغدوة بضم فسكون والجمع غدوات بضمين أو بضم فسكون أو ففتح ولا يقال غدا يا الامع عشايا للازدواج وتقول خرج زيد الغداة للحاضرة القائمة أو الزاهية من يومك وغداة أمس وغداة غد والبضحي بضم أوله والقصر والضحوة لربع النهار الثاني والظهر والظهير والجمع ظهائر والقائلة لربع النهار الثالث والعصر والاصيل والجمع أصل وجمعه أصال وجمعه أصائل والمسيء والمساء والعشية واسم الجنس العشي والجمع العشيات والعشايا لآخر النهار والعشاء من أواخر النهار إلى منتهى الليل والعمدة لأول الليل وتقول تعهدت الشيء صباح مساء بالتركيب والفتح أى كل صباح ومساء

(أسماء الايام) في لسان العرب القديم يوم السبت شيار بكسر أوله ويوم الاحد أول ويوم الاثنين أهون ويوم الثلاثاء جبار بضم أوله وكسره ويوم الاربعاء ديار كذلك ويوم الخميس مؤنس ويوم الجمعة العروبة وبغير أل فيكون علم جنس (اسم مجموع الايام) أسبوع (ج) أسابيع (م) يوم عاشوراء وتاسوعاء ولتاسع والعاشر من المحرم النوروز أول يوم من الخريف

(المهرجان) أول يوم من الربيع (عيد) الفطر عيد الضحية (ج) أعياد يوم التروية للثامن من ذي الحجة يوم عرفة للتاسع منه يوم النحر للعاشر أيام التشريق للثلاثة بعده وهي الايام المبدودات والايام المعلومات العشر قبلها (م) مدة (ج) مدد (م) امد (ج) آماد (م) مدى (م) غاية (م) نهاية (م) أبد يقال لا أفعل كذا بدا الدهر ومدى الدهر وجدى الدهر أى أبدا (م) ساعة (ج) ساعات اسم جنس ساعة (م) انى (ج) آناء وآنية وأوانى (م) فينة قطعة من الزمن تقول كنت أذهب لزيد الفينة بعد الفينة (ج) فينات (م) فواق بضم أوله الزمن بين الحلبتين تقول انتظرنى فواق ناقة أى زمنا قدر تلك المدة وتقول الساعة يجي زيد للحاضرة وتقول حضرا الآن للوقت الحاضر وآتفا للوقت الذاهب

(ومن الأسماء الزمانية) متى وأيان واذا والتي سبق لها ذكر في أسماء الشرط والاستفهام ومذومند اللتان تقدم ذكرهما في الحروف فهما مشتركتان بين الأسمية والحرفية والكثرة الغداة والعشي وتقول ألقاه كرتي النهار أي طرفيه (م) تارة وطور حين (ج) تارات وأطوار وتقول لقيته ذات مرة أي مدمصاحبة مرة وعلى هذا التقدير كل ما ورد من ذات كذا وهي ذات سنة وذات شهر وذات ليلة وذات يوم وذات غداة وذات عشاء ويؤتى ببعض أسماء الزمان مضافة إلى كلمة إذ مضافة إلى جملة مذكورة أو محذوفة اعتمادا على علمها من سياق الكلام ويعوض عنها عند حذفها نون يلفظ بها ولا تسكب تسمى التنوين نحو حينئذ وعامئذ وغدا تئذ وعشتئذ وساعتئذ ويومئذ وليلتئذ تقول حينئذ أطاع الله زيدا كرمه الناس وتقول أطاع الله زيدا كرمه الناس حينئذ أي حينئذ أطاع الله

(أسماء يوم القيامة) الساعة يوم القيامة يوم البعث يوم الدين يوم النشور يوم الخروج يوم الحشر يوم الجمع يوم الحساب يوم العرض يوم الهيبة يوم الحسرة يوم الندامة المحاقة القارعة الواقعة الطامة الصاخة الغاشية الآزفة وأكثرها وارد في القرآن المجيد واشراط الساعة جمع شرط بفحات العلامات على قرب يوم القيامة أسماء مدة النشأة الأولى الدنيا والأولى والعاجلة أسماء مدة النشأة الآخرة الآخرة الآجلة الأخرى أسماء المدة بين النشأتين الرقدة المهمة البرزخ انتهى ما نقلناه من مقدمة الأدب ببعض تصرف وزيادة

(الضمائر) أنا وإياي وتاء مضمومة مثل كتبت وإيا ساكنة تفتح أحيانا نحو كتبتني اذكركني لكل متكلم يريد الحكاية عن نفسه وحده ونحن وإيانا ونأفحوعرفنا لكل متكلم يريد الحكاية عن نفسه وغيره وأنت وإياك وتاء مفتوحة مثل فهمت وكاف مفتوحة مثل علمك لكل مخاطب مذكر وأنت بكسر التاء وإياك بكسر الكاف وتاء مكسورة مثل قرأت وكاف مكسورة مثل أخبرك لكل مخاطبة مؤنثة وأنتما وإياكما وتاء مضمومة بعدها ميم فألف مثل حفظتما وكاف مضمومة فم فألف مثل هذا كما ربكما لكل مخاطبة مذكرين أو مؤنثين أو مختلطين وأنتم وإياكم وتاء مضمومة فم وكاف مضمومة فم لكل جماعة ذكور ومخاطبين وإن تكن الجماعة مختلطة غلبت الذكور على الإناث وأنتن وإياكن وتاء مضمومة بعدها نون مشددة وكاف مضمومة بعدها نون مفتوحة مشددة لكل جماعة إناث مخاطبات وهو وإياه والمستترا المحووظ بعد عرف

نحو زيد عرف لكل مذ كغائب وهي واياها والمسترا المحوظ بعد عرفت من نحو
هند عرفت لكل مؤنثة غائبة وهما واياهما والالف من نحو عرفا وعرفنا لكل
غائبين مذ كرين أو مؤنثين أو مختلطين لا فرق الالف فالتاء قبلها حرف يدل على
ان المحكي عنه مؤنث وكانت ساكنة ففتحت لاجل الالف وتسمى هذه التاء التانيث
الساكنة وهم واياهم والواو في نحو عرفوا لكل جماعة ذكور غائبين وهم
واياهم والنون في نحو عرفن لكل جماعة اناث غائبات والالف والواو والنون
تكون في الخطاب أيضا مثل اكتبوا واحفظوا وافهموا وما عدا هذه الاسماء
يسمى الاسماء الظاهرة وما كان من الضمائر ظاهرا الاستقلال في النطق يسمى منفصلا
وما كانه حرف من الكلمة السابقة عليه يسمى متصلا والضمائر مواضع من الكلام
يختص كل صنف منها بموضع وبيان ذلك في قسم النحو

(الكلام العام على الافعال) الفعل ان كان يكفي في حصول معناه شيء واحد
محصل له وهو الفاعل يسمى الفعل قاصرا ولا زما والفعل ذا النسبة الواحدة وان كان
يفتقر في حصول معناه لاكثر من شيء يسمى متجاوزا ومتعديا والفعل ذا النسبتين فتارة
يكون مفتقرا للشئين فاعله وشئ آخر يقع به تأثيره وهو المفعول به وحينئذ يسمى المتعدى
لواحد وتارة يكون يفتقر الى ثلاثة أشياء فاعل ومفعولين وهذا النوع ثلاثة اصناف

(الصنف الاول) أفعال تدل على أن فاعلها جعل شيئا يفعل فعلا في شيء آخر فيكون
المفعول فاعلا لمفعول اول والثاني الآخر مفعولا ثانيا فالمفعول الاول في هذا الصنف
هو ماله فاعلية في المعنى والمفعول الثاني ماله فاعلية له في المعنى بل له المفعولية الخالصة
وهذا الصنف من الافعال يسمى باب أعطى ومنع ومنع وكسى ووهب
والبس وأطعم وأسقى وسقى وبيان ذلك ان قولك أعطى زيد درهما معناه أن
زيدا جعل عمرا عاطيا أي متناولا درهما تقول عطى عمرو درهما يعطوه وأعطيته اياه
فأنت متناول وعمرو متناول لنفسه متناول منك والدرهم بينكما مفعول خالص

(الصنف الثاني) أفعال تتعلق بنفسه متناول منك والدرهم بينكما مفعول خالص
الافعال الادراكية وأفعال القلوب بعضها لليقين وبعضها للظن والحسبان (فما
لليقين) فقط أربعة أفعال هي وجد وألفى ودرى وتعلم بمعنى اعلم وهذه الكلمة
وردت في اللغة وليس لها فعل ماض ولا مضارع قال الله تعالى وما تقدموا لانفسكم من
خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا وقال انهم ألفوا آباءهم ضالين وقال بعض العرب

* (٥٢) *

دريت الوفي العهد يا عروفا غلبت * فان اغتباطا بالوفاء جيد

(وقال آخر)

تعلم شفاء النفس قهر عدوها * وبالغ بلطف في التحيل والمكر
(وما لظن فقط خسة أفعال) وهي جعل وجحا وعد وهب ولا تكون الا طلبا
فهي أخت تعلم السابقة ولا ثالث لهما في اللغة وزعم قال تعالى وجعلوا الملائكة الذين
هم عباد الرحمن اناثا وقال الشاعر

قد كنت أجحوا بأعمر وأخائفة * حتى ألتبنا يوما ملات

(وقال آخر)

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * ولكنما المولى شريكك في العدم

(وقال آخر)

فقلت أجرني أبا خالد * والافهني امرأها لكا

(وقال آخر)

زعمتني شيخا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب ديبا .

(وما للامرئ) والغالب استعماله في اليقين فعلان رأى وعلم قال تعالى انهم يرونه

بعيدا ونراه قريبا وقال فاعلم انه لا اله الا الله وقال فان علمتموهن مؤمنات

(وما للامرئ) والغالب استعماله في المرجحات ثلاثة أفعال ظن وحسب وظال

قال الشاعر

ظننتك ان شئت لظي الحرب صاليا * فعزدت فيمن كان عنها معددا

وقال تعالى الذين يظنون انهم ملاقور بهم وقال الشاعر

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية لا قينا جذام وجير

(وقال آخر)

حببت التقى والجود خير تجارة * ربا اذا ما المرء أصبح ناقلا

(وقال آخر)

انك ان لم تغضض الطرف ذاهوى * يسومك ما لا استطاع من الوجد

(وقال آخر)

ما خلعتني زات بعدكم ضمنا * أشكو واليبكم جوة الالم

(الصنف)

(الصنف الثالث) أفعال تدل على تحويل شيء ونقله من حالة إلى غيرها وتسمى أفعال التحويل وهي جعل ورد وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب قال تعالى فجعلناه هياكلهم أثورا وقال ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا وقال وتركنا بعضهم يومئذ يعوج في بعض وقال واتخذ الله إبراهيم خليلا وقال الشاعر
تخذت غرارا إثرهم دليلا * وفروا في الحجاز ليحجزوني

(وقال الرازي) * فصيروا مثل كعصف ما كول * وسمع من العرب ووهبني الله فداءك ولم يستعملوا منه غير الماضي

(ولمفعولي أفعال الإدراك) مباحث تأتي في قسم النحو وتعلق أحرف الإضافة بجميع الأفعال لازمها ومتعديها ويقال لها مفاعيل غير صريحة ويقال للأفعال اللازمة متعدية بالواسطة لأن أحرف الإضافة تربطها بما بعدها فإذا قلت خرجت من الدار إلى الطريق فكلمات من وإلى وبطمان خرج بالدار والطريق

(وأما مفاعيل الأفعال المتعدية بنفسها) فإنها تسمى المفاعيل الصريحة (تقسيم آخر للفعل) الفعل منه ما يكون معناه مقصودا بالافادة بحيث يتم به وبشيء واحد معه وهو فاعله كلام ويسمى فعلا تاما كقام زيد وأعطى خالد ومن يسمع يخل وإما أن لا يكون معناه مقصودا بالافادة بحيث لا يكون له فاعل يتم بهما كلام بل يكون المقصود به الذهاب إلى حكاية نسبة أمر لا مفعول بذلك الفعل وقت تلك النسبة وحالها وهذا النوع من الفعل يسمى ناقصا وألفاظه كان مطلق التوقيت وأصبح للتوقيت بالصبح وأضحى للتوقيت بالضحى وأمسى للتوقيت بالمساء وظل للتوقيت بالنهار وبات للتوقيت بالليل وصار للتوقيت والدلالة على التحويل من صفة إلى صفة ومثلها حار وأض في ألفاظ أخرى وليس للنفي وزال وبرح وفتى وانفك ودام للاستمرار ولا تستعمل هذه الألفاظ أو منهياء عنها كما زال ولن يزال ومارام ولا يريم ولفظ مادام ليه أن مدة حكم يذ كر قبلها ولا تستعمل هذا الاستعمال إلا مع ما المصدرية الظرفية وعسى وحى وأخلاق للدلالة على أن أمرا قارب أن يحصل أمر بحسب الرجاء وتسمى الأفعال الثلاثة أفعال الرجاء وكادوا وشك وكره للدلالة على أن أمرا قارب أن يحصل منه أمر بحسب الواقع ونفس الأمر فهي للإخبار بذلك وتسمى أفعال المقاربة وجعل وأخذ وطفق وأنشأ وأقبل فالدلالة على أن أمرا شرع في أن يحصل أمرا وتسمى بذلك وتسمى هذه الأفعال أفعال ناقصة تسمى الأفعال النسبية لكونها كما سبقت الإشارة إليه لشرح حال نسبة

تذكر بطرفها بعد ما ولها اسم ثالث يأتي هو وأحكام تراكيبها في قسم النحوان شاء الله تعالى

(قسم الصرف) عرفت ان الصرف علم بين صيغ الالفاظ وكونها أصولا وزوائد ومتبادلة الحروف وكيفية النطق بها والتجمل الكلام عليه في مقدمة ومقالتين وخاتمة

(المقدمة) اعلم أن الناس الذين نصبوا انفسهم لضبط صور مفردات اللغة وجدوا أن العرب تقصد الى الحروف فتركب منها الكلمة لاجل ان تضعها الشيء تكون دالة عليه مفيدة له فاذا ارادوا جعلها مفيدة لمعنى آخر يكون المعنى الاول جزءا له غير واصورة الكلمة إما بتبديل في الحركات وإما بزيادة أو نقص في الحروف ومن هنا جاء الاشتقاق فيكون اللفظ بصورته الاولى أصلا وبالصورة الاخرى فرعا وحينئذ يسمى الاصل مصدرا وتسمى الفرع مشتقات فالاشتقاق تبديل صورة كلمة ذات معنى بصورة أخرى لتكون ذات معنى أخرى وللصدر أنواع يأتي بيانها وبيان فروعها في الموضع المناسب لذلك ثم نظروا في الالفاظ فوجدوا أكثر الكلمات الموضوعية للمعاني الاصلية لا تزيد على ثلاثة أحرف فذهبوا الى جعل اصول الكلمات ثلاثة أحرف يعبر عن أولها بالغاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام ووضعوا الوزن اصول الكلمة لفظ فعل مصورا عند النطق بصورة الموزون .

(ثم الكلمات) الزائدة على ثلاثة أحرف ثلاثة أنواع نوع تكون زيادته أصلية يان تكون الكلمة من أول وضعها على الأحرف الزائدة على ثلاثة وتسمى الكلمات التي هذا شأنها بالكلمات المجردة فان كانت الكلمة فعلا لم ترد عن أربعة وان كانت اسما لم ترد على خمسة فالأفعال المجردة ثلاثيات كنصر وذهب ورباعيات كدحرج وعربيد والاسماء المجردة احادية كماء كرمك وكافه وثنائية كمن وكم وثلاثيات كفهم وحفظ وزيد وعمر ورباعيات كبرثن وجعفر وزبرج ونحاسيات كسفر رجل وحمش فادا اردت ان ترن ما زاد على الثلاثة من هذا النوع كررت اللام فجئت بلامين أو ثلاثة فتقول دحرج على وزن فعلى وتقول سفر رجل على وزن فعلى وحمش على وزن فعلى ونوع تكون زيادته بتكرير عين الكلمة أو لامها ويسمى مضعفا فاذا اردت ان ترن كلمة من هذا النوع كررت العين في مضعف العين وكررت اللام في مضعف اللام فتقول عظم وزنه فعل بتشديد العين فتكون ناطقا بعينين ومجردة عظم بتخفيف

الظاه وتقول جليب وزنه فعل ونوع تكون زيادته حرفا أو أكثر من حروف سألتمونها وهي عشرة أحرف تسمى أحرف الزيادة ولا يتجاوز الفعل بالزيادة ستة أحرف ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف وكل زائد أقل مما قبله في عدد الكلمات فإذا أردت أن تزن الكلمة من هذا النوع نطق بالفاظ المحروف الزائدة فتقول ضارب وزنه فاعل واستخرج وزنه استعمل واقتدر وزنه افتعل وهكذا وتعين مواضع الزيادات يأتي في مواضعه من الكلام على الأفعال والأسماء

(المقالة الأولى) في الكلام على الفعل للفعل تقاسم التقسيم الأول قد عرفت أن الفعل كلمة موضوعية منسوبة ملحوظة أولاً ونسبة ملحوظة ثانياً ومنسوب اليه معين ملحوظ ثالثاً فإن كان مخبراً به عن حدوث أمر في الزمن الماضي فهو الفعل الماضي وإن كان مخبراً به عن حدوث أمر في الحال أي الزمن الحاضر الذي فيه الكلمة فهو الفعل المضارع المحالي وإن كان مخبراً به عن حدوث أمر في الزمن الآتي بعد زمن التكلم فهو الفعل المضارع الاستقبالي وإن كان مطلوباً به تحصيل أمر في الزمن المستقبل فهو فعل الأمر فالفعل أربعة أصناف وصيغة المضارعين واحدة مشتركة بينهما وتعين المراد منها كسائر المشتركات بالقسرية أي الدليل على المراد مثل كتب زيد وقرأ وحفظ وعمر و يكتب وسيقرأ وسوف يحفظ واكتب يا بكر واقرأ واحفظ

(التقسيم الثاني) الفعل ان كانت أصوله غير الالف والواو والياء يسمى صحيحاً كعلم وشرف وإن كان بعض أصوله من الأحرف الثلاثة يسمى معتلاً فإن كانت فاؤه منها يسمى مثلاً كوعد ويسروا إن كانت عينه يسمى أجوف كعور وعيد وقال وإن كانت لامه يسمى ناقصاً كرضي وخشي وتلاورحى وإن كان منها اثنان يسمى لفيغافمقروفاً إن لم يجتمعا كوفي ووفى ولفيغافمقروفاً إن اجتمعا كياوم وغوى وروى والأحرف الثلاثة تسمى أحرف العلة لأن الفعل كثيراً ما يتغير عن صورته نوعه بسببها فإن كانت هذه الأحرف ساكنة سميت أحرف اللين فإن كانت ساكنة وقبل الواو وضمة وقبل الياء كسرة سميت أحرف مد فالالف حرف مد ولين دائماً الدوام سكونها وفتح ما قبلها الامتناع غير ذلك فيها وأما الواو والياء فلهما ثلاثة أحوال يستحقان في واحدة منهما اسم واحد وفي أخرى اسمين وفي الثالثة ثلاثة أسماء تستحقها الالف مطلقاً وإن كان بعض الأصول همزة يسمى الفعل مهموزاً كآخذ وسأل وقرأ وإن كان أصلاً من جنس واحد كأمين أو لامين يسمى الفعل مضعفاً ككسب ومل وشد ولكون الفعل يتغير عن صورته نوعه بسبب الهمزة

والتضعيف قال أهل الفن يسمى الفعل سالماً إذا خلا من الهمزة والتضعيف وحروف العلة فكل سالم صحيح وليس كل صحيح سالماً ثم إن هذه الأسماء تلك الأسباب لا تخص الفعل بل تكون في الاسم

(التقسيم الثالث) الفعل باعتبار مادته وعدد حروفه أربعة أصناف ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي كنصر ودحرج وانطلق واستخرج وباعتبار صورته التي هي هيئته الحاصلة له من الحركات أو الحركات والسكنات على الترتيب الخاصة بسبعة وثلاثون باباً ستة أبواب للثلاثي وعشرة للرباعي وثلاثة عشر للخماسي وثمانية للسداسي لكن أبواب الثلاثي باعتبار حال الماضي ومضارعه لا تختلف صورة المضارع مع اتفاق صورة الماضي بخلاف جميع الأبواب فانها باعتبار حال الماضي فقط لأن كل فعل منها يكون مضارعه على صورة واحدة

(الكلام على أبواب الثلاثي) هي مرتبة بحسب الكثرة والقلة فكل سابق منها أكثر أفراداً من لاحقها ولا يخرج الماضي عن ثلاث صور فعل بفتح العين كنصر وضرب وفتح وفعل بكسر العين كفرح وحسب وفعل بضم العين كشرف وكل منها بعض أفراده متعد وال بعض لازم إلا باب شرف فان جميع أفرادها لازمة فهي باعتبار التعدى وال لزوم أحد عشر صنفاً

(الباب) الأول فعل بفتح العين يفعل بضمها ويسمى باب نصر كنصر ينصر وأخذ يأخذ وقال يقول ودعا يدعو وشذ يشذ وقعد يقعد فهذه الأفعال وأمثالها بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع والأمر من كل فعل على صورة مضارعه بحذف حرف المضارعة فإذا كان أوله ساكناً وأردت الابتداء به جئت بهمزة مضمومة في مضموم العين ومكسورة في غيره تسمى همزة الوصل لكونك تصل بها إلى التمكن من النطق بالسالكين وهمزة الوصل مواضع يأتي بيانها لكن إذا كانت فاء الفعل من هذا الباب همزة كأخذ وأمر وأكل أبدلت في المضارع ألفاً إذا سبق لها همزة المتكلم لقاعدة أنه متى اجتمع همزتان في أول الكلمة وسكنت ثانيتهما أبدلت من جنس حركة الأولى فتبدل ألفاً للفتحة وواو للضمه وياء للكرة وحذفت همزة الفعل من الأمر فيبقى عينه ولامه تقول آخذ وأمر وأكل وخذ ومرو كل حينئذ يستغنى الأمر عن همزة الوصل وإذا كانت عين الفعل واو أو اكة قول ومرو أبدلت ألفاً في الماضي ونقلت ضمها إلى الساكن قبلها وبقيت ساكنة سكوناً مرسلاً في المضارع فإذا ساكن آخره حذفت كما تحذف من الأمر الم يتحرك آخره

آخره فيكون النطق هكذا قال يقول لم يقل قل قولاً ورام يرم لم يرم رم ورواوا اذا كانت لام الفعل واوا كدعوا وعلوا بدلت الفاقى الماضى ولها فى المضارع ثلاث احوال السكون المرسل والفتح والمجذوف ويبان سبب ذلك من وظيفة النحو ولها فى الامر ثلاثة احوال حذفها عند خطاب الواحد وعند خطاب جماعة الذكور وعند خطاب الواحدة وفى هذا تبدل الضمة التى كانت قبلها كسرة وبقاؤها مفتوحة عند خطاب الاثنين وبقاؤها ساكنة عند خطاب جماعة الاناث فيكون النطق هكذا علوا علوا لن يعلو بفتح الواو لم يعل اعلى اعلى اعلى اعلى واذا كانت عين الفعل ولا منه من جنس واحد كدالين أو جيمين كردد سكنت العين وأدغمت فى اللام فى الماضى ونقلت ضممتها الى الساكن قبلها فتسكن وتدغم فى المضارع والامر ولذلك يحرك آخر الامر فى موضع سكونه

(الباب الثانى) فعل يفتح العين بفعل بكسر ها ويسمى باب ضرب كضرب او باع ورمى ووعده وفى ووجد فاذا كانت عين الفعل ياء كبيع قلبت الفاقى الماضى ونقلت كسرتها الى الساكن قبلها وبقيت ساكنة سكونا مرسلات فى المضارع وحذفت ان سكن آخره كما تحذف من الامر ان لم يتحرك آخره كباع يبيع لم يبيع بع بعن بيعا بيعوا بيعى واذا كانت لام الفعل ياء كرمى قلبت الفاقى الماضى ولها فى المضارع ثلاثة احوال سكونها وفتحها وحذفها ولها فى الامر ثلاثة احوال حذفها فى خطاب الواحد والواحدة وجماعة الذكور وتبدل الكسرة التى كانت قبلها فى هذا ضمة وبقاؤها مفتوحة فى خطاب الاثنين وبقاؤها ساكنة فى خطاب جماعة الاناث فيكون النطق هكذا رمى رمى لن يرمى بفتح ليا لم يرم ارم يازيد ارمى يا هند ارموا يارب رجال ارموا ارمى واذا كانت فائوه واوا حذفت من المضارع والامر فبقى الفعل على حرفين هما عينه ولا منه كوعده بعدد وزن وزن واذا كانت فاء الفعل واوا ولا منه ياء كوفى ووفى عومل معاملة ما فائوه واو وما لا منه ياء فيكون نطقه هكذا وفى لن يلقى فى قوا قيا قين وعند حذف لامه يبقى على حرف واحد هو عينه واذا أردت حينئذ أن تقف عليه أتيت بها السكت فتقول قه وعه وفه واذا كانت عينه ولا منه من جنس واحد علمت فيه عملا فى رد سوى ان هنا كسرة وهناك ضمة

* (الباب الثالث) *

فعل يفعل بفتح العين فيهما ويسمى باب فتح يفتح يفتح وذهب يذهب ولم يرد

هذا الباب الاوعينه اولامه من الحروف الخلقية وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والحاء كسأل يسأل ونجا يلجأ ودهم يدهم وشذأبى يابى وكان حقه يابى
كبرى ومتى كانت لام الفعل ياء كسعى ورعى أبدلت ألفا في الأفعال الثلاثة وتحذف
من المضارع والامر في بعض التراكيب على قياس اختصار الياء والواو من نحو يرى
ويدعو غير ان فتحها تحفظ ولا تبدل كسرة لاجل الياء أو ضمة لاجل الواو فيكون النطق
هكذا سعى لن يسعى لم يسع اسع اسعى بفتح العين اسعوا بفتحها أيضا اسعيا
اسعين بالياء فيهما على الاصل والمضعف منه كالمضعف من غيره والتخالف
بالحركة

* (الباب الرابع) *

فعل بكسر العين يفعل بفتحها ويسمى باب فرح كفرح يفرح وفهم يفهم وخاف
يخاف وعور يعور ومن هذا الباب الافعال الدالة على الفرح وتوابعه والحزن
وتوابعه والامتلاء والخلو والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية
الانسان في الغزل كفرح وطرب و بطر وأشر وكغضب ووزن وكشبع وروى
وسكر وعطش وظمئ وصدى وهم وكحمر وسود وكعور وعمش وعشى وجهر
وكغيد وهيف ولي واذا كانت عين الفعل من هذا الباب واوا أو ياء فان كان
مصدره على فعل بفتحتين كعور عورا وغيد غيدا سلمت ولم تغبر وان كان مصدره
على فعل بفتح فسكون كخاف يخاف خوفا أبدلت ألفا في الماضي وكذا في المضارع بعد
نقل فتحها الى ما قبلها واذا سكن آخره حذفت كما تحذف من الامر ان لم يتحرك آخره
كخاف يخاف لم يخف خف خفن خاف خافا خافوا واذا كانت لامه واوا أبدلت
ياء في الماضي وألفا في المضارع والامر وعوملت معاملة ألف يسعى كرضى وعشى
أصلهما رضو وعشو بدليل الرضوان وعشواء ومثل الياء المبدلة للياء الأصلية
في ابدالها ألفا في المضارع والامر كرمى يلى والمضعف من هذا الباب كغيره

* (الباب الخامس) *

فعل يفعل بضم العين فيهما ويسمى باب كرم نحو كرم يكرم وشرف يشرف وجميع
أفعال هذا الباب دالة على غرائز مطبوعة في الفطر ولا أن تحوّل كل ثلاثي الى
هذا الباب للدلالة على ان معناه قد صار كالغريزة في صاحبه وربما تعجبوا بأفعال
هذا الباب فلا تكون للاخبار عن حدوثها كما هو وضع الافعال ولهذا شرح في النحو
*(الباب

* (٥٩) *

* (الباب السادس) *

فعل يفعل بكسر العين فيهما ويسمى باب حسب كحسب يحسب ووثق يثق وهذا الباب أقل الأبواب أفعالا ولذلك أنحر ولم يكن مع باب فرح كما تغتضي المناسبة لكسر عين الماضي فيهما ولم يوجد في اللغة العربية فهو مهمل فعل بكسر العين يفعل بضمها ولا فعل بضم العين يفعل أو يفعل بكسرهما أو فتحها ولو وجدت لكات أبواب الثلاثي تسعة

(الكلام على أبواب الرباعي) هي خمسة أقسام قسم المجرد وقسم ملحقات المجرد بالزيادة وقسم المهموز وقسم مضعف العين وقسم المفاعلة كدسرج وبعثر وعربد ودرج وكحوقل وييطر وجهور وعثير وجلب وسلقى وكأ كرم وكعظم وكفأخر ومن المجرد أفعال نحتها العرب من مركبات كبسمل من لبسم الله وجمدل من الحمد لله وحوقل من لاحول ولا قوة وطليق من أطال الله بقاءه ودمعز من دام عزه وجعل من جعلني الله فداك ويقتصر من هذا على ما سمع فليس لنا أن نتحت كما نحتوا والزيادة في الملحقات للدلالة على قوة الفعل أو كثرة وأما صيغة المهموز وصيغة مضعف العين وصيغة المفاعلة فهي لمعان يكثر في الكلام دورها فلا بد من تفصيلها والتنبه على مواضعها .

(صيغة المهموز) يكثر استعمالها في ستة معان (أحدها) تصير شي فاعلا فعلا كآت زيدا وأقعدته وأقرأته القرآن أي صيرته فاعلا للقيام والقعود والقراءة فتى كان أصل الفعل لازما صار بالهمزة متعديا لواحد ومتى كان متعديا لواحد صار متعديا لثنين وذلك أن صيغة المهموز مشتملة على معنيين هما فعلان التصير ومعنى أصل الفعل فإذا قلت أعطى زيد عمرا درهما فعناه صير زيد عمرا عطيا درهما فالتصير فعل زيد وعمرو ومفعوله والعطواى التناول والاختذ فعل عمرو والدرهم مفعوله ولم يرد في اللغة إدخال همزة على فعل متعد لثنين ليصير متعديا لثلاثة الأراى وعلم وهما من الأفعال الآداكية التي سبق معرفتك أنها متعدية لثنين بعد الفاعل فإذا أدخلت الهمزة صار ما كان فاعلا مفعولا فتقول أريت زيدا بكرة فاعلا وأعلمته ومن كلامهم البركة أعلم الله مع الأكابر وثم خمسة أفعال متفمنة معنى الإعلام فهي متعدية إلى ثلاثة وهي أخبر وخبر ونبا وأنبا وحدث

(وثانيها) سلب شيء وإزالته عن شيء كاعتب زيد عمرا وأشكاه وأقضى عنه أي أزال عتبه عليه بترصيه والاعتذار له وأزال شكايته منه وسلب القذى عن عينه والقذا ما يسقط في العين فيؤذيها

(وثالثها) مصادفة الشيء على صفة ككرمت زيدا وأجدته حين قصده وأبغضت عمرا وأذمته أي وجدت زيدا كريما محمودا ومصادفت عمرا بخيلا مذموما (ورابعها) صيرورة شيء ذاتي بكونه مال كالبني والتمر والفلس وأنقدوا عرض أي صار مال كالبني والتمر والفلس والنقد والعرض أو حاصل لاقية كأمسي وأصبح وأشام وأعرق (وخامسها) حنينونة الشيء للشيء أي محي حينه وأوانه كحاصد الزرع وأجد النخل وقطف الكرم واجتي الورد وازوجت عقيلة فلان أي جاء حين ذلك (وسادسها) تعريض الشيء لشيء كارهنت المتاع فما وجدت مرتها وأبعت التجارية فلم أرمشريا أي عرضتها لذلك وربما جاء المهموز كاصله وهو نادر كالحق وأحق وحرم وأحرم وشغل وأشغل وحب وأحب فتارة يكون المتروك المسترده والثلاثي كحب فالفصيح أحب وتارة يكون المهموز كاشغل فالفصيح شغل

(يحيى) ان كانا للصاحب اسماعيل بن عباد رفع له ذات يوم كتاب فيه واشغاني هذا الأمر فوقع الصاحب تحته لا يصلح لعملي من يقول أشغاني وأبعده عن الخدمة وربما كان الفعل الثلاثي متعديا فتدخل عليه الهمزة فيصير لازما على خلاف المعتاد من ذلك نسلت ريش الطائر وأنسل ريش الطائر وعرضت الشيء أي أظهرته وأعرض الشيء أي ظهر وكبيت زيد أعلى وجهه وأكب زيد وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب قال الشاعر

كما أبرقت قوما عطاء سحاب * فلما رأوها أقشعت وتجلت

(صيغة المضعف) تشارك المهموز في معنيين أحدهما تصيير الشيء فاعلا كقومت زيدا وقعدته وقرأته شعرا وثانيهما السلب والإزالة كقشرت الشيء وجرت به أي أزال عنه قشره وجربه وتنفرد بسترته مان أحدها صيرورة الشيء شبيه شيء كقوس زيد وجرح عمرا وأى صار شبيه القوس في الانحناء وشبه الحجر في الجود وثانيها نسبة شيء لشيء باعتقاد أو دونه كوحدت الله وقد سته وخطأ زيد عمرا وفسقه أو صوبه وحسن رأيه وثالثها الحضور إلى شيء كجمع وسوق وروم أي حضرا الجمعة والسوق والموسم ورابعها النطق بألفاظ تأخذ منها الصيغة كلبى وسمى وسبح وخامسها قبول شيء

وتحصل

وتحصيل الغرض منه كشفعت زيدا في عمر وأى قبلت شفاعته وأبرأته من الدين
وسادسها التكثير وربما اعتبر مع التكثير التدرج نحو نزل الله القرآن أى أكثر
من نزوله شيئا فشيئا لكونه نزل على النبي صلى الله عليه وسلم نحو ما ثم التكثير يكون
بالنظر للفعل في نفسه نحو طوف زيد وجول وفريت الاديم وقد يكون بالنظر للفاعل
حيث لا يكون الفعل في نفسه قابلا للتكثير نحو موتت الابل أو بركت وريضة الشاء
وقد يكون بالنظر للفعل نحو وغالقت الابواب وربما يزد المضعف على أصله ولم يتغير
معناه كعاض وعوض وبشر وبشر ومازوميز وربما استعملت صيغة المضعف هذه
بمعنى تفعل كولى بمعنى تولى وفكر بمعنى تفكر وربما أغنت عن الثلاثي كعرد
في القتال اذا فروء غيره أى عابه وبجرت المرأة أى صارت للسن العالية

(صيغة فاعل) تأتي لمعنيين

أحدهما أن شيئا فعل فعلا مع شيء آخر فعليه ذلك الشيء الآخر بمثله فيكون كل فاعلا
مفعولا لكن ليس النظر بمجرد الاشتراك بل مع أن أحدهما بدأ والآخر قابل فلذلك
ينسب لأحدهما النسبة الفاعلية وللآخر نسبة المفعولية واذا كان أصله لازما
صار متعديا لواحد واذا كان متعديا لواحد فربما صار متعديا لثنتين نحو ماشيته وأصله
مشى ومشيت وجاذبته الثوب والأصل جذبت ثوبه وفي هذه الصيغة معنى المفعولية
والمسابقة ويدل على سبق أحدهما وغلبته بصيغة فعل من باب نصر الا اذا كان
واوى الفاء أو يائي العين أو اللام فانه من باب ضرب تقول كثر زيد عمرا وفانحره فكثره
يكثره وفنحره كنصره ينصره وتقول واثبه فوثبه يشبه ويأبعه فبأعه يبيعه وماشاه
فشاه يمشيه فتي كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعديا وان كان أصله لازما ومن باب
نصر وان كان أصله من أى باب تقول كرام زيد عمرا فكرمه بكرمه كنصره ينصره
وأصله كرم لازم من الباب الخامس

(وثاني المعنيين) تصيير الشيء ذا صفة كآبعت القراءة وواليت السفر أى صيرت
القراءة تابعة بعضها بعضا وصيرت السفر كذلك وربما كانت هذه الصيغة بمعنى
فعل مضعف كضاعفت الشيء بمعنى ضعفته أى جعلت له ضعفا وهو قدره مرة وربما
كانت صيغة المفاعلة قائمة مقام فعل ثلاثيا أو فاعل مهموزا فالاول بكارك وقاسي
وبالي والثاني كوارى الشيء أى أخفاه وربما كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعل منزلة

الفعل وجعله من جنسه مثل حارب الله الكفار جعل عنادهم ونفورهم عن قبول الحق حربا وحريهم ايداؤهم بسلب أموالهم واهلاك أبدانهم
(الكلام على أبواب الخماسي)

هي ثلاثة أقسام خماسي الثلاثي وخماسي الرباعي وخماسي ملحقات الرباعي نحو انبعث واجر وتغافل وتصبر واقتدر ونحو تدحرج ونحو تشيطان وتجنرب وترهوك وتجلبب وتقلنس وتقلعس وتمسكن

(بيان المعاني التي تأتي لها تلك الصيغ) (صيغة انفعال) كانبعث وانطلق تأتي بمعنى واحد وهو المطاوعة أي قبول تأثير الغير ولا تكون الا في الافعال العلاجية وتكون لمطاوعة ثلاثي كثيرا كطبعته فانطبع وبعثته فانبعث وكسرتة فانكسر ولغيره قليلا كاطلقته فانطلق وعدلته بالتضعيف فانعدل فلا يقال علت الشيء فانعلم لكونه غير علاجي

(صيغة انفعال) كاجر واسود واءور واعمش تأتي بمعنى واحد هو قوة اللون أو العيب (صيغة تفاعل) تأتي لاربعة معان أحدها تشارك شيئين فاكثر فيكون كل فاعلا مفعولا لا يتطرفيه للبدء والمقابلة كما يتطرف في المفاعلة ولذلك اذا كان فاعل متعديا لواحد صار بالتاء لازما واذا كان متعديا لاثنيين صار بهما متعديا لواحد فتقول ضارب زيد عمرا وتضارب زيد وعمرو وجاذب زيد عمرا وثوبا وتجاذب زيد وعمرو وثوبا فتلغى نسبة المفعولية ما لم تزد عن واحدة وثانيها التظاهر بالفعل دون حقيقة كتغافل وتناوم وتغابى أي أظهر الغفلة والنوم والغباء ولا غفلة ولا نوم ولا غباوة قال الشاعر
ليس الغبي بكامل في قومه * لكن سيد قومه المتغابي

(والثالث) حصول الشيء تدريجا كترديد النيل وتكاثف الغمام أي حصلت زيادة النيل وكثافة الغمام شيئا فشيئا (والرابع) مطاوعة فاعل بكاعدته فتباعد (صيغة تفاعل) تأتي لخمس معان (أحدها) تكلف الشيء ومحاولة ان يحصل كتحلم وتصبر وتشجع حيث يقوم الغضب والجزع والجبن فهو يتعقل ما في هذه الاشياء من المضار وما في تلك من المنافع فهو يحاول ان يتحلى بتلك الفضائل ويحصل منافعها (وثانيها) تجنب الشيء نحو تخرج وتأثم وتهجد أي تجنب المخرج والاثم والهجود (وثالثها) اتخاذ الشيء شيئا نحو توسدت الحجر وتقرشت الارض وتبيت الدنيا أي اتخذت

* (٦٣) *

المجروسادة والارض فراشا والدينايتا (ورابعها) تحصيل الشئ تدريجيا نحو تحفظات العلم وتفهم مسائله (وخامسها) مطاوعة فعل مضعف العين نحو علمته فتعلم ونهته فتنبه ور بما كانت صيغة تفعل مغنية عن النطق بفعل الثلاثي قائمة مقامه نحو تكلم وتصدى

(صيغة افتعل) تأتي لستة معان (أحدها) الاتخاذ نحو اختتم زيد واختدم أى اتخذ خاتما وخادما (وثانيها) الاجتهاد نحو كتب واحتمل واجتهد (وثالثها) التشارك في الفعل فترادف صيغة تعا عل نحو اختصم زيد وعمر وأى تخصما واجتورا والعرب واختلف الناس ومنه قوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا (ورابعها) اظهار الشئ نحو اعتذروا عظم أى أظهر عذره وعظمته (وخامسها) القوة نحو اقتدر واحتدر وارتد (وسادسها) مطاوعة ثلاثي كثير او مطاوعة غيره قليلا نحو عدلته فاعتدل وهممته بالامر فاهتم به ونغمته فاغتم وقربته بالتضعيف فاقرب وجملته فاحتمل هذا ومتى كانت فاء افتعل زاياء أو دالاء لا يحسن اللفظ ويخف النطق به نحو ازدان من الزينة واذان من الدين ومتى كانت ذالاء فانت مخير بين أن تبدل التاء والذال دالين وبين أن تبقى الذال وتقلب التاء ذالا فتقول في ادتكرا ذكرا واذكر وبكليتهما يحصل المقصود ومتى كانت أحد حروف الاطباق وهى الطاء والضاد والصاد والظاء وجب ابدال التاء طاء في الثلاثة الاول نحو اطعن من الطعن واضطر من الضر واضطر من الصبر وفي الرابع أنت مخير بين أن تبدل التاء طاء أو تبدلها ظاء أو تبدل الطاء والتاء ظاءين فتقول اططم أو اظلم أو اطلم في ظلم وبالأوجه الثلاثة روى قول زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفووا ويطلم أحيانا فيظلم

ويظلم ويظلم ومتى كانت فاء افتعل واوا أو ياء وجب ابدالها تاء نحو اتكل واتشد واتقى فاصله او تكل واوتشدوا وتقى ونحو اتسر وأصله اتتسر فهذه التغيرات التى تلحق هذه الصيغة

(صيغة تفعل) نحو تخرج لمطاوعة أصله في الافعال المتعدية وفي غيرها لمجرد التقوى وقيل في نحو تمسكن انه ليس من الملحقات بل هو من باب تفعليل بناء على توهم اصاله الميم في نحو مسكين ومكان ومكرمة وهى زائدة لكونها من السكون والسكون والكرم ومن

ادعى هذا كل أبواب الفعل بعد تكلم من المحققات وهو فعل وضع بهذه الصورة لم ينطق له بتلاتي

(الكلام على أبواب السداسي)*

هي قسمان سداسي التلاتي وسداسي الرباعي كما حار من جر واخلوشن من خشن واجاوز من جازد واقهش من قعس واسلنقى من سلق واستخرج من خرج وكأخر نجيم من حرجم واقشعر من قشعر والخمسة الاول من القسم الاول للدلالة على قوة المعنى (والصيغة السادسة) منه تأتي لستة معان (أحدها) طلب الشيء حقيقة أو مجازا كاستكتب زيدا أى طلب منه الكتب واستخرجت المعدن أى ظلمت منه الخروج سميت علاجك ومحاولتك أن يخرج طلبا (وثانيها) اعتقاد الشيء كاستحسن زيد كذا أو استعجبته واستنصب واستصوب أى اعتقد حسنه أو قبحه (وثالثها) صيرورة الشيء كاستحسن المهرأى صار حسنا واستحجر الطين (ورابعها) المصادفة والوجدان كاستكرمت زيدا حين قصده أو استبخلته (وخامسها) النطق بكلام أخذ منه الفعل كاسترجع أى قال إنا لله وإنا اليه راجعون (وسادسها) القوة كاستحرق واستهترأى قويت حماقته وهتارته والصيغة الاولى من القسم الثانى للطاوعة كخرجت الابل أى جمعتها فخرجت أى اجتمعت والصيغة الثانية منه للتقوية (تكلمة) فيها مسائل

(المسئلة الاولى) الهمزة التى تبدأ بها مواضى هذه الافعال وأوامرها همزة وصل كما سبقت الإشارة اليه الهمزة مهموز التلاتي ككرم فانها تسمى همزة قطع لا تسقط أصلا بدأت بها أو وصلتها بغيرها بخلاف السابقة فتقول اكرم وأجل واحسن واكرم وأجل واحسن كما أحسن الله اليك فتنطق بالهمزة وتقول انطلق واستخرج فتنطق بالهمزة فى الاولى فقط مع كونها ترسم مطلقا الا فى بسم الله كما قال بعض الشعراء مشير لذلك

أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضى شاعر مثلى

كما سماحوا عمرا بواو مزيدة * وضويق بسم الله فى ألف الوصل

وبقية مواضع همزة الوصل مصادر هذه الافعال الا فى بيانها الهمزة مصدر نحو اكرم وعشرة أسماء هي اسم وابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واست واثنان واثنان واين القسمية كقول الشاعر * وقال فريقى لا يمين الله ما ندرى * وحرف واحد على خلاف

خلاف فيه وهو ال التعريفية فن قال ان حرف التعريف هو اللام فقط حكم بوصلية
 الهمزة ومن قال بمجموع المحرفين حكم بقطعيتها وتسقط تخفيفها لكثرة الاستعمال
 (المسألة الثانية) الحرف الاربعة التي يبتدأ بها المضارع ويجمعها قولك أنت تسمى
 أحرف المضارعة وهي مفتوحة الافي مضارع الرباعي مجرداً أو مزيداً فانها مضمومة
 والهمزة للمتكلم المخبر عن نفسه وحده والذون للمتكلم المخبر عن نفسه وغيره والتاء
 للمخاطب والمخاطبة والمخاطبتين والمخاطبتين والمخاطبات والغائبة والغائبتين
 والياء للغائب والغائبين والغائبات والغائبتين

(الامثلة لذلك) أنا اكتب نحن نكتب يا رجل تكتب يا امرأة تكتبين يا رجلان
 تكتبان يا امرأتان تكتبان لا فرق بين خطاب الاثنين وخطاب الاثنين يا رجال
 تكتبون يا نساء تكتبين يسكون الباء هند تكتب والهندان تكتبان زيد يكتب
 والزيدان يكتبان والرجال يكتبون والنساء يكتبين يسكون الباء

(المسألة الثالثة) الحرف الواقع قبل آخر المضارع من غير الثلاثي مكسور ولو تقديره
 الافي الافعال المبتدأة بالتاء الزائدة كتصبر وتغافل فانه مفتوح
 (المسألة الرابعة) المضارع يشتمل على جميع أحرف الماضي غير همزة الوصل الافي
 باب أكرم فتسقط همزته فتقول اكرم ونكرم وكان حقه أأكرم كاد حرج فخفف
 بإسقاط الهمزة

(المسألة الخامسة) الفعل الماضي متى اسند للتاء أو نون الاناث أو ناي سكر آخره فان
 كان قبله ألف حذفت لقاعدة متى اتقى سا كان فان كان أولهما مذ ليس بعده حرف
 مشدد حذفت والآخر أحدهما للتخلص وتعيين المتحرك منهما بالسماع فبناء على
 هذا تقول في قال وباع وخاف قلت وبعث وخفت والنساء قلن وبعن وخفن ونحن
 قلنا وبعنا وخفنا فان كانت الالف المحذوفة بدلا عن واو غير مكسورة ضمنت أول
 الفعل تنبيهاً على انه من بنات الواو كقلت وطلت الأول من باب نصر والثاني من باب
 كرم وان كانت الالف بدلا من ياء أو واو مكسورة كسر أول الفعل تنبيهاً على انه من
 بنات الياء في الأول وعلى كسر عينه في الثاني كخفت ونمت من الخوف والنوم وهما من
 باب فرح ومتى أسندوا وجماعة الذكور ضم آخره كقاموا وباعوا وكلوا وشربوا ويفتح
 في غير ذلك ومتى كان آخره ألفا حذفت عند اسناده لاواول تلك القاعدة وتبقى الفتحة التي

كانت قبلها فتقول رجال سعو ودعوا بفتح العين وحذف الالف من سعي ودعوا وعند اسناده لغير الواو من الضمائر البارزة يرجع الفعل لاصله فتقول دعوت ودعونا والنسوة دعون ورميت ورمينا ورميا والنسوة رمين ومتى كان آخره ياء لم تبدل كرمى وخشى حذفت عند اسناده واوا الجماعة وأبدلت الكسرة التي قبلها ضمة فتقول رضوا ونحشوا

(المسألة السادسة) الفعل المضارع اذا أسند لالف الاثنين أو لواو الجماعة أو لياء المخاطبة حى بعد الضمائر ينون لامعنى لها ولها فائدة تعرف فى النحو وحيث اذا كانت لام الفعل واوا أو ياء حذفت مع ياء المخاطبة وتبدل الضمة التى قبل الواو كسرة كتدعين وترمين وحذفت أيضا مع واو الجماعة وتبدل الكسرة التى قبل الياء ضمة كترمون والأمر كالمضارع لكن النون الزائدة لا ينطق بهامعه واذا اكدا بحدى نونى التوكيد فان اتصلت به فتح آخره وان انفصلت بأحد الضمائر الثلاثة حذفت النون الزائدة وحذفت واو الجماعة وياء المخاطبة الامع الفعل المعتل بالالف فانهما يقيان وتضم الواو وتسكرا لياء كتخشون وتخشين وأما الالف فلا تحذف ولا يقع بعدها من النونين الا الثقيلة مكسورة وكذلك بعد نون الاناث ويفصل بينها وبين نون التوكيد بالالف كتعرفنان واذا ولى الخفيفة ساكن حذفت وبقيت الفتحة التى كانت قبلها كقول الشاعر

لاتهين الفقير عليك ان تر * كع يوما والدهر قد رفعه

(التقسيم الرابع) الفعل ان ذكر فاعله سعى فعل معلوم وان لم يذ كر فاعله سعى فعل مجهول وحيث تبدلت صورته فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره وضم أوله وثانيه ان كان مفتحا بباء زائدة وضم أوله وثالثه ان كان مفتحا بهمزة وصل وضم أوله فقط فى غير ذلك فان كان بعد المضموم ألف قبلت واوا كبويع وتعوفل وان كانت عين الفعل ألفا سواء كانت بدل واوا وياء أبدلت ياء وكسر ما قبلها على الافصح كقيل ويبيع واختبر وانقيد واستقيد وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره فان كان ما قبل الآخر واوا أو ياء كيقول ويبيع ويستطيل أبدلت ألفا كيقال ويباع ويستطال

(التقسيم الخامس) الفعل اما متصرف تام التصرف يحى ماضيا ومضارعا وأما كنصر ينصرف ناقصه يحى ماضيا ومضارعا فقط كزال ينزال وبرج يبرج وفنى يفتن وانفك ينفك وكاد يكادوا وشك يشك واما جامد لا يحى منه غير الماضى كليس وأفعال

وأفعال الصروع وبقية أفعال المقاربة ونعم وبش في المدح وهذا وخلا وحاشا في الاستثناء

(المقالة الثانية في الكلام على الاسم للاسم تقاسيم)

(التقسيم الأول) الاسم إما جامد وهو أسماء الاجناس الجوهرية وأسماء الاجناس العرضية كإنسان وسبع وفرس وشجر وورق وكفهم وعلم وقيام وقعود وأما مشتق فكأكثر الأفعال وهو الأسماء الدالة على أمر ذي صفة والاشتقاق من أسماء الاجناس المعنوية كالفهم والعلم والحفظ وجاء قلباً من اسم العين كورق الشجر من الورق واسبغت الأرض من السبع والاصل الذي منه الاشتقاق غالباً يسمى كما عرفت مصدراً ويشترك منه عشرة أشياء الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة واسم التفضيل فيحصل معناها أحد عشر شيئاً الاصل والفروع العشرة وكل يحتاج الى البيان أما بيان الأفعال فقد مضى (بيان المصدر) سبق ان الفعل باعتبار مادته أربعة أنواع ولكل نوع مصادر فهي أنواع أربعة

(النوع الأول) مصادر الثلاثي اعلم انهم يقولون هذا الشيء قياسي وهذا الشيء سماعي اما القياسي فهو كل شيء كثرت افراده وصعب حصرها وعدتها فوضع له ضابط كلي ينظم به جميع افرادها أو أكثرها

وأما السماعي فهو ما قلت افراده فعدت ولم يوضع لها ضابط فاذا سمعت القياسي والسماعي فهو على هذا المعنى كل فعل ثلاثي يدل على حركة واضطراب فصدره القياسي يوازن فعلانا بفتحات كبحال جولانا وطاف طوفانا وعلى غليانا (وكل ثلاثي) يدل على حرفة أو صناعة فصدره القياسي يوازن فعالة بكسر أوله كولي البلاد ولاية وساس العباد سياسة وراض الخيل رياضة (وكل ثلاثي) يدل على إباء وامتناع فصدره القياسي يوازن فعلاً بكسر أوله كأي إباء وشرد شراداً وحن حناناً (وكل ثلاثي) يدل على سير فصدره القياسي يوازن فعلاً بفتح أوله كرحل رحيلاً ورسم رسمياً وزمل زميلاً (وكل ثلاثي) يدل على داء فصدره القياسي يوازن فعلاً بضم أوله كدار رأسه دواراً وصدع صداعاً ومشت بطنه مشاء (وكل ثلاثي) يدل على صوت فصدره القياسي نوعان يتوزعانه أحدهما يوازن فعلاً بضم أوله والآخر يوازن فعلاً بفتح أوله كصرخ

صراخا ونج الكلب نباحا وعوى الذئب عواءا وكزار الاسد زئيرا ووصل الفرس سهيلا
 (وكل ثلاثي) من باب كرم فصدره القياسي نوعان يقتسمانه أحدهما يوازن فعولة
 بضم أوله والآخر يوازن فعالة بفتح أوله كصعب صعوبة وخشن خشونة وسهل سهولة
 وجزل جزالة ونبيه نباهة وظرف ظرافة (وكل ثلاثي) لازم من باب فرح فصدره
 القياسي يوازن فعلا بفتحين كفرح فرحا وهوى وهوى وشلا شالا وكل ما دل من هذا
 الباب على لون فصدره القياسي يوازن فعلة بضم فسكون كحمر حمرة وصفرة صفرة وحوى
 حوة (وكل فعل ثلاثي) لازم ليس من باب فرح ولا من باب كرم فصدره القياسي يوازن
 فعولا بضم أوله كقعد قعودا وجلس جلوسا وذهب ذهبوا ووثق وثوقا (وكل ثلاثي)
 متعد كنصر ونصر ب وفتح وفهم فصدره القياسي يوازن فعلا بفتح فسكون كنصر نصرا
 وضرب ضربا وفتح فتحا وفهم فهما وخاف خوفا فهذه هي أنواع المصادر القياسية
 للافعال الثلاثية وهي ثلاثة عشر نوعا ولاهل العربية خلاف في تفسير القياسي فمنهم
 من ذهب الى انه ما وضع له قانون كلي يضبط افراده بحيث متى سمعت فعلا من أى باب
 نطق بمصدره حسب القانون الموضوع لمصدر نوع ذلك الفعل وان لم يكن مسموعا من
 العرب وكان المسموع غيره فلك اذن الخيار بين ان تنطق بالمسموع وان تنطق بما
 اقتضاه القياس ومنهم من ذهب وهو الصحيح الى انه ما وضع للكثير المسموع منه قانون
 فيكون الضبط لما كثر لا لجميع الافراد فوجب ان تقف على حد ما سمع فان كان
 المسموع من المضبوط فذاك والا نطق بما سمع وفائدة وضع القوانين حينئذ التنبيه
 على الكثير وانك اذا سمعت مصدرا من المضبوطات عرفت هيئة فعله وأما المسموع
 القابل من مصادر الثلاثية فهي هذه نسردها عليك شرب بضم فسكون وحفظ
 بكسر فسكون ورجة بفتح فسكون ونشدة بكسر فسكون ودعوى بفتح فسكون
 وذكري بكسر فسكون وبشري بضم فسكون وليان بفتح فسكون وحرمان بكسر
 فسكون وغفران بضم فسكون وطلب بفتحين وخنف بفتح فكسر وصغر بكسر
 ففتح وهدي بضم ففتح وغلبة بفتحات وسرقة بفتح فكسر وذهاب بفتح أوله وصراف
 بكسره شهوة الكلبة الى الفحل وزهادة بفتح أوله ودراية بكسره وبغاية بضمه
 وقبول بفتح وكراهية بفتح ورجولية بضمه وتشديد الياء وشيخوخة بفتح
 فسكون وربما نطق للفعل بمصدرين فأكثر فهذه خمسة وعشرون وزنا وردت
 مصادر لبعض الافعال الثلاثية لا يجوز على الصحيح ان تنطق بغير المسموع منها قياسا

على الكثير في مصدر نوعه مثلاً شرب فعل ثلاثي متعد كفههم فالكثير في مصدر نوعه كما عرفت ان يوازن فعلاً بفتح فسكون كفههم لكن المسموع شرب الماء شرباً يضم أوله فهو ملتزم وقد وردت ألفاظ على أوزان أخر اختلف أهل العربية في كونها مصادر فمنهم من بنى على ظاهر ما يعطيه الكلام فحكم بمصدرية ما ومنهم من رأى سهولة التأويل محافظة على ضبط الانتشار فحكم بكونها غير مصادر وأخرجها في أبواب أشكلها وذلك كالمعقول والمفهوم والميسور والمعسور والمجلود والباقية والعاقبة في مثل ليس لفلان معقول على معنى ليس له عقل مصدر عقل بمعنى أدرك فالظاهر انه مصدر جاء على وزن مفعول لان الغرض من هذا الكلام كما عرفت نفي العقل بمعنى الإدراك وبمصدرية بناء على هذا حكم الأولون فهو نفي للعقل بغير واسطة وقال الآخرون معنى الكلام ليس لفلان أمر معقول وإذا لم يكن له أمر معقول لم يكن له عقل فهو نفي للعقل بواسطة ومن هذا قال المفسرون في قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية يحتمل ان يكون معناه فهل ترى لهم من بقاء وان يكون معناه من فرقة باقية أو حالة باقية فلغظ باقية على الأول مصدر جاء على وزن فاعلة وعلى الثاني غير مصدر والتأويل في بعض المواضع متكلف وجاء للدلالة على الكثرة مصدر لهذه الأبواب يوازن التفعال بفتح فسكون كالتطواف والتجوال والتكرار والتذكار وشذ كسر الفاء في تبيان وتلقاء

وتم لجميع الأفعال الثلاثية مصدر يقال له المصدر الميمي لكونه مبتدأ بميم زائدة لا اختلاف في كونه مصدراً وإنما الخلاف في كونه مشتقاً من المجرد عن الميم أو مرادفاله ومبنى الأول على ان الاشتقاق لا يلزم ان يغير المعنى ومبنى الثاني على ذلك وضابطه لتعرف كيفية النطق به انه اذا كان مصدراً لمثال حذف فاءه في المضارع وصحت لامه فهو بكسر عينه كوعد لوعده وموثل لوثل تقول وعدني زيد موعداً لم يخلفه كما تقول وعدني وعداً وفي غير ذلك بفتح عينه كمنظر ومضرب ومجلس ومفرح ومكرم وموجب وميسر ومعلي ومرمي تقول رميت مرمي زيد على معنى رميت مرمي مثل مرمي زيد كما تقول رمي مرمي زيد فهو على معنى تمثيل الفعل الصادر منك بالفعل الصادر منه وقد سمع ما يخالف هذا الضابط في قليل من الكلمات فيلتزم المسموع كلفظ معرفة بكسر الراء والضابط يقتضى فتحها ومقدرة بتثنية الدال والموافق الفتح ولو جود الشواذ لم تتم جميع القوانين فانت بعد مفتقر للكشف في كتب متن اللغة عن المصدر وغيره

من الالفاظ التي تريد ان تستعملها لتعرف صورتها وليكن لوضع القوانين فوائد سبق
تبيينك لها

* (النوع الثاني مصادر الافعال الرباعية) *

لارباعي المجرد وما الحق به الانحوزلزل وقلقل ويخنج وزن واحد هو فعلة كدسرج
دحرجة وحوقل حوقلة ويطر يطرارة وأما انحوزلزل فله وزنان هما فعلة بفتح فسكون
ففتح وفعلال بكسر فسكون كززل زلزلة وزلا لا ووسوس وسوسة ووسواسا قبل ويفتح
هذا وقبل هو حينئذ غير مصدر بل اسم موضوع لذلك المعنى ولهموز الثلاثي كاسلم وآمن
الافعال كاسلم اسلما وآمن ايمانا وأحسن احسانا لكن اذا كانت فاء الفعال همزة
كالاعسان قلت يا و اذا كانت واو ف كذلك كاوصى ابصاء وأوغل ابغالا وأوعدا بعبادا
واذا كانت عين فعله مبدلة ألفا حذفت منه ألف الفعال وجئت بعده بتاء هي عوض
منها فيكون وزن المصدر إفعلة بكسر ففتح فسكون ك أقام إقامة وأجاز إجازة وأبان
إبانة ويقال في تصريفه أصل إبانة مثلاً إبان كإرام نقلت فحة إلباء إلى الباء وأبدلت
الفا وحذفت ألف الفعال وعوض منها التاء وذلك ليخف اللفظ ويعذب اذا كان وضع
اللغة على ملاحاة المنطق ورشاقة اللفظ واذا كانت لام فعله مبدلة ألباء صارت فيه همزة
كاحلى احلاء وألقى القاء وأبقى ابقاء

(ولضعف العين التفعيل) بفتح فسكون فكسر فسكون كسج تسبيحا وجرب تجريبا
لكن اذا كانت لام فعله معلة حذفت منه ياء التفعيل وعوض منها تاء بعده فوزنه
تفعلة بفتح فسكون فكسر كزكى تركية وربى تربية وحلى تحلية وسمع هذا التغير في
بعض الصحاح فلا يتجأوز المسموع كتحجربة وتكرمة ومثل معتل اللام مهوزها مثل جزأ
تجزئة ووطئ توطئة وبرأ تبرئة

(والفاعل) كضارب وخاصم مصدران فعال بكسر أوله ومفاعلة كعيان ومعاينة
ونخصام ومخاصمة لكن اذا كانت فاء ياء كيوم ويامن وياسر التزم الثاني وترك الاول
لثقله كياومة وميامنة ومياسرة واذا كانت لامه معلة فهي في الاول همزة وفي الثاني
ألف كوالى وللاء وموالاة وجارى جراء ومجارة

* (النوع الثالث مصادر الخماسي لتفعيل) *

يخوتدسرج وتشيطن (التفعيل) بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه وضم رابعه كالتدسرج
والتشيطن

والشيطان (ولتفعل) نحو تصبر وتكلم (التفعل) بفتح أوله وثانيه وضم ثالثه
 مشددا ان لم تكن لامه معتلة فإن كانت كسر (فالاول) كتصبر وتكلم (والثاني)
 كتدلى تدليا وتالى تاليا وتانى تانيا (ولتفاعل) كتغافل وتغاصر التفاعل بضم ما قبل
 آخره ان لم يكن الاخر معتلا والا كسر كتغافل وتداخل وان كان الآخر وما قبله من
 جنس واحد سكنت وأدغمت كما هو الواجب في مثله كتحاب وتواد وتشاء والتغاي
 والتداني والتقاضى (ولانفعل) كاتطلق الانفعل كالانطلاق واذا كانت لامه معتلة
 أبدلت همزة كالانجلاء والانطواء والانضواء (ولاقتعل) كاقترع الاقتعال
 كالاقتدار

واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كالاصطغاء والاقتداء والاختباء واذا كانت
 فاؤه واوا أو ياء أبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال كما فعلت بفعله كاتقاء وانكال
 وانسلر (ولا فاعل كاجر) الذى أصله قبل الادغام الواجب في مثله اجرر وارعوى
 الذى أصله قبل الابدال الواجب في مثله ارعوى (الافعال) بكسر فسكون
 فكسر كاجرار واصفرار واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كارعواء

(النوع الرابع مصادر السداسى لاستفعل)

كاستخرج الاستفعال كاستخراج واستمهال واذا كانت فاؤه واوا أبدلت ياء كاستوعد
 استيعادا واستولى استيلاء واذا كانت عين فعله مبدلة ألفا حذفت ألف الاستفعال
 وعوض منها تاء لزوما كاستعانة واستقامة واستطالة واذا كانت لامه معتلة أبدلت
 همزة كاستبقاء واستيفاء واستهداء ونحو اخشوشن الاخشيشان بكسر فسكون
 فكسر وابدال الواو ياء واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كاعرباء

(ولمصادر الافعال المبدوءة بهمزة الوصل ضابط) وهو ان المصدر كالفعل الماضى غير
 انه يكسر ثالثه واذا كانت بعده ألف أو واو أبدلت ياء ويزاد قبل آخره ألف واذا
 كانت لامه معتلة أبدلت همزة ومن وعى صور الافعال لم يصعب عليه تمثيل المصادر
 (تكلمة) بنيتان احدهما توازن فعله بفتح فسكون والثانية توازن فعله بكسر فسكون
 يصور بهما كل مصدر فعل ثلاثى لم يكن وضعه على احدهما

الاولى تذكر بعد الفعل للدلالة على حصوله مرة والثانية للدلالة على هيئة الفعل حال
 صدورهم من فاعله تقول زارنى زيد زورة وجلس جلسة وفرح فرحة وتقول مشى

مُشَبَّهٌ بِالْأَمْرَاءِ وَهُوَ حَسَنُ السَّيْرِ وَخَاتِمُ جَيْدِ الصَّبِغَةِ بِأَيْدَالِ الْوُجَاهِ كَمَا هُوَ الْوَاجِبُ فِي مِثْلِهِ
لِقِيَمَةٍ فَإِذَا كَانَ وَضْعُ الْمَصْدَرِ عَلَى فِعْلَةٍ كَرَجَةٍ أَوْ فِعْلَةٍ كَتَشَدَةٍ دَلَّتْ عَلَى الْمَرَّةِ وَالْمِثَّةِ
بِمَا يَفِيدُ ذَلِكَ تَقْوِيلُ رَحِمَ رَجْمَةٍ وَاحِدَةٍ وَتَشَدُ الضَّالَّةُ تَشَدَةُ الْمَنَادِيِّ كَمَا هُوَ الْحَالُ إِذَا أُرِدَتْ
الدَّلَالَةُ عَلَى الْمِثَّةِ مِنْ غَيْرِ التَّلَاتِيَّاتِ تَقْوِيلُ عَظَمَتِهِ تَعْظِيمُ الْعَنَاءِ وَالْإِحْتِفَالُ أَوْ تَعْظِيمُ
قُوَاوِئِهِ أَمَّا الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْ غَيْرِ التَّلَاتِيَّاتِ فَبِالْحَقِّ التَّاءُ لِلْمَصْدَرِ الْمَشْهُورِ لِلْفِعْلِ كَعَظَمَتِهِ
تَعْظِيمُهُ وَأَكْرَمَتُهُ أَكْرَامَتُهُ فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ مَحْتَوِيًا بِالتَّاءِ كَأَقَامَةٍ وَدَحْرَجَةٍ دَلَّتْ عَلَى الْمَرَّةِ
بِلَفْظٍ وَاحِدَةٍ وَمِنْ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ اعْتَمَ الْعَرَابِيُّ وَتَقَمَّصَ قِصَّةَ الرِّعَاةِ وَاسْتَخَرَتْ شَجَرَةً
الْحَضِرَ وَانْتَقَبَتْ نَقَبَةً حَسَنَةً إِذْ لَمْ تَكُنِ الْأَفْعَالُ ثَلَاثِيَّةً كَمَا هُوَ شَرْطُ الْبَنِيَّةِ

(بَيَانُ اسْمِ الْفَاعِلِ) كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَعَدٍّ مُطْلَقًا أَوْ لَا زَمَّ لَيْسَ مِنْ بَابِ فَرْحٍ أَوْ كَرَمٍ فَاسْمُ
الْفَاعِلِ مِنْهُ يَوَازُنُ فَاعِلًا كَأَصْرٍ مِنْ نَصْرٍ وَضَارِبٍ مِنْ ضَرْبٍ وَفَاتِحٍ مِنْ فَتْحٍ وَحَافِظٍ مِنْ
حِفْظٍ وَوَارِثٍ مِنْ وَرَثٍ

فَإِذَا كَانَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ مَبْدَلَةً لِلسَّيِّئِ كَقَامٍ وَبَاعَ فَهِيَ فِيهِ هَمْزَةٌ كَقَامَتْ وَبَاعَتْ
وَإِذَا كَانَتْ لَا مَبْدَلَ لَهَا فَهِيَ فِيهِ يَاءٌ تَحْدَفُ لَوْ قَوَّعَ سَاكِنٌ بَعْدَهَا كَقَامَضٍ وَدَاعٍ
وَقَاضِي الْبَلَدِ وَدَاعِي الْخَيْرِ وَالْقَاضِي وَالِدَاعِي وَتَلَحُّقُهُ التَّاءُ فِي الْأَوْصَافِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنِ
الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ لِلْفَرْقِ كَقَامَتْ وَقَامَتْ وَلَا تَلْحَقُ الْأَوْصَافُ الْمُخْتَصَّةُ بِالْإِنَاثِ لِعَدَمِ الْحَاجَةِ
لِلْحَاضِ وَامْرَأَةٌ حَامِلٌ وَحَاطِلٌ وَفَارِكٌ وَالْغَرَضُ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهُ
مَتَلَبِّسٌ بِأَيِّ مَادَّةٍ الْفِعْلُ وَاحِدَاتُهُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَارِعِ الْحَالِي وَكَهَاتِمُ مَقَامِهِ بِحَيْثُ يَصِحُّ
وَضَعُ كُلِّ مَكَانٍ الْآخَرُ فَيَحْصُلُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ أَوِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّهُ سَيَتَلَبَّسُ أَوْ سَوْفَ يَتَلَبَّسُ
بِالْفِعْلِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَارِعِ الْاسْتِقْبَالِيِّ كَذَلِكَ مِثْلُ سَأَلَكَ سَائِلٌ مَا حَالُ زَيْدٍ الْآنَ
فَتَقُولُ هَاهُوَ ذَا قَائِمٌ أَوْ يَقُومُ حَالُ مَا هُوَ آخِذٌ فِي نَصَبِ أَعْضَائِهِ وَالْهَوَى بِرَأْسِهِ إِلَى جِهَةِ
النُّوْقِ أَوْ مَا يَفْعَلُ زَيْدٌ غَدًا فَتَقُولُ هُوَ رَاكِبٌ فَرَسَهُ وَمَسَابِقُ الْفَرَسَانِ أَوْ يَرْكَبُ
وَيَسَابِقُ وَيُقَالُ لاسْمِ الْفَاعِلِ فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَحِلُّ مَحَلَّهُ الْفِعْلُ
وَقَدْ يَذْكَرُ لَتَعْيِينِ مَوْصُوفِهِ حَيْثُ يَكُونُ سَبْقُ عَهْدِهِ كَمَا تَقُولُ هَذَا سَائِلُكَ أَمْسَ
وَيُسَمَّى حِينَئِذٍ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَحِلُّ مَحَلَّهُ الْمَوْصُولُ وَصَاتِهِ فَإِنَّهُ فِي مَعْنَى هَذَا الشَّخْصِ
الَّذِي سَأَلَكَ أَمْسَ وَعَرَفْتَهُ بِذَلِكَ وَكُلِّ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ يَوَازُنُ مُضَارِعَهُ غَيْرَ
أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مَبْدُوءٌ بِجِيمٍ مُضْعُومَةٍ مَكْسُورَةٍ مَاقْبِلَ آخِرِهِ مُطْلَقًا كَدَحْرَجٍ وَكَرَمٍ وَوَعَظَمَ
وَعَنَاصِمٍ وَمَنْطَلَقٍ وَمَقْتَدِرٍ وَمَتَغَافِلٍ وَمُسْتَخْرِجٍ وَهَكَذَا بَيَانُ اسْمِ الْمَفْعُولِ كُلِّ فِعْلٍ

غير ثلاثي فاسم المفعول منه يوازن اسم فاعله غير أنه يفتح ما قبل آخره كدخرج ومستظر
ومستخرج وكل فعل ثلاثي فاسم المفعول منه يوازن مفعولا كخلق ومرزوق
وموجود ومقصود ومفروض به ومفروغ منه وإذا كانت عينه واوانقلت ضمته إلى
الساكن قبلها فتبقى ساكنة وتحذف إحدى الواوين كمصون ومقول وإذا كانت
عينه ياء نقلت الضمة وحذفت الواو وأبدلت الضمة كسرة للفرق بين ذوات الياء
وذوات الواو كمبيع ومدين وتيم تصح هذا فيقولون مبيع ومديون وعليه لسان
مصر قال شاعر تميم

قد كان قومك بحسبونك سيدا * وإخال أنك سيد معين
من عانه فهو عاثن وذلك معين أصابه بعينه وإذا كانت لامه واواسكنت واومفعول
سكونا مقيدا وأدغمت وشذ قلب الواوين ياءين وإبدال الضمة كسرة كما هو لسان مصر
قال بعض الشعراء

وقد علمت عرسي مليكة اتني * كما الناس معديا على وعاديا
من عدا عليه يعدو والفصح معدو عليه كدعو ومقلو وإذا كانت لامه ياء أبدلت
واومفعول ياء وأدغمت وأبدلت الضمة كسرة كرمي ومرضى وقد جاءت ألفاظ
كثيرة توازن فعلا تستعمل بمعنى مفعول ولا يفرق فيها بين المذكر والمؤنث غالب
كقتيل وجريح وكحيل وكذا وردت ألفاظ تستعمل بمعنى مفعول اسم مفعول نحو حكيم
والفاظ تستعمل بمعنى مفاعل كسمير وخليط وجليس وبمعنى فاعل كقدير وعليم
وبمعنى مفعول اسم فاعل نحو أبيع كبديع وحكيم وسميع ونذر هذا حتى نفا
الكثير ومن أثبتته عدته اثني عشر لفظا

(بيان الصفة) الأوصاف من باب كرم وكذا من باب فرح اللازم تسمى صفات مشبهة
ولا يقال لها اسم فاعل وذلك لأنها لا فادة الأوصاف باعتبار قرارها وثبوتها لها من
غير نظر إلى حدوث وتجدد كما هو المعتبر في حقيقة اسم الفاعل بحيث لا يصح أن توضع
الأفعال مكان تلك الصفات حتى لو أريد أن يفاد بها معنى المحدث والتجدد وجب ردها
إلى زنة فاعل مثلا إذا قلت زيد حسن الوجه كان المعنى زيد له صفة الحسن لأنها
حدثت أو تحدث فلما قلت حسن وجهه أو يحسن فأت الغرض المقصود وتبدل المعنى
فلما أردت هذا المعنى الفعلي قلت زيد حسن وجهه لاستعمال اللفظية اللطيفة

والادوية المنضرة فهو على معني آخر وجهه في المحسن لذلك بحيث يصح أن تقول زيد يحسن وجهه

(وكل وصف) فاعل أو مفعول استعمل بهذا المعنى المشروح لا ووصاف هذين البابين فهو من الصفة المشبهة

(الأوصاف) من باب كرم منها ما جاء على وزن فعمل يفتح فسكون كضخم وشهم ومنها ما جاء على وزن فعمل يفتح فكسر كجميل وظريف وهذان الوزنان يفتسمان حسب السماع أكثر أوصاف الباب ومنها ما ورد بأوزان آخر كصلب يضم فسكون وبطل يفتحين وشجاع وجبان والفرق بين الاناث والذكور في هذه الأوصاف بالتاء (الأوصاف) من باب فرح جاءت أوصاف هذا الباب على ثلاثة أنواع

(النوع الأول) يوازن فعلا يفتح فكسر ويؤنث بالتاء كفرح وطرب وبطر وأشر (النوع الثاني) يوازن أفعلا يفتح فسكون ففتح للذكور وفعلا يفتح فسكون وفي آخره همزة للمؤنث كاحمر وحمراء وأجهر وجهراء

(النوع الثالث) يوازن فعلا يفتح فسكون للذكور وفعلا يفتح فسكون وفي آخره ألف للمؤنث كغضبان وغضبي وسكران وسكري

(ولهذه الأنواع) ضابط به تميز بين مواضعها فالأول في أحوال تحصل ويسرع زوالها عادة كالفرح والطرب والاشم

(والثاني) في صفات وضعتها على البقاء وهو دائر بين الألوان والعيوب والحلى كالجمرة والصفرة والحق والعمى والفيف والغيد

(والثالث) في أمور بطيئة الزوال كالزى والعطش والجوع والشبع والسكر والغضب وتسمية هذه الأوصاف صفات مشبهة يذ كرسيه في النحو

بيان اسم زمان الفعل واسم مكانه من مادته صيغتهما واحدة فان كانا من غير الثلاثي فهي كصيغة اسم المفعول منه وكذلك مصدره الميمي فالصيغة مشتركة بين أربعة أشياء تقول استخرجت الذهب من المعدن صبحا مستخرجا حسنا فالذهب مستخرج والصبح مستخرجه أى وقت استخراجيه والمعدن مستخرجه أيضا أى مكان استخراجيه وقولك مستخرجا حسنا بمنزلة قولك استخرجا حسنا فهو مصدره ومنه قول الشاعر

أظلم ان مصابكم رجلا * رد السلام تحية ظلم

معناه ان اصابتكم بالمكر ورجلا حياكم وسلم عليكم ظلم منكم له (وان كان من الثلاثي) فهما

فهما على زنة مفعول (فاذا كان مضموم) عين المضارع او مفتوحها او معتل اللام فتحت
عينه كنصر ومنتظر ومفتح ومفرح ومطرح ومرى ومدعى ومسعى
(وان كان) مكسور عين المضارع او كان فعلة مثالا واويا وايا ثيا كسرت عينه
كمضرب ومجلس وموعد وموئل وموضع وموجل وميسر وما جاء على خلاف ذلك
كمسجد بالكسر ومشرية بالضم وحقهما الفتح لكون مضارعهما مضموم العين في الاول
ومفتوحها في الثاني فانه جعل اسمهما للموضع المعدل للفعل وان لم يقع فيه الفعل الا ترى
انك اذا بنيت بيتا للعبادة كان اسمه مسجدا وان لم يسجد فيه أحد
(وأما اسم مكان) الفعل المضبوط فهو للموضع الذي وقع فيه الفعل فاذا أردت من لفظ
المسجد هذا المعنى فتحت عينه كما تقول أسجد مسجدا زيدا تعد عليك بركته فعناه في الموضع
الذي يسجد فيه زيد

(بيان اسم آلة الفعل) التي وقع بها يكون اسمها على وزن مفعول بكسر فسكون
ففتح او مفعال بزيادة الالف كمفصل ومقصود ومبضع ومقول ومقود ومخيط ومسبر
ومسبار ومهماز ومخباط وتلقه التاء كنسئة ومكنسة ومقرعة ولا يغير من أسماء
الآلة ملعينه واويا كما رأينا على خلاف قاعدة انه اذا تحركت الواو أو الياء وسكن
ما قبلها نقلت حركتهما اليه وبقيتا ساكنتين سكونا مرسلا أو أبديتا ألفا كما سبق
التصريح به في مواضع والاشارة اليه في غيرها وكما استثنى من هذه القاعدة أسماء
الآلات استثنى منها نحو أبيض واسود وأبيض واسود وأقوم وأفيح لكن اذا كانت
فاه الكلمة واوا أبدلت ياء كما هو شأن كل واو وقعت اثر كسرة كيزان وميقات من
الوزن والوقت وديعة وقيمة وقيام من يدوم ويقوم

(بيان اسم التفضيل) هو اسم يوازن أفعل بفتح فسكون ففتح وكما يسمى اسم تفضيل
يسمى أفعل من وهذه الصيغة للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على
الآخر فيها وانما تسمى تفضيل والآخر مفضل عليه وهو الذي يقرن بمن (ثم) لا تكون هذه
الصيغة الا لفعل ثلاثي متفاوت قوة وضعفا أو قلة وكثرة متصرف مثبت ليس وصفه
على وزن أفعل ولا على صورة فعل المجهول ولان الافعال الناقصة لان غير الثلاثي
لا تمكن فيه الصيغة وغير المتفاوت لا يزد فيه شيء عن شيء والجماد لا يصاغ منه شيء
والمنفى مركب مع اداة النفي

(وما وصفه) على أفعال مشغول بهذه الصيغة لتفسير معنى التفضيل (وما) على صورة فعل المجهول يؤدي للإلباس والأفعال الناقصة لم يقصد بها إفادة أحداثها (ومن الشواذ) قولهم أشغل من ذات النخيل وزيد أشهر من عمرو فان معناه أقوى مشغولية ومشهورية فهو من فعل المجهول (وقال) أهل الكوفة يصاغ اسم التفضيل من الأفعال التي وصفها يوازن أفعال وعليه قول أبي الطيب المتنبي مخاطب الشيب

أبعد بعدت بياضاً لا يياض له * لانت أسود في عيني من الظلم
وقيل كلام أخصر صوغاً من اختصار فعل مجهول نجاسي فقيه شذوذاً لكن أنت محتاج إلى التفضيل فيما فقد بعض تلك الشروط فالطريق لذلك أن تصوغ اسم تفضيل من نحو أقوى وكثر وعظم وزاد ثم تأتي بمصدر الفعل الممتنع صوغاً فعمل منه بعد ذلك مبيناً بذلك انه موضع التفضيل مثلاً تقول زيد أقوى أكراماً لعمرو وأزيداً شتغلاً بالتخير وأكثر استخراً جالاً للفوائد وأقوى حمرة ويقوم مقام المصدر لفظ مركب من اسم فاعل أو اسم مفعول وياء مشددة تسمى ياء النسبة وتاء كضارية ومضروبية ومكرمية فتقول زيداً أكثر مكرمية بين الناس متوصلاً بذلك لإفادة التفضيل في فعل مجهول لأن معناه أن زيداً أكرم وغيره أكرم من غير تعرض إلى بيان المكرم وزيداً أكثر من غيره في ذلك المعنى (ثم إن اسم التفضيل) له من جهة نطقه ثلاث حالات ومن جهة معناه ثلاثة استعمالات

(أما كيفيات نطقه فالأولى) أن تنطق به مفرداً منذ كرادائم سواء كان صفة واحداً أو اثنين أو جماعة من الإناث أو الذكور وذلك حيث تضيفه إلى نكرة أو تأتي بعده نالفضل عليه مقروناً بمن فتقول زيداً أفضل رجل والزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وهنداً أفضل امرأة والهندان أفضل امرأتين والهندات أفضل نساء فتطابق الموصوف بالضاف إليه وجوباً كما رأيت وتقول زيداً أفضل من عمرو والزيدان أفضل منه والزيدون أفضل منه وهنداً أفضل من دعد والهندان أفضل منها والهندات أفضل منها

(الحالة الثانية) أن تنطق باسم التفضيل مطابقة للفضل في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع (وتأنيث اسم التفضيل) أن تجعله على وزن فعلي بضم فسكون وذلك حيث

حيث تعرف اسم التفضيل بال وحينئذ لا تأتي بمن فتقول زيدا لأفضل والزيدان
الأفضلان والزيدون الأفضلون أو لأفاضل وهند أفضل والمهندان الفضليان
والمهندات الفضليات أو الفضل

(الحالة الثالثة) ان تنطق به كيف شئت مطابقاً وغير مطابق وذلك حيث يضاف
لمعرفة فتقول الزيدون أفضل الرجال أو أفاضلهم وهند أفضل النساء أو فضلاءهن
وهكذا

(وأما استعماله بحسب المعنى فالأول) ما سلف شرحه (والثاني) أن تغيد به أن
شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفة فلا يكون المفضل والمفضل عليه مشتركين
في صفة كما هو الحال في الاستعمال الأول كقولهم العسل أحلى من الخل والصيف أحر
من الشتاء معناه العسل زائد في حلاوته على الخل في حوضته وعلى هذا أو يل ما ورد
من ذلك

(الاستعمال الثالث) أن تغيد به ثبوت الوصف لمحل فهو كاسم الفاعل لم يقصد تفضيل
شيء على شيء وأهل العربية يمثلون لذلك بقول بعض العرب الأشج والناقص أعدا بني
مروان أي هما العادلان ولا عدل في غيرهما (ومن هذا) الاستعمال قول الحسن
ابن هاني

كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب
أي صغيرة الفواقع وكبيرتها والألا فرد وذكرك لعدم التعريف والاضافة لمعرفة
(تكملة) كل من الفعل واسم الفاعل إذا نسبت له صاحبه كفي في صدقه حصوله منه ولو مرة
فهو يحتمل القلة والكثرة فإذا أردت ان تنص على الكثرة ضعفت عين الفعل فقلت
في ضرب مثلاً ضرب بتشديد الراء وقد سبق وجئت بديل فاعل بأحدى صيغ ثلاث
مطردة في ذلك وهي فعال يفتح أوله وتشديد ثانيه ومفعال بكسر فسكون وفعول يفتح
فضم فتقول زيد ركاب للخيل ومنحار للابل وصبور على الشدائد وأهل الفن يسمون
هذه الصيغ صيغ المبالغة ومع من العرب على قلة فيقتصر على ما سمع للدلالة على
الكثرة صيغ آخر كعلم ورحيم وقدير هذا ينقل الفعل لآب فعل يضم العين الذي
سبق القول بكونه مختصاً بالغرائز ونحو حذر ومطير وشريب
(وإذا كانت) فامفعال واوا أبدلت ياء كيزان وإذا كانت لامه أو لام فعال معتلة
أبدلت همزة كشواء ومقلأ وشواء وقلاء

(واذا كانت) عين فعول واوا أبدلت همزة كقؤول وصؤول (واذا كانت) لامه واوا أدغمت فيها الواو قبلها كعسود وصبو (واذا كانت) ياء أبدلت الواو قبلها ياء وأدغمت فيها كبنى وسعى وأصلهما بغوى وسعوى
(التقسيم الثاني) الاسم امامذ كر وامامؤنث فالمد كراموضع لد كر والمؤنث ماموضع لانثى وقد اعتبرت العرب التانيث في بعض الاشياء لاسباب فعاملوها معاملة الاناث كالشمس اعتبروها أنثى لوقوعها في مقابلة القمر والكائن لوقوعها في مقابلة الابريق والحرب اعتبروها ولادة غرارة كما قال عمرو

الحرب أول ماتكون فتية * تسعى بزيتها لكل جهول

حتى اذا التهب وشب ضرامها * عادت عجوزا غير ذات حليل

ومن ثم قال أهل العربية مؤنث حقيق لذوات الفروج ومؤنث مجازي لغيرها ومعرفة المؤنث المجازي يتبع كتب اللغة اذ ليس لها ضابط وقد يكون التانيث لفظيا فقط بمعنى ان اللفظ يكون معه علامة التانيث ومدلوله من الذكور كطلمحة وبطه اسمي رجلين (والمؤنث أحكام) كاختصاصه بإشارة وضعه كما تقول هذه الكائن لا أشربها لكن المؤنث اللفظي تتبع فيه الاحكام ففي بعض الابواب يعامل معاملة المؤنث وفي بعضها يعامل معاملة المذكر كما يتبين ذلك في مواضعه والمؤنث المجازي يخالف المؤنث الحقيقي في بعض الاحكام كما يتبين في مواضعه أيضا ثم ان الاشياء التي لا يتميز ذكرها من انثاها ما كان منها بالتاء مؤنث كخلة وبعوضة وما خلا منها مذكر كبرغوث وجندب (وللتانيث ثلاث علامات) تاء متحركة يختم بها الاسم والفاء بعد الف لا يمكن النطق بها فتبدل همزة وتسمى الف التانيث الممدودة والفاء مفردة وتسمى الف التانيث المقصورة

(الكلام على التاء) اكثر ما تلحق الاوصاف المشتركة للفرق وقل نحوقها الاسماء لذلك صكرجل ورجلة وغلام وغلامه وفي وقتاة كما قل نحوقها الاوصاف المختصة بالاناث فلا يقال حائضة ومرضعة الا اذا أريد بهامعنى الفعل كما تقول هي حائضة بعد شهر فهي بمنزلة هي تحيض (ولا تلحق من الاوصاف ما كان على وزن مفعال او مفعيل او فاعل أو فاعيل بمعنى مفعول ان علم في هذا الموصوف فتقول امرأة مكسال ومعطير وصبور وجريح وتقول رأيت جريحة وتكون التاء مع التانيث للوحدة في أسماء الاجناس الجمعية وتكون للبالغة فقط أولئها كيدا كرواية وعلامة

وعلازمة وفروقة وتكون عوضا عن حرف محذوف كما سبق في نحو إقامة وتزكية ويأتي لذلك مواضع

(الكلام على الالفين) قد اختص كل بابنية واشتركت في أبينية (فن ابنية المقصورة) فعلى بضم فسكون وفعلى بضم أوله وفعلى بضم أوله وفتح ثانيه مشددا وفعلى بكسر ففتح فسكون وفعلى بكسر فسكون وفعلى بضم أوله وثانيه وتشديد ثالثه وفعلى بضم أوله وفتح ثانيه مشددا

(فالأول) كهى لنبت وحلى وكبرى وطولى وأولى ورجعى وبشرى (والثاني) كحمادى وسمانى وحيارى لطاثرين (والثالث) كسهى للباطل (الرابع) كسببرى ودقلى لنوعين من المشى

(والخامس) كحجلى فى جمع حجلة بفتحات لطاثر وظربى فى ظربان بفتح فكسر لداية منتنة الفسوف فى حجم الهرة ولانالت لذين الجمعين فى أوزان المجموع وكدقلى لنبت وكىصى للرجل يأكل وحده وينزل وحده ولا يهيمه غير نفسه وذورى للعظم خلف الاذن وضربى بالياء وهو بالهمز مثلث الاول وربمانون بعض الكلمات الواردة على هذا الوزن فتكون ألفه للالحاق بدهم من الاسماء الرباعية من ذلك ذورى فعلى كون الالف للتأنيث تقول هذه ناقة ذات ذورى نضاحة بالالف وعلى كونها للالحاق تقول ذورى بالتثنية

(والسادس) كحذرى للحدرد وبذرى للبذير وكفورى لوعاء الطالع (والسابع) كخبازى وشقارى لنبتين (ومن ابنية الممدودة) فاعولاء ومفعلاء بفتح فسكون فضم وفعلى بكسر فسكون فكسر وفعلاء بكسر ففتح وفعلاء بكسر ففتح أوله وفعلاء بكسر فكسر وفعلاء بكسر ثالثه وأفعلاء بفتح فسكون فكسر

(فالأول) كاسوعاء وعاشوراء (والثاني) كشجاء للشيوخ (والثالث) ككبرياء وكيمياء وايلياء لبيت المقدس (الرابع) كسراء للثياب المخططة ألوانا (والخامس) كبراساء للناس يقال لأدرى من أى البراساء هو وبراء كالعظم القتال (والسادس) كبريساء لغة فى سابقه وقرىشاء لنوع من التمر (والسابع) كقاصعاء وناقضاء لبابى

حجر البربوع

(والثامن) كاصدقاء وأنبياء وأربعاء لليوم الرابع من الاسبوع ويضم ثالثه ويفتح (ومن الابنية المشتركة بينهما) فعلى بفتح فسكون وفعلى بضم ففتح وفعلى بفتحات

وافعلاء يفتح فسكون ففتح (فالمقصود من الاول) كسرى وشبى وقلى وجرى
ودعوى ونجوى (والممدود) كسجاء وجرء وهطلاء وطرفاء (والمقصود من الثانى)
كاربى للشدائد وأدى وجنقى وشعبى لمواضع ومن كلام جرير
أعيدا حل فى شعبى غريبا * الثؤما لا أبالك واغترابا

(والممدود) كجنفاء لغة فى السابق وكبراء وعلماء وخنفاء (والمقصود من الثالث)
كمرمى وبشكى وجزى لسرعة العدو وحيدى يقال جار حيدى أى يجيد عن ظله
لنشاطه وبردى لنهر بالشأم وهو المعنى فى قول حسان رضى الله عنه
يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

(والممدود) كقرماء وجنفاء لموضعين ودائء للامة وابن دائء الاحق (والمقصود
من الرابع) كاجفلى للدعوة العامة يقال فلان يدعو لاجفلى والنجفلى بفتحات
ويقابلها النقرى بفتحات للدعوة الخاصة وبعض العرب

نحن فى المشتاة ندعوا لاجفلى * لا ترى الا آدب منا ينقتر

(والممدود) كاربعاء والغرض من ذكر هذه الابدية التنبيه على ان لافى التأنيث ابدية
مشبهة بحيث ينبغى عند رؤية بعض الكلمات التى يكون آخرها ألفا أن يبحث عن
كونها ممدودة أو مقصورة للتأنيث أو لا لحاق وهذا الموضع من المواضع الصعبة
فى اللغة

(التقسيم الثالث) الاسم اما مجرد واما مزيد والمجرد اما ثلاثى أو رباعى أو خماسى ولكل
أنواع من الاوزان لم يرد على غيرها (بيان أوزان الثلاثى فعل) بفتح أوله وسكون ثانيه
أو فتحه أو ضمه أو كسره كسهل وجفن وسيف وثوب وكشرط وحسن وباب
وحول وكندس وعضد وكفرح وكف (وفعل) بضم أوله وسكون ثانيه أو فتحه
أو ضمه أو كسره كحسن ونعم وكرطب وصرد وكعنى وسبل وكدثل ورثم وهو
قليل جدا (وفعل) بكسر أوله وسكون ثانيه أو فتحه أو كسره كذكر ونهى وكعنب
وقرب وكابل وفعل بكسر أوله وضم ثانيه غير موجود فى اللغة (فأوزان الثلاثى
أحد عشر بيان أوزان الرباعى فعلى) بفتح فسكون ففتح كسهاب وجعفر (وفعل)
بضم فسكون فضم كبرقع وبرثن (وفعل) بكسر فسكون فمكسر كزبرج وحمل
(وفعل)

(وَفَعَلْ) بكسر ففتح فسكون كقطع وسبطر (وَفَعَلْ) بكسر فسكون ففتح كدرهم وضفدع فله خمسة أوزان ليس غير

(بيان أوزان الخماسي فعلا) بفتحين فسكون ففتحة كسفر رجل وشمر دل (وَفَعَلْ) بفتح فسكون ففتح فكسر كقهيلىس وبجهرش (وَفَعَلْ) بكسر فسكون ففتح فسكون كقرطعب وجرد حل (وَفَعَلْ) بضم ففتح فسكون فكسر كقبعثر وقذعـل فهذه عشرون صيغة لم يرد اسم مجرد على غيرها فاعداها فزيد كنطلق ومحر فجم وظريف وحبلى أونا قص كعابط بضم ففتح فكسر أصله علا بط أو اعجمى الوضع كسر نحس وبخش بفتحين (والمزيد كل لفظ) قام دليل على ان بعض حروفه ليس أصلا

(وادلة الزيادة تسعة) الاول سقوط بعض الكلمة من أصلها كضارب وتضارب من الضرب فإزداد على الضاد والراء والباء التى هى حروف الأصل تحكم زيادته لذلك (الدليل الثانى) سقوط بعض الكلمة من فرع كاسبل الزرع واحتظلت الابل أى خرج سبل الزرع وتأدت الابل من اكل المحتفل فنوناسبل واحتفل زائدتان لسقوطهما فى الفرعين

(الدليل الثالث) لزوم خروج الكلمة عن اوزان نوعها لو حكنا بأصالة حروفها كتضرب وتتفل بفتح فسكون فضم فالتاء فيها زائدة لعدم هذا الوزن فى الرابعى المجرد (الدليل الرابع) التكلم بالكلمة أربعة مرة وثلاثة مرة مثلا كايطل واطل

(الدليل الخامس) ورود الكلمة على صورتين تخرج باحداهما عن اوزان نوعها لو حكنا بأصالة حروفها دون الأخرى فتحكم بالزيادة على كلتا صورتين لو وحدة الكلمة

(الدليل السادس) كون بعض الكلمة دالاعلى معنى كاحرف المضارعة

(الدليل السابع) وقوع الحرف من الكلمة الجسامدة فى موضع لو كانت الكلمة مشتقة قطعنا زيادته ككنون غضنفر التى هى فى موضع نون جئغل المحكوم بزيادتها لسقوطها من أصل الكلمة وهى الجملة

(الدليل الثامن) وقوعه منها فى موضع تغلب زيادته فيه من المشتقة كهمزة الافكل الموازنة للاجر

(الدليل التاسع) اختصاص الحرف بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة

كالنون في كُتَاو وحنطَاو بكسر فسكون ففتح فسكون فيهما والاول يستعمل بالثنية
فوق وبالثنية عظيم اللحية والثاني ويستعمل بالطاء والظاء عظيم البطن
(وحاصل) ذلك انك تعرف الزيادة والاصالة بمعرفة الاشتقاق فتقول حروف الاصل
اصول وما عداها في الفروع زوائد وبضبط الاوزان التي جاءت عليها الالفاظ المقطوع
بأصالة حروفها فاذا سمعت لفظا محتملا للزيادة والاصالة فان وافق وزن نوعه على تقدير
الاصالة فاصل وان لم يوافق فزائد ويكون الحرف الذي تريد الحكم عليه مع حروف
الزيادة بطريق الاشتقاق في كثير من المواضع (مثلا) همزة اصبع تحكم بزيادتها لان
الاشتقاق ذلك على زيادتها في أسماء التفضيل ومضارع المتكلم وفي الجمع على افعال ثم
ان خروج اللفظ عن التجرد تارة يكون بتكرار بعض اصوله ويسمى المضعف ولا يختص
التكرار ببعض الحروف دون بعض وتارة يكون خروجه عن التجرد بزيادة بعض
الحروف وذلك مختص بالحرف العشرة التي عرفت سابقا وجمعها ابن مالك في بيت اربع
مرات فقال

هنا وتسليم تسلا يوم انسه * نهاية مسؤل امان وتسهيل

غير ان زيادة الهاء واللام قايمة ومثلاوا لزيادة الهاء بقولهم اوراق الماء وباهات في جمع
ام على خلاف في هذا ومن مثل لزيادة الهاء بهاء السكت في نحوائه ولم تره وعنه رد عليه
بكون الهاء السكتية كلمة مستقلة ومثلاوا للام بطيسل وزيدل والاصل طيس وهو
الكثير وزيد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك رد عليه بزيادة الهاء السكت
(ولزيادة بقية الحروف ضوابط) هي دلائل حاضرة معك متى تحققت قطعت بالزيادة
والارجعت للدلائل السابقة

(وبيان ذلك) انه متى صحبت الالف اكثر من اصلين فهي زائدة كضارب وعماد
وحبلى ومتى صحبت الواو اكثر من اصلين ولم تتصدر ولم تكن كلمتها من باب مسم فهي
زائدة كحمود وبوبع ومتى صحبت الياء اكثر من اصلين ولم تتصدر سابقة اكثر من ثلاثة
اصول ولم تكن كلمتها من باب مسم فهي زائدة كيضرب فعلا ويرمع اسماء ومتى سبقت
الميم اكثر من اصلين فهي زائدة كحمود ومنطلق ومتعبد ومفتاح ومتى سبقت الهمزة
اكتر من اصلين أو تأخرت مسبوقة بالفاء مسبوقة باكثر من اصلين فهي زائدة كاحفظ
فعلا وأفضل اسماء مشتقا واصبع اسماء جامدا وافلس في جمع فلس وكحمراء وصحراء
ومتى تطرفت النون مسبوقة بالفاء مسبوقة باكثر من اصلين كسكران وعثمان

أو توسط ساكنة غير مضعفة أربعة أحرف كفضنفر وقرنفل أو كانت في باب الانفعال
كانطلق ومنطلق أو بدأت المضارع فهي زائدة ومتى كانت التاء في باب التفعّل كالتفهم
أو التفعّل كالتدريج أو التفاعل كالتعاون أو الافتعال كالاقترب أو الاستفعال
كالاستخراج وهو الموضع الذي تقطع بزيادة السين فيه أو كانت التاء في التفعيل أو التفعال
أو كانت للتأنيث أو بدأت المضارع فهي زائدة

(التقسيم الرابع) الاسم ان كان آخره الفاعلي مقصورا وان كان آخره همزة بعد الف
زائدة فهي ممدودا وان كان آخره ياء مكسورا ما قبلها هي منقوصة وليس في الأسماء
ما يكون آخره واو مضمومة ما قبلها

(والف المقصورا ما أصل) بدل من واو كعصى وقفا بدليل عصوته وقفوته أو من ياء
كفتى ورجى

(واما زائدة) للتأنيث كعجلى وذكري أو للاحاق كذفري وأرطى على ماسبق (وهمزة
الممدودا ما أصل) كقراء ووضاء من قرء ووضى * (واما بدل) من أصل واو ياء
ككساء من الكسوة وولاء من الولي (واما بدل) من زائدة للتأنيث كعمرأه وصهرأه
أو للاحاق كعلياء الملحق بزيادة الياء المبدلة همزة بقرطاس من الصحيح

(التقسيم الخامس) الاسم اما مفردا واما مشئي واما جمع تصحيح للذكور واما جمع تصحيح
للإناث واما جمع تكسير تارة يكون مشتركا وتارة يكون مختصا كما ستقف عليه عند
تفصيله

(فالمتني) اسم مشترك بين شيئين تزيد بعده ألفا ونون في حال وياء ونون في حال ليبدل على
اثنين أو اثنين

(وأمّا جمع تصحيح الذكور) فهو اسم مشترك بين ثلاثة أشياء فاكثر تزيد بعده واو ونون
في حال وياء ونون في حال ليبدل على أكثر من اثنين

(وأمّا جمع تصحيح الإناث) فهو اسم مشترك بين ثلاث إناث أو أكثر تزيد بعده ألفا فتاء
ليبدل على أكثر من اثنين

(وأمّا جمع التكسير) فهو اسم مشترك بين أكثر من شيئين تغيره الى صورة من الصور
الآتي بيانها ليبدل على أكثر من شيئين

(الكلام على المتني) الاسم الذي تريد تنبيهه ان كان مقصورا فان زاد على ثلاثة

أحرف وجب أبدال ألفه بـ مكملين ومصطفين وان لم يزد فان كانت ألفه بدل واو
عادت الواو كمصوان وقفوان

(وان كانت) بدل بـ عادت الياء كفتيان ورحيان ويعرف ذلك بالتثبيع وان كان
الاسم ممدودا فان كانت همزة للتأنيث أبدلت واو كجراوان وصحراوان وان كانت
أصلا لم تبدل كقراآن ووضاآن وان كانت غير ما ذكر جازا بدلا واو او الا حسن
ابتغاؤها فتقول علماوان وكساوان مثلا والاحسن علماآن وكساآن
(وان كان) الاسم غير ما ذكر ففتحت آخره فقط كزيدان وقاضيان والنون التي تزيدها
للتثنية مكسورة

(الكلام على جمع تصحيح الذكور) الاسم الذي تريد جمعه ان كان مقصورا حذفت
الفه وان كان ممدودا عملت به عملك بالتثنية وان كان منقوصا حذفت ياءه وضممت آخر
ما بقي مع الواو وكسرت مع الياء كما هو الحال في بقية الاسماء غير المقصورة ولا يجمع
هذا الجمع الا الاسماء الخالية من ثاء التأنيث والتركيب من أسماء الذكور والعلاء
أو أوصافهم الواردة على غير فعل فعلاء بالفتح والمد وفعلان فعلى بالفتح والقصر وليست
من الأوصاف التي يستوى فيها المذكر والمؤنث

(الكلام على جمع المؤنث السالم) تعامل الاسماء في هذا الجمع معاملة في التثنية
وصورة المفرد عند زيادة الالف والتاء بعده لتقوم صيغة هذا الجمع محفوظة لا يعرض
لها تغير الا في الاسماء ذوات التاء فانها تحذف تاءها والاف في الاسماء الثلاثية الساكنة
العين التي لم تكن عينها مضعفة ولا حرف علة فانها اذا كانت مفتوحة الفاء وجب فتح
عينها عند الجمع كخطوة وخطوات وجفنة وجفنات ووثبة ووثبات ودعدو ودعدات
واذا كانت مضمومة الفاء جاز في العين ثلاثة أوجه الضم والتسكين والفتح الا اذا كانت
لام الكلمة ياء فانه يمتنع ضم العين ويجوز الوجهان الآخران فتقول في جمع غرفة
وخطوة غرفات وخطوات بالوجه الثلاثة وفي جمع زينة زينات بتسكين الباء وفتحها
لا يضيها واذا كانت مكسورة الفاء جاز في العين ثلاثة أوجه أيضا الكسر والتسكين
والفتح الا اذا كانت لامها واو فانه يمتنع الكسر فتقول في جمع كسرة كسرات بالوجه
الثلاثة وفي جمع ذروة ذروات بالتسكين والفتح

(تنبيه) المراد بالاسم في أبواب المجموع ما قابل الصفة فهو ضخمته بفتح الصاد وسكون

الخاء صفة من الضخامة اذا جعتهما قلت ضخمت بالخاء لا غير لما عرفت من أن
فتح العين اتباعا لفتح الفاء انما هو في الاسماء كجفنة وشربة
(الكلام على جمع التكسير) هو نون جمع قلة يستعمل في العشرة فسادونها الى
الثلاثة

(وجمع كثر) يستعمل في الثلاثة فافوقها الى غير نهاية (ولكل صيغ) منها
ما كثر واشتهر ومنها ما قل ونذر والمقصود في هذا الباب ضبط الكثير المشتهر لتقليل
الانتشار وسهولة الحفظ

(صيغ جمع القلة) هي أربع (أفعلة) بفتح فسكون فكسر (وافعال) بفتح
فسكون (وأفعل) بفتح فسكون فضم (وفعلة) بكسر فسكون
(الصيغة الاولى) تكون جعال كل اسم مذكر رباعي قبل آخره مدة كطعام وأطعمة
وجراب وأجربة وغراب وأغربة ورغيف وأرغفة وسرير وأسرة وعمود وعمدة
(وما كان) من أسماء هذا النوع الذي يجمع هذا الجمع مفتوح الفاء أو مكسورهما
مضعفا أو معتل اللام ومدته ألف لم يكن له جمع غير هذا كبتات وابنة وكزمام وأزمة
وكقباة وأقبية وكاناء وآنية

(صيغة افعال) تكون جعال كل اسم ثلاثي على أي صورة الا ما كان منها موازنا
لفعل بضم ففتح فان هذه الصيغة فيه قليلة والكثير غيرها كما سيأتي التنبيه عليه والا
ما وزن فعلا بفتح فسكون وصحت عينه ولم تكن فاؤه وارا ولم يكن مضعفا كعاس
وكلب فان هذه الصيغة لا تكون جعاله الا نادرا جدا كقوله

ماذا تقول لا فراخ بذى سلم وما عدا هذين النوعين من الاسماء الثلاثة فتلك
الصيغة فيه اما لازمة واما اكثر من غيرها كبيت وايات وثوب وانواب ووقت وأوقات
وجدوا جداد

(صيغة افعل) تكون جعالتين من الاسماء أحدهما كل اسم موازن لفعل الذي
سبق انه لا يجمع على أفعال ككلب وكلب وفلس وفلس وواجر وظي واطب
وما كان من هذا النوع واوى اللام أو ياءتها تكسر عينه في الجمع وت حذف لامه ان
ولها ساكن كما رأيت في أجروا ظب وثانيهما كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدة كعناق
بفتح أوله وأعناق وذراع بكسر أوله على لغة نأنيثها وأذرع ولسان كذلك والسن وعقاب
بضم أوله وأعقاب ويعين وايعن

(الصيغة فعلة) هي من النوادر لكونها لم ترد الا في أسماء معدودة وانما ذكرت لاستيفاء جموع القلة سمع صبية في جمع صبي وصبية وفتية في جمع فتى وعلامة في جمع غلام وغزالة في جمع غزال وثيرة في جمع ثور وشيخة في جمع شيخ وثنية في جمع ثني يضم الثلثة أو كسرهما وسكون النون وهو الثاني في السيادة

* (صيع جموع الكثرة هي سبع عشرة)

(الصيغة الاولى) فعل يضم فسكون تكون جمال كل صفة توازن افعل أو فعلاء كاحمر وحمراء وحر (فان كانت) عين الكلمة ياء كايض وبيضاء كسرت فاء الجمع كسفن وغيد

(الصيغة الثانية) فعل يضمين تكون جمال النوع من الاسماء ونوع من الاوصاف (فالاول) كل اسم رباعي قبل آخره مدة ولم تكن لامه حرف علة ولم يكن مضعفا ومدة ألف كعمار وحمراء واثان واثن وسرير وسرر وعمود وعمد (والثاني) كل وصف على وزن فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر وصدوق وصدق

(الصيغة الثالثة) فعل يضم ففتح تكون جمال النوع من الاسماء ونوع من الاوصاف (فالاول) كل اسم على وزن فعلة يضم فسكون ككبرمة وبرم وقربة وقرب وغرفة وغرف (فان كانت) لام الكلمة واوا او ياء أبدلت ألفا في الجمع كربة وربي وزبيبة وزبي ومنية ومنى (والثاني) كل صفة على وزن فعلى يضم فسكون في تأنيث افعل للتفضيل كالكبرى والكبر والديا والدينا والعليا والعلا والقصوى والقصى بحذف ألف التأنيث وابدال الالف من الواو والياء

(الصيغة الرابعة) فعل بكسر ففتح تكون جمال كل اسم يوازن فعلة بكسر فسكون كقربة وقرب وديمة وديم (وربما) نابت هذه الصيغة عن سابقتها ونابت سابقتها عنها كصورة وقوة بالضم وصور وقوى وكحلية ومحبة بالكسر وحلى ومحى بالضم (الصيغة الخامسة) فعلة يضم ففتح تكون جمال وصف عاقل على وزن فاعل منقوص وتقلب الياء فيها ألفا كداع ودعاة وراو ورواة

(الصيغة السادسة) فعلة بفتحات تكون جمال الفاعل وصف عاقل صحيح اللام (فان كانت) عينه معلة أبدلت الفامثل كامل وكلة وبائع وباعة

(الصيغة السابعة) فعلى بفتح فسكون وألف التأنيث المقصورة تكون جمال كل وصف فيه معنى الآفة أو الهلاك كريض ومرضى وأسير وأسرى وشيت وشتى

وجري وجري وأحق وأحق وسكران وسكرى وقتيل وقتلى وهالك وهلكى وزمن
وزمنى وميت وموتى ولكون عتيق يفتح في مقابلة أسير قيل فى جمعه عتقى

(الصيغة الثامنة) فعلة بكسر ففتح تكون جمعا لاسم صحيح اللام يوازن فعلا بضم
فسكون كدرج ودرجة وكوز وكوزة وحب وحبية

(الصيغة التاسعة) فعل بضم أوله وفتح ثانيه مشددا تكون جمعا لكل وصف مذكر
أومؤنث صحيح اللام يوازن فاعلا كعازل وعاذلة وعذل وصائم وصائمة وصوم
(الصيغة العاشرة) فعال بضم أوله وتشديد ثانيه وبعده ألف تكون جمعا لمذكر
الصيغة الماضية فله صيغتان

(الصيغة الحادية عشرة) فعال بكسر أوله تكون جمعا لكثرة لثمانية أنواع (أحدها
وثانيها فعل وفعلة بفتح فسكون اسمين أو وصفين ليست عنهما ياء مثل كلب وكلبة
وكلاب وصعب وصعبة وصعاب وتبدل الواو ياء كثوب وثياب (وثالثها ورابعها)
فعل وفعلة بفتحات اسمين صحيحى اللام ليست عنهما ولا مهمان جنس مثل جمل وجمال
ورقبة ورقاب (وخامسها) فعل بكسر اسمها كقدح وقداح وذئب وذئاب ونهى ونهى
(وسادسها) فعل بضم فسكون اسمها صحيح اللام كرمح ورماح وجب وجباب

(وسابعها وثامنها فعيل وفعيلة) وصفي باب كرم صحيحى اللام كظريف وظريفة
وظراف وتلزم صيغة فعال فيما عينه واو من هذا النوع فلا يجمع على غير هذه الصيغة
كطويل وطويلة وطوال وشاعت هذه الصيغة أيضا فى كل وصف على فعالان بفتح
فسكون للمذكر وفعل للثؤنث وفعالان بضم فسكون له وفعلة لها كغضبان وغضبي
وغضاب وعطشان وعطشى وعطاش وكخمسان وخمسان وخمسانة وخصاص

(الصيغة الثانية عشرة) فعول بضمين تكون جمعا لخسة أنواع من المفردات
(النوع الأول) فعل بفتح فكسر مثل كبد وكبود وكرش وكروش
(النوع الثانى) فعل بفتح فسكون بشرط ان يكون اسما لا وصفا وان لا تكون
عينه واوا كفلس وفلوس وقلب وقلوب ويد ويوت ودلو ودلى ونهى ونهى وفى
مثل هذين تغلب واو فعول ياء وتدغم فى الياء لقاعدة متى اجتمع واو ياء وسبقت
إحداهما بالاسكون قلبت الواو ياء ويدغم الأول فى الثانى فلا يجمع الوصف كصعب ولا
واوى العين كحوض على هذه الصيغة الا نادرا

(النوع الثالث) فعل بضم فسكون بشرط ان يكون اسما وان لا تكون عينه واوا وان لا تكون لامه ياء وان لا يكون مضعفا مثل جند وجنود وبرد وبرود فلا يجمع على هذه الصيغة وصف كبحاو ولا واوى العين كحوت ولا ياءى اللام كدى لنوع من المكاييل ولا مضاعف كخف

(النوع الرابع) فعل بكسر فسكون بشرط ان يكون اسما كفرد وقرود وجمل وجول ونحى ونهى ونهى ونهى لغة فى النهى مفتوح الاول اسم للنهر الصغير وتلحظ فيه فى أمثاله قاعدة الواو والياء فلا يجمع على هذه الصيغة وصف كخاف

(النوع الخامس) فعل بفتحين بشرط ان يكون اسما وان لا يكون مضعفا كاسبد وأسود وذكرو ورحى ورحى وعصى وعصى وكل ما تصرف فيه بقاعدة الواو والياء يجوز كسر أوله اتباعا لثانيه لتخفيف النطق فتقول عصى بكسر العين ورحى ودلى كذلك فلا يجمع على هذه الصيغة الوصف منه كحسن وبطل ولا المضعف كابيب وعدد

(الصيغة الثالثة عشرة) فعلا ن بكسر فسكون تكون جمعا لاربعة أنواع من المفردات (النوع الاول) فعال بضم أوله كغلام وغلمان وغراب وغربان وقراد وقردان (النوع الثانى) فعل بضم ففتح كصرد وصردان لطير وجرذ وجرذان لنوع من الفأر وغلب الا كنفاء بهذه الصيغة فى جمع هذا النوع عن صيغة أفعال التى هى جمع القلة لغالب الثلاثيات

(النوع الثالث) فعل بضم فسكون واوى العين كحوت وحيتان ونون ونينان وكوز وكيزان

(النوع الرابع) فعل بفتحين واوى العين أيضا كقاع وقيعان وباب وبيان ومحركة الواو وفتح ما قبلها فى هذا النوع تبدل ألفا بحكم قاعدة متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا

(الصيغة الرابعة عشرة) فعلا ن بضم فسكون تكون جمعا لثلاثة أنواع من المفردات (النوع الاول) فعل بفتح فسكون بشرط ان يكون اسما لصفة كبطن وبطنان وسيف وسوفان وتبدل الياء واوا لاجل الضمة

(النوع الثانى) فعيل بشرط ان يكون اسما أيضا مثل كتيب وكتيبان وغدير وغديران وفضيب وقضبان

(النوع)

(النوع الثالث) فعل يفتحين بشرط ان يكون اسم صحيح العين كحمل وعلان وذكر
وذكران

(الصيغة الخامسة عشرة) فعلاء بضم ففتح تكون جمع النوع واحد من المفردات وهو
فعل من أوصاف الفاعلين بشرط ان لا تكون عينه واوا بشرط ان لا يكون معتل
اللام وبشرط ان لا يكون مضعفا نحو بخيل وبخلاء وكريم وكرماء ونبيه ونبيهاء وجميل
عليه من فاعل مادل على ما يشبه المطبوع كصالح وصالحاء وفاسق وفسقاء وعاقل
وعقلاء

(الصيغة السادسة عشرة) افعلاء بفتح فسكون فكسر تكون جمع النوعين (أحدهما
فعليل المضعف كخليل واخلاء وجيل وجيلاء وذليل وأذلاء وعزير واعزاء) (وثانيهما)
فعليل معتل اللام كنبى وأنبياء وتقى وأتقياء وولى وأولياء

(الصيغة السابعة عشرة) صيغة تسمى صيغة منتهى الجموع والجمع الذي لا نظيره
في الآحاد وذلك ان صيغ الجموع ربما جعلت مفردات وجمعت فيكون جمعها جمع
الجمع كافرأس جمع فرس يجمع على أفارس وحينئذ يكون لكل صيغة من الصيغ
السالفة نظير من المفردات مثلاً غرابان جمع غراب نظيره في المفردات سرحان اسمها
للذئب وجر جمع أجر نظيره في المفردات قفل وهكذا وهذه الصيغة لا تجمع وليس لها
في المفردات نظير ولذلك منعت الصرف كما تعرفه في علم النحو ثم ان هذه الصيغة
تكون على أوزان شتى وضابطها انها متحصلة من خمسة أحرف اذا لم يكن قبل آخر المفرد
حرف لين والا كانت ستة أحرف حرفان متحركان بعدهما ألف وبعدها ألف حرف
مكسور وآخر الصيغة أو بينهما ياء ساكنة كصيرف وصيارف وفرعون وفراعين
تفصيل أوزانها

(الوزن الاول) فواعل يكون جمع الستة أنواع من المفردات

(النوع الاول) فوعل كجوهر وجواهر وجورب وجوارب وصومعة وصوامع

(النوع الثاني) فاعل يفتح ثالثة كطابع وطوابع وخاتم وخواتم وقالب وقوالب

(النوع الثالث) فاعلاء بكسر ثالثة كفاصعاء وقواصع وناقعاء ونواق وراهطاء

ورواهط اسماء أبواب حجر اليربوع

(النوع الرابع) كل اسم غير صفة يوازن فاعلامثل كاهل وكواهل وعامر وعوامر

وجابر وجوابر

(النوع الخامس) أوصاف الاناث الموازنة لفاعل محتمة بالتاء أولا كحائض وحواثض وفارك وفوارك وهي المبعضة لزوجها وصائمة وصوائم وقائمة وقوائم
(النوع السادس) أوصاف غير العقلاء الموازنة لفاعل كصاهل وصواهل وناهق ونواحق

(الوزن الثاني) من أوزان صيغة متبسي المجموع فعائل بفتح أوله وكسر ثالثه يكون جمعا لكل اسم مؤنث قبل آخره مدة محتمة بالتاء كسحابة وسحائب ورسالة بكسر أوله ورسائل وذوابة بضم أوله وذوائب وجمولة بفتح أوله وجمائل وفعيلة بفتح أوله كخفيفة وصحائف وخميلة وخمائل وتجمع الأوصاف الموازنة لفعيلة بهذه الصيغة كعقيلة وعقائل وكرامة وكرائم إن لم تكن بمعنى مفعول كجريمة وقبيلة

(الوزن الثالث) فعالي بفتح أوله وكسر رابعه وآخره ياء وتبدل الياء الفاقية البعض فيفتح ما قبلها ضرورة وقد التزمت الهيئته الأولى في بعض المفردات والتزمت الثانية في بعض الآخر وورد كل منهما في بعض ثالث فانت بالخيار بينهما فما التزمت فيه الأولى حذرية بكسر فسكون فكسرها فكسر فهاء خفيفة اسم للقطعة الغليظة من الأرض والأكمة تجتمعها حذاري لا غير وسعلاة بكسر فسكون اسم ساحرات الجن فجمعه سعالي وعرقوة بفتح فسكون فضم فواو وخفيفة كترقوة فاجمع عراقى وتراقى والعرقوة هي الخشب التي تجعل للدلاء من فوق يربط فيها الرشاء والترقوة العظم الذي يلي العنق إلى الكتف من أعلى الصدر ومما التزمت فيه الثانية كل وصف على فعلان للبدن كروفعلى للوث كسكران وسكرى وسكاري وغضبان وغضبي وغضابي وعطشان وعطشي وعطاشي ومما ورد فيه كل منهما كل اسم على وزن فعلاء كحراء فتقول صحاري بالكسر والياء وصحاري بالفتح والالف وكل اسم على وزن فعلى بفتح فسكون كعلقى اسم نبت فتقول علاقى وعلاقى وكل اسم على وزن فعلى بكسر فسكون كذفرى اسم للعظم خلف اذن الناقة فتقول ذفارى وذفارى وكل وصف على وزن فعلى بضم فسكون لمؤنث غير افعال كحبلى فتقول حبالى وحبالى

الوزن الرابع فعالي بضم أوله وآخره الف يكون جمعا لفعالان وفعلى كسكران وسكرى وسكاري وهوار جمع المفتوح

(الوزن الخامس) فعالي بفتح أوله وكسر رابعه وتشديد الياء يكون جمعا لكل اسم مختوم بياء مشددة تشبه باء النسب ليست له مثل كرسى وكراسى وكراكى (ظامة)

(خاتمة فيها مسائل) المسألة الأولى اعلم ان صيغة منتهى الجموع انما يجمع بها من الاسماء ما زاد على ثلاثة أحرف من الاسماء الرباعية والخمسية والسادسية والسباعية وحيث كانت غير ممكنة فيما زاد على أربعة أحرف وجب ان تزداد على الاربعة اليها لئلا يمكن ان يجمع بهذه الصيغة ولذلك تفصيل حاصله ان الاسم اذا كان خماسيا مجردا وجب حذف خامسه كسفر رجل وسفارج وان كان خماسيا بزيادة حذف الزائد الا اذا كان لينا قبل الاخر فانه يبدل ياء ويبقى كغضنفر وقسرتفل وغضافر وقسرافل وكفرعون وقزاعين وغرينقي وغرائقي وكرباس وكرايمس وعصفور وعصافير وان كان اسما مشتملا على زياتين أو أكثر حذف باختيارك من الزوائد ما يكون الباقي بعده صالحا لان يجمع بهذه الصيغة الا اذا كان أحد الزائدين ذا مزية بحيث يكون دالا على معنى محققا للصيغة أو كان حذفه مخرجا للكلمة عن النظائر فتقول في علندي وكرندي مثلا علاند وعلادي وسراند وسرادي وتقول في مستدع ومقتدر مداعي ومقادرو في نحو استخراج تخارج على وزن تمثيل فلا تحذف التاء وتبقى السين لخروجه بذلك عن النظائر والا اذا كانت الكلمة كخيزبون وعيطبول فان الواجب حذف الياء دون الواو فتقول في جمعه خذاين وعطاييل ومما علمت في هذا الموضع تعرف سائر أوزان صيغة منتهى الجموع فتقول في جمع جعفر مثلا جعافر وزنه فعال وفي جمع أفضل أفاضل وزنه أفاعل وفي جمع مسجد مساجد وزنه مفاعل وبالتفكير لا يخفى عليك اعتبار ذلك

(المسألة الثانية) قد تفرقت في فصل آحاد النوع جملا وتصنف أصنافا فيستعمل جمع في كل جملة فاذا اردت ان تدل على تلك الجملة جمعت الجمع مثلا اذا كان لزيد جمال نباتية وجمال مصرية وجمال شامية قلت جمال زيد المصرية وهو جمع جمال وقلت احصيت جمالات زيد وهو جمع جمال الذي هو جمع جمال وهذا ضابط جمع الجمع فاذا لم تتفصل الآحاد جملا لم يصح ان يجمع الجمع وذلك ان الجمع يقتضي ثلاثة افراد والجمع الاصلى مستغرق بجمع الآحاد فن ابن يحيى مفردتان وثالث حتى تأتي بجمع الجمع ما لم تتفصل الآحاد جملا وتأمل قوله تعالى ترمي بشرركا لعصر كانه جمالات صفر فانه لو قال كانه جمال لم يفد كون الشرار يخرج جماعة جماعة فكان جمع الجمع لازما لا فائدة هذا المعنى وعلى هذا الحد تعتبر جمع الجمع في نحو يونات العرب ورجالات قريش وافارس العسكر وهكذا

(المسألة الثالثة) يقولون جمع واسم جمع واسم جنس جمعي والفرق بين هذه الانواع الثلاثة ان الجمع هو ما يعتبر فيه تفصيل الآحاد بحيث يكون الحكم منصرفا لكل واحد

* (٩٢) *

فاذا قلت رجال البلد قائلون فعناء كل ربحي منهم قائل وان اسم الجمع هو ما وضع للجملة من غير تفصيل الا حاد فيكون الحكم منصرفا للجموع مثلا تقول ارحل قوم فلان وحلوا بكذا وركب هؤلاء أحسن من ركب أولئك وان اسم الجنس الجمعي هو ما وضع للمساهمة بشرط ان يستعمل في جماعة جماعة من آحادها الى الجميع فاذا اردت به واحدا الحقته النساء للفرق كتمر وتمررة وقع وقمحة وتثنى ذا الماء اذا اردت اثنتين وكما يجمع الجمع باسم الجمع واسماء الاجناس الجمعية للاختلاف وتعدد الجماعات فتقول الافوام والتمور والاعناب والتينة كالجمع عند الحاجة فتقول قوما ناموا ثلغان ومدينة كذا يوجد فيها تمران أحدهما أحلى من الآخر

(المسألة الرابعة) المركبات الاضافية التي جعلت اسماء تجمع أجزائها الاول كما تثنى فتقول عبدا لله وعبدا لله وعباد الحق وذوو القعدة والحجة وأذواء القعدة وذوات القعدة وما كان من الاسماء كابن عرس وابن آوى وابن لبون يقال في جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون والمركبات المزجية والمركبات الاسنادية والمثنى والجمع اذا جعلت أسماء جثت بذو وثبتت أو جمعت حسب حاجتك فتقول ذو معدى كرب وذو بعليك وأذوا سيديويه وهكذا

(المسألة الخامسة) الاسماء التي حذف منها التصح صيغة منتهى الجموع يجوز ان يزداد قبل آخرها ياء ساكنة في الجمع لتسكون عوضا عن المحذوف

(المسألة السادسة) صيغة منتهى الجموع تلحقها تاء تانيث وهي على ثلاثة أصناف أحدها تاء تجعل عوضا عن الياء التي قبل آخر الجمع بعد حذفها تقول في مثل قناديل قنادلة وثانيها تاء تلحق جمع المنسوب للدلالة على ان الجمع له لاصله كالأشاعة والأزارقة والمهالبة في جمع أشعنى نسبة الى أشعث وأزرقى نسبة الى الأزرق ومهلبى نسبة الى المهلب فلو كان الجمع للأشعث والأزرق والمهلب قلت المهالب والأزارق والأشاعت دون تاء وثالثها تاء تراد لا لحاق الجمع بمفرد كصيارفة في جمع صيرف وصياقله في جمع صيقل لا لحاقه بكرامية وطواغية وما أدخلت فيه التاء من هذه الجموع ينصرف بعد ان كان ممنوعا من الصرف وربما لحقت التاء ببعض صيغ الجموع لتحقيق معنى الجمعية كالتاء في حجارة جمع حجر وفحولة وعمومة وخوولة جمع فعل وعموخال فالاصل حجار كجبال وفحول وعمرم وخوول

(المسألة)

(المسئلة السابعة) تبين لك ان النوع الواحد من المفردات قد يعتوره صيغتا جمع أو أكثر مثل كامل وكلمة بفتحين وكل يضم أوله وفتح لأنه مشدداً ومثل غل وفخال وفحول وفخلان وأغل هذا مقتضى ما تقدم من توزيع صيغ المجموع على أنواع المفردات ولكن حيث كنت تريد ان تسلكم باللغة العربية كما نطق بها أهلها فواجب عليك أن تبحث عن الصيغة التي نطقوا بها فتارة تجدهم نطقوا بالصيغتين للمفرد الواحد وتارة تجدهم اقتصر على احدها فتنطق كما نطقوا وقد سبق التنبيه على ان هذه الضوابط انما هي للتقريب والتسهيل والا فالسمع لازم ولذلك ترى أصحاب كتب اللغة يذكرون المفرد ويعقبونه بذكر جمعه وان كان من المشاهير تنبها على انه المنطوق به للعرب

(التقسيم السادس) الاسم امام كبير وهو المنطوق به على صيغته الوضعية وامام صغر وهو المحوّل الى احدى الصيغ الاتي بيانها لغرض الدلالة على حقارة قدر اسماء أو صغر حجمه أو قربه مكاناً أو زماناً وربما استعملت الصيغة للتلفظ والتمخ أو فطاعة المسمى ونسكارتة كرجيل وجيل ودوين وقيل وحبيب ودويبة بيان الصيغ هي ثلاث فغيل يضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة تسمى ياء التصغير لتصغير الثلاثيات وفعيل وفعييل يضم فقطع فز زيادة تلك الياء وكسر تاليها ولاجل الكسرة تبدل الالف والواو الواقعتان بعدها ياء في تصغير الاسماء الزائدة على ثلاثة أحرف والتصغير أحكام ولنوردها في مسائل

(المسئلة الاولى) الحرف الثاني من أحرف الاسم الذي تريد تصغيره ان كان ألفاً مبدلة من واو أو مبدلة من همزة لوقوعها ساكنة بعدهمزة مفتوحة أو كانت زائدة أو أصلية مجهولة لم يعلم أنها تبدل عما إذا أو كان ياء مبدلة من واو وجب أن تنطق به عند التصغير واوا كباب وبويب وكآدم وأويدم أصلها آدم بهمزتين ليكونه وصف المذكر من الادمه ومؤنثه أدماء ونحو ضارب وضوئرب وكاهل وكويهل وعاصم وعويم وجاموس وجويمس ونحو صاب وصويب اسم شجر مرواج وعويج اسم عظم الفيل ونحو قيمة وقوية وديمة ودوية وميزان وموزين وإذا كان ذلك الحرف ألفاً مبدلة من ياء أو واو كذلك نطق به عند التصغير ياء كباب ونبيب وموقن وميقن وموسر وميسر من اليقين واليسار وإذا كان ذلك الحرف ياء مبدلة من همزة ردت في التصغير همزة كذئب وذئيب وإذا كان ياء تبدل حرف صحيح رد إلى أصله كدينار

ودنينير وقيراط وقريريطا وديوان ودويوين فاذا كان ذلك الحرف ياء أصلية فالأفصح
إبقاءؤها في التصغير وفي لغة رقيقة أبدالها واو وعليه قول العامة شوية في تصغير شيء
فتقول على الفصح بيت وبيت وفي الأسماء حسي بن الخطيب وشارك التصغير
في غالب ما سلف وما سياتي جمع التكسير ولذلك اشتهر أن التصغير والتكسير يردان
الألفاظ إلى أصولها لا ترى أنك تقول في جمع باب أبواب كما قلت في تصغيره بويب
وعليك باعتبار ذلك

(المسئلة الثانية) المحرف التالي لياء التصغير أن كان ياء مشددة حذفت أولا هـمالتوا إلى
الأمثال تقول في تصغير صبي وصبيية وصبي وانية وان كان ألفا أو واوا ساكنة
أبدل ياء كقسام ومقيم وعجوز وعجيز وان كانت الواو متحركة جازا بقاءها والافصح
أبدالها ياء فتقول في تصغير اسود وجدول اسبيود وجدبول والافصح أسبيد
وجديبل إذا لم تكن الواو المتحركة لام الكلمة والأوجب أبدالها ياء كدلو ودلية
وكروان وكريان

(المسئلة الثالثة) المحرف التالي لياء التصغير أن كان بعده تاء تأنيت أو ألفه أو مدته
أو ألفا فاعمال جمعاً أو مدة فعلاً الذي لم يجمع على فعالين كسرا حين يحب فتحه
والاجتز عليه حركات الاعراب في الصيغة الأولى وكسري في الصيغة الثانية ولا جـل
كسرتة إذا كان بعده ألف أو واو قلبت ياء فتقول فويطمة وحبيلى وحبيراء
وأجيمال وسكيران وتقول رجيل تجرى على اللام حركات الاعراب وتقول جعيفر
ودنينير وعصيفر بالابدال

(المسئلة الرابعة) متى زاد الاسم الذي تريد تصغيره على أربعة أحرف وجب حذف
الزائد ورده إلى الأربعة لتمكن صيغة التصغير على التفصيل الذي سبق في صيغة منتهى
المجموع إلا إذا كانت الزيادة ألف التأنيت الممدودة أو تاء أو ياء نسب أو زائد نحو
زعفران أو علم تثنية أو علم جمع تصحيح للذكور والأنثى أو جزءاً ثانياً من المركب
المرجى فانك لا تحذفها لكونها في تقدير الانفصال وكأنها كلمات مستقلة والتصغير وارد
على ما قبلها وأما ألف التأنيت المقصورة إذا لم تكن رابعة فإن كانت سادسة أو سابعة
حذفت وان كانت خامسة فإن لم تسبقها مدة في الاسم الذي هي فيه بحذفها تصلح
الصيغة حذفت أيضاً والأفان بالخيار بين حذف المدة السابقة وإبقاء ألف التأنيت
وبين حذف ألف التأنيت وإبقاء المدة نحو حبارى فإلى أن تقول حبيب بحذف ألف

التأنيث وابقاء المدة التي هي الالف المبدلة ياء لاجل ياء التصغير وان تقول خيرى
يحذف المدة وابقاء الالف

(المسئلة الخامسة) اذا كان الاسم الذى تريد تصغيره باقيا على حرفين يحذف أحده
حروفا كعدة أصلها وعد وسنة أصلها سنوة أو سنة وشقة أصلها شقة ويد أصلها
يدى رددت المحذوف ليكن التصغير فتقول وعيدة وسنية أو سنية وشقية ويديّة
ودى واذا كان على حرفين وضعا وجعلته اسمافان كان ثانيه صحيحا ضعفته بزيادة
حرف من جنس ثانيه أو كملته بياء فتقول فى تصغير هل هليل أو هلى وان كان ثانيه حرف
علة كملته بحرف من جنسه كلو وكى وما فتقول لوى بابدال الواو ياء وكى وموى

(المسئلة السادسة) الاسماء المؤنثة الثلاثية ولو حال التصغير الخالية من علامة التأنيث
اذا صغرناها ألحقناها بالتأنيث الا اذا حصل لبس فتقول دويرة وسنية ويديّة وعينية
وأذينة ولا تقول شجرة لا لتباسه بتصغير شجرة وانت تريد تصغير شجرة ولا تقول خيسة
لا لتباسه بتصغير خيسة وانت تريد تصغير خمس وقد شذ التجريد من التاء فى بعض
الاسماء نحو قويس ونعيل وشذا لحاق التاء بغير التلا فى فقالوا فى تصغير أمام ووراء
وقدام وزينة واميمة بتشديد الياء فيهما وقد بدية

(المسئلة السابعة) قد يقتصر من الاسم على أصوله ويصغر ويسمى تصغير الترخيم
فتقول فى تصغير ار وادرو يدوفى تصغير معطف عطيف وفى تصغير حاد وجدان
وجدون ومجود ومحمد جيد والاعتماد فى بيان المراد على القرينة

(المسئلة الثامنة) يتبين لك مما سلف ان التصغير خاص بالاسماء المتمكنة لا يكون
فى الافعال ولا فى الحروف ولا فى الاسماء المبنية وشذ تصغير افعـل فى التعجب وتصغير
اسماء الاشارة وبعض الاسماء الموصولة فسمع ذياوتيا والتيا بفتح اوائلها وأوليا بضم
أوله قالوا بعد التيا والتي أى بعد الصغيرة والكبيرة وقال

ياما اميلح غمز لانا شسدن لنا * من ها أوليا تكن الضال والسر

المنسوب اسم قبيلة أو قطرا وبلدا وغير ذلك تزيد بعد آخره ياء مشددة ينتقل اليها
الاعراب ولاجلها يكسر آخر الاسم لان المجموع صار كلمة واحدة كندارى ومضرى
وحجازى وشامى ومصرى ودمشق وقطنى وشاهى وبذلك العمل يصير الاسم وصفا بمنعت
به ويعمل عمل الاوصاف كما يتبين فى النجوم والمنسوب احكام نورد ها فى مسائل

(المسئلة الاولى) الاسم الذي يزيد ان تلحق اليه اذا كان آخره بألف مشددة فاذا كانت
 مسبوقة بحرف واحد فتحت الباء الاولى ورددتها لاصلها ان كانت منقلبة عن واو
 وقلت الباء الثانية واوا مطلقا فتقول في النسبة الى حي حوى والى طى طى ومصبرى
 طوى ولوى ماوروى ولوروى واذا كانت مسبوقة بحرفين خففتها وقلبتها واوا وفتحت ثاني
 الاسم فتقول في النسبة الى على وعدا وقصى بضم أوله علوى وعدوى وقصى واذا
 كانت مسبوقة بثلاثة أحرف فاحذف فان كانت زائدة حذفها كلمة واحدة فتقول
 في النسبة الى شافعي شافعي حذفت باء الاسم ووضعت مكانها باء النسب واذا كانت
 قائمة من أصل وزائد كرمي اسم مفعول أصله رموى فالباء لام الكلمة والواو زائدة
 قلت باء كما هو القاعدة في مثله فالاحسن ان تحذف كما بقية وفي لغة تحذف الباء
 الزائدة وتقلب الاصلية واذا فتقول على الاول رمى وعلى الثاني رموى

(المسئلة الثانية) الاسم اذا كان مقصورا أو منقوصا فتجوزت الف الاول أو باء
 الثاني أربعة أحرف حذفت ومتى كانتا ثالثتين قلبتا واوا وفتح ما قبلها فتقول في المصطفى
 اسم مفعول والمصطفى اسم فاعل مصطفى وتقول في النسبة الى العصا والعصا والرعا عصوى
 ورعوى والى الشجى شجوى ومتى كانتا رابعتين فالأصح حذف الباء كقاضي وقالي
 ويجوز قلبها واوا فيفتح ما قبلها كقاضى وقالوى وأما الالف فاذا كانت الف تانيث
 ولم يسد ثاني الاسم الذى هي فيه حذفت أيضا فان سكر فالاحسن المحذف ويجوز
 قلبها واوا والزيادة الف قبلها فتقول في النسبة الى نحو حبللى حبللى وحبلوى وحبللاوى
 واذا كانت الالف لا محاق كلمة بكلمة أخرى كلفظة ارطى التى اصلها ارط فزيدت فيها
 الالف لئلا يحذفها ويحذف الالف اصلية كعملى ومرعى فالاحسن فيهما القلب واوا
 فتقول ارطوى ومعلوى ويجوز المحذف فتقول ارطى ومعل

(المسئلة الثالثة) الاسم اذا كان محتملا لثلاث التانيث حذفت فتقول في النسبة الى
 فاطمة فاطمى واذا كان نحو طيب ونير حذفت الباء الثانية فتقول طيبى ونيرى بياء
 واحدة ساكنة وعليه فكان حق النسبة الى طى طيبى لكنهم شذوا فقالوا طائى واذا
 كان الاسم على وزن فعيلة بضم ففتح فسكون نحو جهينة ومزينة حذفت ياؤه فقيل
 جهنى ومزنى واذا كان على وزن فعيلة بفتح فكسر فسكون ولم يكن واوى العين
 ولا مضاعف حذفت ياؤه وفتحت عينه فتقول في النسبة الى حنيفة حنفى وفي النسبة
 الى طويلة وجيلة طويلى وجليلى دون تغيير

(المسئلة)

(المسألة الرابعة) المركبات الاسنادية المسمى بها نحو تأبط شرا وبرق نحصره وجاد الحق والمركبات المزجية والمركبات الاضافية اذا نسبت اليها حذفت أعجازها واقتصرت على صدورهما ناسبا لما فتقول تأبطى وبرقى وجادى وتقول يعلى فى النسبة الى يعلىك ومعدى وقالى فى النسبة الى معدى كرب وقالى قلى وذوالياء كمعدى وقالى من المنقوص فاذا كانت الياء رابعة فكهما ما مر فى المنقوص ويستثنى من المركب الاضافى الكنى والاعلام الغالبة وما يكون فيه المضاف لفظا واحدا اضيف الى أشياء كثيرة على البدل كابى بكر وأبى طالب وأم كلثوم وابن عباس وابن الزبير وابن عمر وعبد الاشهل وعبد فيس فانهم نسبوا فى هذه المواضع الى الأعجاز وحذفوا الصدور وقالوا بكرى وطالبى وكلثومى وعباسى وهكذا ورعنا محتو من المضاف والمضاف اليه اسم على وزن فععل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى كحضرم فى حضرموت وعبشم من عبد شمس وعبقس من عبد القيس ومرقس من امر القيس الشاعر فقالوا الشعر المرقسى أول ما يستجاد من شعر العرب وقال الشاعر

وتضحك منى شجة عبشمية * كان لم تراقبلى أسير إيمانيا

(المسألة الخامسة) الاسم اذا كان على وزن فعل بثلاث أوله وكسر ثانيه كدؤل بضم أوله وابل ونمر بفتح أوله وجب عند النسبة اليه فتح عينه فتقول دؤلى بفتح الهمزة وابل بفتح الباء ونمرى بفتح الميم

(المسألة السادسة) المنسوب اليه اذا كان معدودا فان كانت ألفه للتأنيث قلبت واوافتقول حمراوى وخضراوى وصغراوى واذا كانت الهمزة بدلا عن أصل نحو كساء أصله كسا ومن الكسوة أو مزيدة بالحاق الكلمة بكلمة أخرى كعلياء أصله علب زيدت المدة للاحاقه بقرطاس فلك قلب الهمزة واوا وابقاؤها فتقول كساوى وعلباوى وكسائى وعلباثى واذا كانت الهمزة أصلية كقراء ووضاء بقيت الهمزة فتقول قرائى ووضائى

(المسألة السابعة) المنسوب اليه اذا كان اسما ثلاثيا حذفت منه حرف فى الاستعمال فاذا كان المحذوف لامه فان عهد رده فى تنية أو جمع تصحيج وجب رده فى النسب كأب وأخ قيل فى تنيته أبوان وأخوان فينسب اليه بالرد فيقال أبوى وأخوى وكسنة وعضة قالوا فى الجمع سنرات وعضوات وسنجات وعضهات على اللغتين فتقول فى النسب

سنوى وعضوى أوسهى وعضهى وان لم يهردا للام فى التثنية وجميع التصحيح نحو
نسبة جاز الرد وعدمه فتقول ثى ونبوى الا اذا كانت عينه معتلة فانه يجب الرد أيضا
فتقول فى النسبة الى شاة وذى بمعنى صاحب شاهى وذوى ومن قال فى يدوم يدان
ودمان جاز عنده الرد والم حذف ومن قال يديان وديمان وجب عنده الرد ويجب فتح عين
هذه الاءماء عند رد لاماتها وتكون كالثلاثيات المقصورة فى قلب ألفها عند النسبة
واو والنسبة لاخت كالنسبة لاشخ وبنت كبن فتقول اخوى وبنوى بفتح أولهما
وثانيهما وما كان كبن واسم محذوف اللام معوضا عنها همزة الوصل يجوز رد لامه
وحذف الهمزة ويجوز عكسه وكلتا مثل ككلا واثنتان كاثنتان فتقول كلوى بفتح
اللام وثنوى بفتح النون واذا كان المحذوف الفاء فان كانت العين صحيحة لم يرد المحذوف
تقول فى النسبة لعدة وزنة عدى وزنى وان كانت معتلة كشية ودية ردت فتقول
وشوى بفتح أوله وثانيه وان كان المحذوف العين فان كانت لامه صحيحة لم ترد نحو مذ
أصاها منذ ينسب اليها مذى وان كانت اللام معتلة ردت العين فتنسب الى مراسم فاعل
من أرى فتقول مرى

(المسألة الثامنة) اذا كان المنسوب اليه ثنائيا وضعافا كان ثانيه صحيحا نحو
كم ولم جاز تضعيفه عند النسب اليه وابقاؤه على صورته فتقول كى ولى بالتشديد
والتخفيف واذا كان ثانيه معتلا وجب تضعيفه فتقول فى النسبة الى لا وما لاى
وماى وفى النسبة الى كى كىوى كالنسبة الى حى وفى النسبة الى لوى كالنسبة
الى الدو

(المسألة التاسعة) اذا نسبت الى الجمع أعدته الى لفظ المفرد ونسبت اليه فتقول فى
النسبة الى أجمال جملى الا اذا صار الجمع بمنزلة المفرد لاستعماله استعمال الاءماء
كالا نصارفانه ينسب اليه على لفظه فتقول أنصارى أو لكونه لا واحدا
كعبايد

(المسألة العاشرة) فدنسبوا فى المحرف بلفظ على وزن فعال فقالوا حداد ونجار وبناز من
البز وهو الاقشة وربما استعمل مع فعال النسب الاصلى فقالوا البائع العطر عطار
وعطارى وهذا كثير واستعملوا أيضا وزن فاعل وهو قليل فقالوا لابن وبامر أى ذو
لبن وذوتر وأقل منه وزن فعل بفتح فكسر قال الشاعر

* ولست بليلى ولكننى نهر * أراد لست عن كسبه بالليل فأنسب اليه ولكن كسبي
بالنهار فقوله نهر كقوله نهارى

* (الخاتمة فى أمور لا تخص بعض أنواع الكلمة) *

(الامر الاول) أحكام الوقف وهو قطع النطق عند آخر الكلمة اما التمام الكلام
اولا استراحة اذا وقفت على الضمائر المتصلة بخوله وبه وعلامه حذفت الواو والياء
وسكنت الهاء اذا لم يكن قبل الضمير ساكن موجودا ومحذوف والا جاز لك حذف
الواو والياء وابقاؤهما نحو منه واليه وادعه وارمه ولا تحذف الالف من نحو بها وعلامها
واذا وقفت على المتون حذفت تنويناتها الا اذا كان التنوين بعد فتحة فانه يبدل ألفا
واذا كان آخر الموقوف عليه ألفا وقفت على ألفه وألحقوا اذا الناصبة للضارع
أحيانا بالمتون المفتوح فأبدلوا نونها ألفا واذا وقفت على المنقوص فاذا لم يكن منصوبا
ولا محذوف ألفا كفى مسمى به ولا محذوف العين كمراسم فاعل من أرى فان كان
متونا فالاحسن حذف يائه وان لم يكن متونا فالاحسن اثباتها وفي المنصوب وما بعده
يجب الاثبات واذا وقفت على متحرك غير تاء تأنيت سكتته وهو الفصيح فى اللغة وبعض
العرب يعيل بالحرف نحو الحركة ميلا خفيفا ويسميه العلماء روما وبعضهم اذا وقف على
المضموم ضم شفتيه ومدهما ويسمونه اشما وما وبعضهم يشدد الحرف الموقوف عليه
ويسمى تضعيفا ومحل ذلك اذا لم يكن همزة ولا واو ولا ياء ولا ألفا ولم يكن ما قبله ساكنا
وبعضهم ينقل غير الفتحة من الحرف الصحيح لسابقه الساكن الذى يمكن تحريكه ولم
ينقل بالتحريك اذا لم يؤد النقل الى صيغة لا نظير لها ويعتبر ذلك اذا كان الموقوف
عليه همزة كما ينقل الفتحة من الهمزة ونقل الحركة للمتحرك السابق بعد سلب حركته
لغة نجية بقيت فى لسان أهل مصر فيقولون فى الوقف على كتبه يضم الباء واذا
وقفت على تاء التأنيث المتصلة بالافعال أو بالحروف أو فى أخت و بنت لم يتغير لفظها
الا بتسكين المتحرك منها فتقول ثمت وربت وأخت و بنت بسكون التاء كما تقول قالت
واذا وقفت على التاء من جمع المؤنث السالم وما أشبهه فالاحسن ابقاؤها تاء ساكنة
والاحسن فى غير ذلك ابدالها هاء واذا وقفت على الفعل المحذوف اللام للجزم أو البناء
أو على ما الاستفهامية المخفوضة ويجب حذف الفهاء عند ذلك أو على مبنى على حركة

وليس فعلا ماضيا ولا اسم ولا منادى ولا قبل وبعد وما ألحق بهما جازا ان تقف على
أواخر هذه الكلمات بالسكون وجازا ان تحتلب هاء ساكنة تسمى هاء السكت الاعم
ما الاس- تفهامية المخفوضة بالاسم فانه يجب والاعم الفعل المحذوف اللام والفاء جميعا
فانه يترجح حتى قبل بوجوبه في المضارع كأم يسع ولم يبق ويجب في الامر كقه وعه

(الامر الثاني من الامور التي لا تخص بعض أنواع الكلمة الابدال وهو جعل حرف
مكان حرف جعل لا ملتزما وسببه التخفيف ولطافة الالفاظ والابدال وان سبق التنبيه
عليه في كثير من المواضع الا انه يحتاج لضبط واستيفاء لتكون على بصيرة من أصول
الالفاظ وما آلت اليه اذ هو ركن عظيم من أركان الصرف

اعلم انه قد وقع الابدال في لغة العرب على نوعين نوع شائع مطرد في اللغات وهو المراد
بالبين والشرح في هذا الموضع النوع الاخر يختص ببعض اللغات يطلع عليه في
كتب اللغة وليس يحتاجه من يريد معرفة الفنون العربية لاجل ان ينطق بالنطق
الصحيح ويأمن الغلط في شائع الحديث اذا المهم للطالب أن يعرف الامور الكثيرة
الاستعمال التي تستوفي معظم احوال الكلام ثم الاحرف التي يكون فيها التبادل تسعة
يجمعها قولك هـ د أ ت م و ط ي ا ومن هذه الاحرف ما يكون بدلا عن غيره ويكون غيره بدلا
عنه ومنها ما يكون بدلا عن غيره كما ستطلع عليه ان شاء الله تعالى

(حرف الهاء) تكون بدلا من تاء التانيث في الوقف كما سلف بيانه وربما نطقوا بها بدلا
من الهمزة فقالوا في أراق المساء هراق وفي آتى هاتى وذلك مقصور على ما سمع منه

(حرف الهمزة) الهمزة تكون بدلا عن غيرها على سبيل الوجوب في خمسة مواضع وعلى
سبيل الجواز في مواضع يأتي الالماس بها الموضع الاول من مواضع الوجوب الواو والياء
اذا وقعتا طرفين بعد ألف زائدة وجب ابدالهما همزة نحو كساء من الكسوة وسعاء من
السعوى ودعاء من دعوت وظباء جمع ظبي ودلاء جمع دلو (الموضع الثاني) الواو والياء
من اسم فاعل الفعل الاجوف باحداهما مبدلة الفاء يجب ابدالهما همزة كقال فهو
قائل وباع فهو بائع (الموضع الثالث) المدة الثالثة الزائدة في المفرد اذا جمعت
بشيء ينتهي الجموع يجب ابدالها همزة نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز
وعجائز (الموضع الرابع) اذا اجتمع في الكلمة واوان أو ياءان أو ياء وواو وجمعتها
على صيغة تنتهي الجموع وجب ابدال الثانية منها ما همزة كالواثل في جمع أول
والثائف

والنيائف في جمع نيف والسيائد في جمع سيد (الموضع الخامس) الواوان اذا اجتمعنا في أول الكلمة وتحركت ثانیتهما أوسكنت وكانت أصلية وجب ابدال أولهما همزة فتقول في واصله اذا صغرتهما أو بصله واذا جمعتهما أو اصل قال الشاعر

ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق

جمع واقية أي حافظة وتكون الهمزة على سبيل الجواز بدلا من واو مضمومة ضمما لازما غير مشددة كوجه ووجه ووقوت واقوت وادور وادور وانور وانور في جمع دارونار ووقول وصؤول صيغة مبالغة من قال وصال وصؤول وغور ومصدرى صال وغار وخؤول جمع خال وكذلك تكون بدلا من ياء بعد ألف وقبل ياء مشددة كغاي في النسبة لغاية ورأي في النسبة لرأية وكذلك تكون بدلا عن واو مكسورة في أول الكلمة ككاشاح وافادة واسادة في وشاح ووفادة ووسادة وجاءت الهمزة بدلا من الهاء في مائة تصغيره على مويه وجمعه على أمواه (تنبيه) انما تبدل الهمزة من الواو والياء نطقا بعد ألف صيغة منتهى الجموع اذا لم يكن لام الكلمة همزة أو واوا أو ياء والآنطق بالواو في جمع مثل هراوة وبالياء في جمع مثل خطيئة وهدية ومطية وتبدل لام الكلمة ألفا فيها فتقول هراوا وهدايا وخطايا ومطايا ذلك أمر لازم لا يصح النطق بغيره (حرف الياء) تكون بدلا عن الألف في موضعين الموضع الأول اذا وقعت بعد كسرة كما في جمع مصباح وقنطار على مصابيح وقناطير وكما في تصغيرهما (الموضع الثاني) اذا وقعت بعد ياء التصغير كما في غزال وغزيرل وتكون بدلا عن الواو في عشرة مواضع (الموضع الأول) ان تقع متطرفة اثر كسرة ولا يمنع من كونها طرفا وقوع تاء التانيث أو ألفه أو مدته أو ألف ونون زائدتين بعدها نحو رضى من الرضوان وقوى من القوة والغاوى والداعى من غزوت ودعوت (الموضع الثاني) ان تقع عين المصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام وقيام لصام وقام وانقياد واعتياد من انقاد واعتاد (الموضع الثالث) ان تقع عين الجمع قبلها كسرة وبعدها ألف اذا صحت في المفرد فاذا أعادت فيه لم يشترط الألف كدبة من الدوام وقيمة من يقوم وحيلة من يحول فجمعه ديم وقيم وحيل وكحوض ونوب جمعه حياض وثياب هذا اذا لم تعتل لام الكلمة واللام تبدل الواو ياء تقول في جمع جوجواه (الموضع الرابع) ان تقع طرفا رابعة فصاعدان نحو أعطيت وعاطيت وتعاطيت وما

تصرف منها (الموضع الخامس) ان تقع سا كنة غير مشددة اثر كسرة نحو ميزان من
الوزن وميقات من الوقت وايضا من الوصية (الموضع السادس) ان تقع لام لا توصف
على وزن فعلى بضم الفاء كدنيا من الدنو وعليا من العلو وخالف اهل التجار في قصوى
وتقيم يقولون قصى على حكم القاعدة (الموضع السابع) ان تجتمع مع الياء ويكون
السابق سا كما واجب الوجود في كلمة واحدة كسيد من السودد وعلى من العلو وعصى
وكطسى من طويتولى مر لويت وطيان وليان (الموضع الثامن) ان تقع لام مفعول
لفعل مكسور العين كرضى فهو مرضى (الموضع التاسع) ان تقع لام تجمع على فعول
كعصى ودلى أصلاهما عص ووردلو وجمع عصا أصلاهما عص ووردلو (الموضع العاشر) ان
تكون عينا تجمع على فعل بضم أوله وتشديد ثانيه كصيم ونيم وذلك ابدال جائز والتصحيح
أنصح كصوم وتوم

* (حرف الواو) * يكون بدلا عن الالف اذا اقتضى الحال ضم ما قبلها كبيع
مجهول بايع وضو يرب مصغر ضارب ويكون بدلا عن الياء في أربعة مواضع (الموضع
الأول) ان تقع بعد ضمة كوقن من اليقين وموسر من اليسار الا اذا كانت الكلمة جمعا
لنحو ابيض فان الياء تبقى ولا جملها تبدل الضمة كسرة فتقول ببيض بكسر الباء (الموضع
الثاني) ان تقع لام كلمة بعد ضمة مثل نهوم من النهمة وقضوا المحول من قضى يقضى للتعجب
والحماقة بالطباع (الموضع الثالث) ان تقع لام الاسم على وزن فعلى بفتح الفاء كتقوى
وقوى (الموضع الرابع) ان تقع عينا لاسم على وزن فعلى بضم الفاء وما في حكم الاسم وهي
الصيغة التفضيلية كطوبى من الطيب والكوسى من الكياسة

* (حرف الالف) * يكون الالف بدلا عن الواو والياء اذا تحركا كتحركا أصليا
وانفتح ما قبلهما من كلمتهما وتحرك ما بعدهما ان كانتا غير لام كلمة والافال شرط ان لا يقع
بعدهما ألف ولا ياء مشددة ولا يبدلان اذا وقعتا عينا في فعل الذى مصدره على فعل
بفتحة بن وكذا في مصدره نحو غيد غيدا وعور عورا ولا تبدل الواو اذا كانت عينا
لا فتعل الدال على التفاعل نحو اجتور واواشتور واواعتور ولا يبدلان أيضا اذا وقع
بعدهما حرف أعلى باعلامهما كالموى والجوى وكذلك اذا وقع بعدهما ما زيادة تخص
الاسم كالانف والنون من الجولان والطوفان والهيمن والالف في نحو صور راوحيدا
يفتحات

* (حرف التاء) * تكون التاء بدلا من الواو والياء اذا وقعتا فاء لصيغة افتعل نحو اتقى واتكل واتسرأمله أوتقى وأوتكل وأيتسر

* (حرف الطاء وحرف الدال) يكونان بدلا من تاء الافتعال كما سبق تفصيله

* (حرف الميم) * يكون بدلا من نون ساكنة وقعت قبل ياء (الهمزة) اذا وقعت بعد همزة في آخر الكلمة قلبت ياء مطلقا ثم ان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان مضموما أو مكسورا حذفت في غير النصب اذا وقع بعدها ساكن ليكون ما هي فيه صار منقوصا وان كان ما قبلها ساكنا بقيت ياء كما هو شأن مثلها واذا كان الهمزتان في أول الكلمة فان سكنت ثانيتهما وجب ابداءهما من جنس حركة السابقة نحو أثرت أوثر ايسارا وأمنت أو من ايمان من الأثرة والامن وان تحركت فان كانت مضمومة أو مفتوحة بعد ضمة أو فتحة وجب قلبها واوا وان كانت مكسورة أو مفتوحة بعد كسرة وجب قلبها ياء واذا كانت الهمزة الاولى همزة المضارع تخيرت بين تحقيق الهمزة الثانية وبين قلبها على حكم القاعدة وعليك باستخراج الامثلة ورعاية تفصيل الحكم فيما مرد عليك من الكلام وان كانت الهمزتان في أثناء الكلمة ادغمت الاولى في الثانية نحو سأل ورأس ولا ل فهذا تقريب ضوابط الابدال الشائع في اللغة العربية وهناك ابدالات تطلع عليها اذا توسعت في مطالعة كتب اللغة

الامر الثالث نقل الحركات من مواضعها وحذف بعض حروف الكلمة متى تحركت الواو والياء وكان ما قبلهما ساكنا صحيحا ولم تكن الكلمة فعلا تعجيبا ولا كايض واسود ولا مضارعا نحو عور ولا اسم آله كالمقودو والمخياط نقلت حركتهما الى الساكن قبلهما وبقيتا ساكنتين سكونا مرسلان كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة والاقبلتا ألفين نحو يقول ويبيع وأقام وأباع واستقام واستباع وتحذف الالف من الافعال والاستفعال ويحذف منها تاء لازمة كما تقدم التنبيه عليه في باب المصدر ويحذف لهذا

الاعلال واومفعول نحو مصون ويبيع بابدال الضمة كسرة في نحو مبيع

(الامر الرابع) في الادغام والعلك اعلم انه اذا توالى حرفان من جنس واحد كباثين أو دالين في كلمة أو كلمتين فهما موضع الفك والادغام واستيفاء الكلام في ذلك من وظيفة علم القراءات وانما تكلم الصرفيون على المثالين في كلمة واحدة حيث كان بحثهم عن أحوال المفردات فوجب أن نسير مع القوم فنقول اذا اجتمع المثالان في كلمة فتارة يجب

الفك وتارة يجب الادغام وتارة يجوز كل منهما (مواضع جوازهما) يجوز كل من الفك والادغام في نحو حسي من الحياة أو الحياء وعي أي يحجز عن الأمانة فيجوز أن تقول حسي وعي وفي نحو تتابع فيجوز أن تقول اتابع يجب همزة الوصل وفي نحو استر فيجوز أن تقول ستر ينقل الفتحة إلى السين وكسر السين لغة فيستغنى عن همزة الوصل وفي المضارع الساكن الآخر للحزم أو الوقف والهاء لغة التجاز والادغام لغة تميم وبكاتبهما جاء القرآن وفي الأمر إذا أدغمت في المضارع والأمر واجب تحريك ثاني الحرفين للتخلص ويجب الهاء في موازن فعل بضم ففتح كصف وعق وفي موازن فعل بكسر ففتح مثل كل وحية وفي موازن فعل بضمين كذل وسرر وفي موازن فعل بفتحين كمل ولبيب وردة وفي صيغة الحاقبة كهيل وجلب وفي فعل بضم أوله وفتح ثانيه مشددا نحو جس في جمع جاس وفي الأفعال الماضية إذا اتصلت بها الضمائر المرفوعة البارزة نحو حلت وملت وصديت ويجب الادغام في غير ذلك فإن كان أول الحرفين ساكنا فذاك وإن كان متحركا نقلت حركته للساكن قبله إن كان نحو أزمه تشدوا لا حذفت كحل ومل وصب وشدت العرب بالفك حيث يجب الادغام فقالوا أل السقاء يأل أي فسد ودبيب زيد يدب أي نبت الشعر في جهته وفي كلمات آخر من الأفعال والأسماء نهت عليها علماء اللغة مسألة

التساوي في أول المضارع إذا ابتدأت به لا يجوز فيها الادغام كما لا يجوز في المتصدرين سوى ما سلف ويكثر حذف إحدى ثاني المضارع تخفيفا نحو تاطى وتيمموا فاذا لم تبدأ بالمضارع جاز الادغام فلك فيه حينئذ ثلاثة أوجه تقول لا تتردد ولا ترد ولا ترد (مسألة النون) الساكنة ومنها التنوين لها خمسة أحوال الأول إبدالها من جنس ما بعدها وادغامها فيه بلاغنة وذلك حيث تلاقى الراء واللام مثل من ربهم وأن لو الثاني إبدالها من جنس ما بعدها وادغامها فيه بغنة والغنة اخراج الصوت من الخيشوم في نوع ترنم وذلك حيث تلاقى الميم والواو والياء إلا إذا لاقتهما في كلمة نحو دنيا وصنوان والادغام بغنة حكها إذا لم يمت مثلها الثالث إبدالها مما مع غنة حيث تلاقى الباء كامر (الرابع اظهارها) حيث تلاقى حرفا حلقيا (الخامس اخفاءها) وهو حالة بين الادغام والظهار فيمساعد الحروف السابقة هذا واعلم أن من وظيفة علم الصرف إياه مخارج الحروف أي مواضع خروجها وأوصافها لتعرف

لتعرف كيفية النطق بها وقد وضع بعض العلماء في ذلك رسائل مستقلة وهو علم ضروري
 القرآن لأن القاري يلزمه شئ من الحروف على إصابة النطق بحروفه وهذا قد سبق
 إطلاعك على أن لكل حرف مخرجاً يخصه ولكن العلماء مشوا مع الظاهر فشركو بين
 الحروف في المخرج فلذلك عدوها سبعة عشر أولها الجوف للالف وحرفي المذ
 الآخريين واعتبر الجوف أول المخرج وجرى الترتيب على ما ترى لأن الصوت قائم
 بالهواء إلا نخذ من الجوف إلى الخارج ولو اعتبر وضع الإنسان وأن أوله رأسه كان أولها
 الشفتين وثانيها أقصى الحلق للهمز والماء وثالثها وسطه للعين والنخاء المهملتين
 ورابعها أدناه للعين والنخاء المعجمتين وهذه الحروف الستة كما عرفت تسمى الجوف
 الخلقية وخامسها ما يلي الحلق للقف وسادسها ما يلي ذلك للكاف وينسب الحرفان
 إلى اللغات التي هي الحذيين الحلق والحنك فيقال الحرفان اللهويان وسابعها وسط
 اللسان وما فوقه من الحنك للجم والشين والياء وتسمى الحروف الشجرية بسكون الجيم
 نسبة لشجر الحنك وهو ما افتتح منه بين اللحيين وثامنها حدى حافى اللسان مع ما يليها
 من الأضراس للضادوا كثر الناس يستعملون اليسرى ومن قد رعى استعمالها جميعاً
 يسمى أمتبط وكذلك كان أمير المؤمنين ع من الخطاب رضى الله تعالى عنه وتاسعها
 حافة اللسان وما يليها واقعا على الضاحك والناب والرابعة والثنية للام وهو أوسع
 الحروف مخرجاً والثنية حدى الثنايا الأربع وهي الأسنان الوسطى اثنتان فوق
 واثنتان تحت ويليهما الرابعتان بفتح الراء وتخفيف الياء ويليهما الانياب ويليهما من
 الأضراس الضواحك الأربعة ويليهما الطواحن الاثنا عشر ويليهما النواجذ المعروفة
 بأضراس العقل وعاشرها ما يلي حافة اللسان واقعا على الثنيتين للنون الظاهرة
 والحادى عشر طرف اللسان بين المخرجين السابقين للراء المهملة والثانى عشر طرف
 اللسان منطبقاً على نطح الحنك بضم النون وسكون الطاء وهو ما وراء الثنيتين
 الفوقيتين للطاء والذال والتاء وتسمى لذلك الحروف النطعية والثالث عشر طرف
 اللسان مما يلي الثنايا للصاد والزاي والسين وتسمى الحروف الاسلية نسبة لاسلة اللسان
 يفتح السين وهي طرفه والرابع عشر طرف اللسان منطبقاً على طرف الثنيتين للطاء
 والذال فالخارج المنسوبة لسان اثنا عشر حروفها ثمانية عشر والخامس عشر
 طرف الثنيتين موضوعاً على بطن الشفة السفلى للفاء والسادس عشر الشفتان
 منفقتين للواو ومنطبقتين لليم والباء فالأحرف الشفوية أربعة والسابع عشر

الخيشية والوزراء الالف الى الرأس لغنة النون والميم في نحونا وسمنا هذا واما
 اوصاف الحروف فهي الفهمس وحروفه يجمعها قول الحزري رحمه الله تعالى
 (فخته شخص سكت) ويقابله الجهر وحروفه ما عدا تلك الاحرف فيقال الحزوف
 المهموسة والمجهورة لنا في الاولى من الخفاء بالنسبة الثانية والشدة والرخاوة والتوسط
 قال شديده يجمعها قوله (أبعد قط بكت) والمتوسطة يجمعها قوله (ان عمر) والرخوة
 ما عدا ذلك والاستعلاء وحروفه (نخص ضغط قط) ويقابله الاستفال والاطباق وحروفه
 الصاد والطاء والصاد والظاء ويقابله الانفتاح ولا يخفك مناسبة التسمية اذا تأملت
 عمل آلات النطق والدلاقة وحرفها (فر من لب) ويقال الاحرف الدلق ويقابلها
 الاصمات وهو المنع قبل في وجه التسمية بالمصمتة انها ممنوعة من الافراد اصولا في نبات
 الاربعة فافوق ولذلك حكوا بأعجمية لفظ العجيد والصغير وحرفه الصاد والزاي
 والسين والقلقلة ويقال اللقاقة وحرفها (قطب جد) فاذا سكت هذه الاحرف ملت بها
 ميلا خفيا نحو الفتحه واللين وحرفاه الواو والياء اذا سكتنا وانفتح ما قبلهما والانحراف
 وحرفاه اللام والراء ويقال لهما المحرفان قبل ومن الصفات التكرير وحرفه الراء ومعناه
 انها قابلية للتكرير لكونها يرتد بها اللسان لانها تكرر في النطق بل يجب الاحتراز منه
 والتفشي وحرفه كما ذكره جميع المؤلفين الشين المججمة وقال بعضهم انه صفة الغاء والنساء
 المثلثة والضاد وهو انتشار الهواء بالحرف واتساعه والاستطالة وحرفها الضاد لانك اذا
 مكنتها في مخرجها وجدتها ممتدة زيادة عن سائر الحروف والتفخيم وحرفه المستعالية
 والترقيق وحروفه المستغلة وبعض الحروف كالراء واللام تارة يفخم وتارة يرقق كذكر
 وفرعون وصراط وخير فهذه صفات الحروف التي يلزم المحافظة عليها سيما في تلاوة
 القرآن الشريف لتكون ممثلا أمر الله تعالى في قوله ورتل القرآن ترتيلا سواء قرأت
 بالترتيل وهو التاني أو المحذور وهو الجعلة أو التدوير وهو التوسط قالت عائشة رضي
 الله تعالى عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرأ تعد حروفه لا كما تسردونه
 اليوم وينبغي للانسان أن يروض آلات نطقه لتكون الفاظه بينة واضحة دون تكلف
 حتى يخفف على السمع ولا يعجزه الطبع وبالله التوفيق

* (قسم النحو) *

قبل المضي معك في تقرير المسائل النحوية التي باتقانها تعرف كيف كان فصحاء الامة
 العربية ينطقون بلغتها ولم كانت هيات المركبات القرآنية على ما أنت واجدها عليه

لا بد من دلالة على السلوك الواصل بك في المدة اليسيرة الى المنفعة التي هي غاية كل سعي
وطالب لتلزمه وتحتجب ما عداه فتكون ممثلة لقوله صلى الله عليه وسلم احرص على
ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز ومتحققا من اصابة قول القائل
لما دفع يسعى الليث فلا تكن * لشيء يعيد نفعه الدهر ساعيا

وذلك السلوك المتوجه والمدلول عليه هو أن تبذل كل اجتهادك وتصرف جميع همتك
وقتما في تخلص الاحكام التي اشتملت عليها العلوم الآلية من سوا فطائشها
وتناقض العبارات حتى يسهل عليك ضبطها وجودة حفظها وتهيأ لك ملاحظتها متى
شدت حيث اعترفت أنها آلات وغيرها المقصود قال أحدا كابر عقلاء الامة وقدة
سائر الاثم في اخراج التساريح عن كونه قصصا واحاديث يتعجب منها أو يفحش عليها الى
جعلها أكبر مرب للعقول وأجل مظهر للانسانية عبد الرحمن بن خلدون رحمة الله
تبارك وتعالى عليه اعلم أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم
مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات
والالاهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية ووسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب
وغيرهما للشرعيات وكالمطلق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه
على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها
وتفريع المسائل واستكشاف الأدلة والانتظار فان ذلك يزيد طابها وكفاي ملكته
وايضاح المعاني المقصودة وأما العلوم التي هي آلات لغيرها مثل العربية والمنطق
وأما لهما فلا ينبغي أن يتطرف فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها
الكلام ولا تفرع فيها المسائل فان ذلك مخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي
آلة له لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوا مع
ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا
عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول مسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يقتصر
عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيقا
للعمر وشغلا بلا معنى وهذا كما فعل المتأخرون بصناعة النحو والمنطق وأصول الفقه
فانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثر وامن التفاريع والاستدلالات بما أخرجها
عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة
فهى من نوع اللغو وانها مضره بالتعلمين على الاطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم

المقصود أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العرق بمطيل الوقت في نظفرون
بالقياس فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم ألا يلبثوا أن لا يتجروا في شأنها بل ينبروا
للتعلم على الغرض منها ويقفوا به عندهم فنزعت به همة إلى شيء من التوغل فليرق له
ما شاء من المراتب صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له وقال في موضع آخر كانت مدة
التلميذ في تونس خمسة أعوام وفي فاس ست عشرة سنة وكانت المنفعة في أهل تونس
كثيرة والتقدم ظاهرا وأهل فاس على خلاف ذلك وسيببه أن علماء تونس جرت عادتهم
أن يسلكوا بالتلامذة مسلك التعقل والتفهم لما تحفظوه حتى إذا انقضت مدة التعلم
خرج التلميذ ومعه محصول معقول مفهوم يرشده إلى تحصيل ما لم يكن قد حصل له
ولا يهجز إلا عن بعض الأشياء بحيث متى ردد فكره أو شارك بعض أخواه فيما خفي عليه
واستصعب تحلى له وانتقادا وأما أهل فاس فكانت عادتهم أن يأخذ التلامذة بحفظ
الكتب الطويلة والعبارة العويصة واللغات الخوشية دون تعقل إلا أن يكون
التعقل قهرا يديها أو شيئا به وبما شرحناه من السبب وأشياءه تفاوت أهل
الأمصار وأجيال الأعصار في كثرة العلم وثباته وسرعة تحصيله على ما كان من
صعوبة المؤلفات ونقص برها وكثرة أغلاطها كما هو شأن الأمور المتجددة فتتلاحق
الأفكار وتفاوت الأنظار واختلاف الأذواق تسهل المؤلفات ويظهر الصواب
ويحصل الفائق حتى تكون بمنزلة الثمار التي بداد صلاحها وتم نضجها فليسان طالعها
ينادي تناولوني ولا تتركوني تتلفوني وينبهك على ذلك أنه لم يزل عمل المتأخرين لما فيه
من المحاسن ينسخ عمل من سبق بهم الزمن ألا ترى إلى مؤلفات جمال الدين ابن مالك
كيف أبطلت العمل بما سبق من التأليف بل المتأخر من مؤلفاته أبطل العمل بالمتقدم منها
وعلى ذلك القياس وبالمجمل فقد تصفت العلوم وتهذبت وأمكن من نفسها فلا معطل
عن سرعة تحصيلها الأسوأ طريقة التعليم والغفلة عن المعوقات التي يجب اجتنابها
والحذر من الوقوع فيها فن المعوقات المناقشة قبل فهم الأصل فربما تسمع المعلم يقول
قال المؤلف كذا وكذا فقبل أن يفسر ألفاظه وبين الغرض منه يقول وفيه شيء
أو بحث أو اشكال أو اعتراضات إلى غير ذلك من الألفاظ ومنها نقل عبارات الكتب
الكبيرة في الكتب الصغيرة عند تفهمها ويجمع الناقل تلك النقول في كتاب ويسميه
حاشية وربما صعب عليه نفسه بعض ما ينقله فيكون التلميذ كمن يتعلم السباحة في نهر
صغير فيكلف أن يخرج إلى البحر يقطعه بالسباحة ومنها كثرة التأليف في الفن

الواحد وسحب الطالب أن يقرأ جميع تلك المؤلفات فإنه مع كونه تكملاً لما نفع من
تحصيل فن آخر وربما كان سبباً لضياع الفن نفسه فإن الطالب إذا تكرر استماعه
للمسألة الواحدة مل وانصرف ذهنه عن الحضور فلو فرضنا أن الكتاب الثاني والثالث
والرابع كل يشتمل على أمر أو أمور لم يشتمل عليها الآخر لم يكن ذلك مفيداً فإن نفس
الطالب قد علمت وذهنت قد انصرف وأشد من ذلك أن الكتاب له شرح وللشرح
شرح ولشرح الشرح شرح وهو لم جرا يريد الشارح الأول أن يوضح الكتاب ويفتح
مقفله فيجد الشارح الثاني لا غلافه وبز يده الثالث إغلاقاً وبأجملة فالطالب يقع
من كثرة الشروح المستعملة في وقت واحد في أمر عظيم وورطة شديدة وتستشعر
نفسه اليأس من تحصيل العلم ومن الموقوفات جل المتعلم على التطبيق قبل المعرفة فضلاً
عن جودتها اللازمة لذلك من لا يحضر المبتدئ الذي مع كلمة الخوا يتعلمه فقبل أن
يعرف شيئاً مما من النحو يسمع الشيخ يقول بسم الله الباء حرف جر أصلي ويشرح في تقرير
الأصلي والزائد ونقل الخلافات وتكثير الأوجه بالعبارات الطويلة والاستدلالات
الدقيقة فالطالب الشديد الذكاء يحفظ تلك الألفاظ ولا يتعقل لها معنى ويبقى على
ذلك مدة طويلة يقرأ فيها كتباً عديدة فيعبدان قضاء سنوات يكون قد تحصل معه
ألفاظ كثيرة وقد وصل لسن الاحتياج وتميز النافع من غيره فيبتدئ أن يتعقل المراد
من تلك الألفاظ ويكون ذلك الوقت أول طلبه ومعرفته ويتقسم الطلبة حينئذ قسمين
أحدهما إنسان تذكر منفعة الاستكمال فيأخذ في التفكير والتعلم بنفسه وآخر يقول
اني حصات ملكة العلم فأفهم الكتب وأعلم الناس وأكون في درجة الفضلاء
فيذهب الأول صاعداً والثاني هابطاً حتى يستويا فيجب ديانة وعقلا تدارك هذا
الخلل واختيار أقرب الطرق وملاها لتصل طلبة العلم إلى حقيقة المعرفة ويعود لهم
شرف العلماء ويظهر عليهم رونق التهذب وجمال السيادة ويكونوا قد حفظوا جوهره
العقل التي مبرزتهم من بين أنواع جنسهم واستعملوها فيما خلقت لأجله وبقطنف
ثمرات الامتثال بالدخول في مخاطبين بقوله تعالى شأنه يا أيها الذين آمنوا إذا قيل لكم
نفسحوافى المجالس فافسحوا يفسح الله لكم وإذا قيل انشزوا فانشزوا يرفع الله الذين
آمَنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير وامتلوا الأمر بالمخاطبة
النبي والمقصود الكل وهو قول عمى أن يهديني ربي لأقرب من هدا رشداً وقد آن
أن نمضى معك في تقرير المسائل النحوية على ترتيب الخلاصة تحسنه وعموم استعمالها

ويبان ذلك أن بعض الناس إذا تحسب وعتاوسات أخلاقه وقبحت أفعاله وكان يحسه من القهر والслаطة ما يحبس اللسان فهو مشتوم بالضمير محقوت بالقلوب بمعنى الزوال وحسب امرئ جهلاً أن يعرف بغض القلوب وشحناء النفوس ويتمادي في غيبه وأن بعض الناس تحسن أحواله وتطيب أفعاله وتلا الرجة قلبه ثم يمنع خوف ضد غشوم من انطلاق اللسان بتقريره والثناء عليه وبث فضائله ولكن القلوب منطوية على حبه ناطقة بمدحه وشكره فهو يقول إن العبرة بالبواطن فعندها الحقائق وخص النقل الكامة بالقول المفرد وفي اللغة تطلق على الجملة ومنه الكلمة الباقية وهي كلمة الاخلاص وعلى القصيدة يقولون مثلاً قال امرؤ لقيس في كلمته الغلاية والكلمة بفتح الكاف وكسر اللام أو سكونها وعليه تفتح الكاف وتكسر ثم إنها بمعنى المفرد واحد الكلام الذي هو اسم جنس جمعي موضوع ليستعمل بالمشيئة عند الحاجة في جميع اللفاظ وكل جماعة منها دون الاثنين والواحد ويدكر ويؤنث ويفرق بينه وبين واحدته بالتاء كما هو شأن هذا النوع من الأسماء فتقول الكلام منه كلم طيب وكلم غير طيب وعرفت تنوع الكلام وتميز أنواعه الثلاثة بالحقائق ويدكر لاجل التنوير على الطالب المبتدئ وإرشاده بمشرد محسوس خواص لكل نوع منها فيقال له إذا سمعت الكلمة مخفوضة الأخر نحو بسم الله أو منادى معناها مطلوب الأقبال بأحد الحرف الموضوع لذلك أو محتومة بنون ساكنة تلفظ ولا تكسب ولا يكتب لها بدل غالباً أو مفتحة بال التعريفية أو مسندة إليها أو مضافة أو مثناة أو مجموعة فاعرف أنها اسم وإذا رأيت الكلمة محووبة بتاء نحو أنا كتبت وأنت كتبت وهند كتبت أو يا نحو كتبت يا هند واقترني أونون نحو ليسجن ولا يكونا ولا كبدن ولنسفعاً أو يقصد في نحو قد قامت الصلاة وقد يعلم أو بالسسين في نحو سيقول أو بسوف في نحو وسوف يعطيك فاعرف أنها فعل وتعرف المضارع بدخول لم عليه في نحو لم يكن ولما في نحو لما يذوقوا واللام في نحو ليتفق ولا في نحو ولا تلقوا وتميز الماضي بتاء نحو أنا كتبت وهند كتبت وعلامة فعل الأمر دلالة على الطلب وتوكيده بنوني التوكيد وهناك ألفاظ تدل على معاني الأفعال ولا تحبها سمات الأفعال وعلاماتها يقال لها أسماء الأفعال لأنها وضعت ليستغنى باستعمالها عن النطق بالفاظ الأفعال وهي مثل أفعالها في التعدي وال لزوم غالباً فتقول دراك زيداً كما تقول أدركه ونزال يا عسرو كما تقول انزل ومن السادر لفظ آمين فلا تقول آمين دعائنا كما تقول استجب دعائنا وهي أيضاً مثل أفعالها في أن فاعل

كقوله في حكاية صوت الغراب غاق غاق وفي حكاية صوت الذباب خاز باز وفي حكاية صوت السيف في الضريبة قب قب ومن أراد التوسع في معرفة أسماء الأفعال والأصوات فعليه بكتب اللغة فإنها موضوعة ذلك وإنما يذكرها النحوي لتنبيه المتعلمين وحفظهم من اعتقاد كونها أفعالا حيث دلت دلالاتها وأقادت معانيها وبما أوردناه في هذا الموضع تستغنى عن وضع باب لأسماء الأفعال

(القسم الأول في الأعراب والبناء والمعرب والمبني)

الأعراب كلمة مشتركة بين معان كثيرة منها الأمانة والأظهار وهو الانسب بالمعنى المنقول إليه الذي هو الأثر المختلفة على آخر الكلمة المركبة حسب اختلاف الاقتضاء لتمييز المعاني المتعاقبة على الكلمة من الفاعلية والمفعولية وغيرهما والبناء وضع حجر على حجر بلاصق يدهن ما لحفظ الصورة المراد بقاءها ونقل إلى حالة آخر الكلمة اللازمة التي لا تبدل مع اختلاف مقتضيات

أنواع الأعراب أربعة رفع ونصب وخفض وجزم الرفع صمة وألف وواو ونون يقال للضممة أصل وللألف الثلاثة نائبة عنها والنصب فتحة وألف وياء وكسرة وحذف نون كسابقة أصل ونائب والخفض كسرة وياء وفتحة كذلك والجزم سكون وحذف حرف علة وحذف نون أصل ونائبان والبناء أربعة أنواع سكون وفتح وضم وكسر وينوب عن السكون حذف حرف علة وحذف نون وينوب عن الفتح ياء وكسرة وينوب عن الضم ألف وينوب عن الكسر ياء وسيرد عليك مواضع ما ذكر فلتسكن على ذكر منه

المبني موضع البناء وهو جميع المحسوف وجميع الأفعال الماضية وجميع الأفعال الآمرية والفعل المضارع المتصل بأحدى نوني التوكيد أو بنون الأناث ومن الأسماء الضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وأسماء الأفعال والأسماء الموصولة والأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر وما جرى مجراها كبيت بيت وصباح مساء وأول أول ويوم يوم والركبات المزجية المختومة بويه واسم لا والمنادى المفردان وحيث وإذ وإذا وباب قبل وبعد ويحسن ولا يجب بناء أسماء الزمن المضافة إلى جمل مصدرية مبني ويجوز بناء كلمة غير ومثل وشبه إذا أضيفت لمبني فما كان من المبنيات ساكنا فهو ساكن أبدا كلم ومن كم وكذلك الممتوح والمضموم والمكسور وكذلك اللغة العربية الفعل الماضي إذا اتصل بغير ألف والواو من الضمائر

البارز في مبنى على السكون والرفع والضم وفي غير ذلك على ما هو ظاهر أو مقدرا
 وظهر الصحيح الآخر في خطاب الواحد وفي خطاب جماعة الأناث مبنى على التنوين وفي
 غير ذلك على حذف النون والمعتل الآخر مبنى بحذف حرف العلة في خطاب الواحد وفي
 خطاب الجماعة الأناث مبنى بالسكون وفي غيرهما بحذف النون والمتصل بأحدى لولي
 التوكيد مبنى على الفتح والمضارع المتصل بأحداهما مبنى على الفتح والمتصل بنون
 الأناث مبنى على السكون وما كان من الأسماء على صورة المثنى مبنى على الالف
 في مواضع الرفع وعلى الياء في مواضع النصب والتخفيض وينى الذين الدال على الجماعة
 بالياء مطلقا وجمع المؤنث السالم في موضع النصب حيث يستحق البناء مبنى على الكسر
 والمعرب غير ما ذكر وحيث كان الغرض من الأعراب تمييز المعاني المتواردة على الكلمة
 كان حق الأسماء أن لا يبنى منها شيء ولذلك تحدد النحويين بالمتممون العلة لتمام ما يبنى
 منها فيقولون انما بنيت الضمائر لا ثمرين الا قول أن كثيرا منها كائن من حرف أو حرفين
 وذلك حال أكثر المحروف وما زاد من الضمائر محمول على غيره ويسمون ذلك بالشبه
 الوضعي والثاني أن الضمائر أنواع كل نوع منها يختص بباب فلم تتوارد عليها المعاني مثلا
 التاء المضمومة في نحو كتبت مختصة بالفاعلية وكلمة أنا مختصة بالابتداء وهكذا بنيت
 أسماء الشرط لتضمنها معنى إن وأسماء الاستفهام لتضمنها معنى الممثلة وأم وأسماء
 الإشارة لتضمنها معنى أل التعريفية ويمكن اعتبار ذلك في الضمائر أيضا ويسمون ذلك
 الشبه المعنوي وبنيت أسماء الأفعال لأنها لا تؤثر فيها عامل لفظي وهي مؤثرة في غيرها
 بسبب نيابتها عن الفعل فأشبهت ان التي معناها أحقق واسكن التي معناها استدرك
 ويسمونه الشبه الاستعمالي وبنيت الأسماء الموصولة وحيث واذا لافتقارها
 في تحصيل عين المراد بها إلى ضمنية جملة كما أن الحرف لا يتحصل معناه المراد إلا بضمنية
 ويسمونه الشبه الافتقاري وبنى العدد المركب وما أشبهه لتضمنه معنى حرف العطف
 وبنيت قبل وبعد وقيلهما لتضمنهما معنى أل التعريفية وأثبت بعض النحويين موجبا
 للبناء وسمي الشبه اللفظي وجعل المبنى به لفظ لذي وعلى وعن والكاف حيث
 استعملت على وما بعدها أسماء ولا ترد لفظة إلى بمعنى النعمة مفردا لا لكونها
 مقصورة كالفتى والعصاف كما تقول فتاك وفي بالالف والتنوين تقول الاك والى فلم
 تشبه إلى الحرفية بخلاف لذي فإنها لا تتون وإذا أضيفتها قلت لذيك ولدينا كما تقول
 عليك وعلينا

* (أصناف العرفي) *

الاسم المفرد وجمع التكسير المنصرفان الحذفان الآخر مرفعان بضمة ظاهرة وينصبان بفتحة ظاهرة وينخفضان بكسرة ظاهرة وغير المنصرفين ينخفضان بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة والمعتلان بالالف تقدر فيهما الحركات الثلاث لامتناع تحريك الألف والمعتلان بالياء المكسور ما قبلها يقدر فيهما ما عدا الفتحة لتقل تحريكها بغيرها والمعتلان غير المنصرفين تقدر فيهما الحركات الثلاث إلا فتحة النصب في المنقوص ويقال منقوص بفتحة مقدرة نيابة عن الكسرة

المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات الثلاث لاستعمال آخرها بالكسرة المجاورة لمناسبة الياء قبل جعل ذلك المضاف جزء كلام فتعذر ولم تمكن حركات الأعراب وتقدر الحركات أيضا في الجمل المفعولة أعلاما وفي الأعداد المركبة المسمى بها إذا حكيتها ولم تعرب بها القضا مجاوزا لآخرين فيها

أبوك وأخوك وجوها وفوه وذو جاء مخرجة من حكم المفردات فهي معربة بالواو ورفعا نيابة عن الضمة وبالألف نصبا نيابة عن الفتحة وبالياء خفضا نيابة عن الكسرة بشرط أن لا تصغر ولا تجمع ولا تضاف للياء ولا تنثنى ولا تقطع عن الإضافة وإلا أعربت بالحركات أو بأعراب المثني

المثني إعرابه حرفان ألف مكسور ما بعدها نيابة عن الضمة وياء ساكنة مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة والكسرة وألحق به اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافتين لضمير وإلا فهما من المقصور

جميع المذكور السالم إعرابه حرفان واو مضوم ما قبلها مفتوح ما بعدها نيابة عن الضمة وياء ساكنة سكونا مرسلا مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة والكسرة وألحق به باب عشرين وألوه جاء وما شذوا بجمعه على هذه الصيغة كارضين وسنين وبابه من جمع كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها تاء التأنيث كعضين وعزين وما سمي به من ذلك

جميع المؤنث السالم تنوب فيه الكسرة عن الفتحة فأعرابه حركات الفعل المضارع المعرب له أربعة أحوال الأولى أن يكون صحيح الآخر غير متصل بأحد الضمائر الثلاثة التي هي واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة وأعرابه اذن رفع بضمة ظاهرة ونصب بفتحة ظاهرة وجزم بسكون

الحالة الثانية أن يكون مثل الآخر بالالف فيرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة مقدرة
ويحزم بحذف الالف نيابة عن السكون
الحالة الثالثة أن يكون معتل الآخر بالواو أو الياء فيرفع بضمة مقدرة لتقل تحريكهما
بها وينصب بفتحة ظاهرة تحفته ويحزم بحذفها نيابة عن السكون
الحالة الرابعة أن يتصل بأحد الضمائر الثلاثة فيرفع بالنون نيابة عن الضمة وينصب
ويحزم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون وهذه فائدة تلك النون هذا ولما قيل أن يقول
أنكم قائم ان الغرض من الاعراب تمييز المعاني المتواردة على الكلمة وكيف يحصل
ذلك مع نيابة حركة عن حركة وحرف واحد عن حركتين ومع كون الاعراب تقديرية
فيقال له إن الانسان ينشأ خالي الذهن مطبوعا فيسهل المعرفة لكن في أول أمره
يكون مشغولا بالمحسوسات فرحبا بالاطلاع عليها طالب بالمعرفة أسمائها دون أن يسرى
في المعقولات فينبغي كما تقتضي الحكمة أن يكون تعريفه في هذه الحالة بأمور ظاهرة
وعلامات محسوسة فاذا انتقل عن هذه الحالة وتراستخت عنده المعاني وصار موكولا إلى
تعلقه أحيل في المعرفة على ادراك ارتباط الكلمات في التراكيب واستغنى بذلك عن
العلامات الظاهرة والتمييز بها

(القسم الثاني في الجملة الاسمية)

الجملة الاسمية هي المصدرة بالاسم ويقال لأحد جزئيه مبتدأ والجزء الآخر خبر نحو
العلم نافع والادب حسن فالعلم والادب مبتدآن ونافع وحسن خبران
المبتدأ قسمان مبتدأ حقيقة وصورة ومبتدأ صورة فعل حقيقة ويسمى القسم الأول
المبتدأ إذا الخبر ويسمى القسم الثاني المبتدأ إذا المرفوع المغني عن الخبر
بيان المبتدأ إذا الخبر هو اسم ظاهر صريح أو مؤول أو ضمير يلحظ العقل معناه أولا
ليحكم عليه بحال من أحواله أو بحال من أحوال متعلقه فالاسم الصريح نحو زيد قائم
والزيدان قائمان والزيدون قائمون والرجال قوم وهمند قائمة والمهندان قائمتان
والمهندات قائمات والمهندون قائمون والفتى حاضر وغلامى شاهد والقاضى حاكم والاسم
المؤول نحو وأن تصوموا خيرا لكم وما تقرأ العلم حسن ومعتقدى أنك فاضل
وأما الضمير فهو أنا قائم ونحن قائمان وقائمون وأنت قائم وأنت قائمة وأنتما قائمان
او قائمتان وأنتم قائمون وأنتن قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان او قائمتان
وهم قائمون وهن قائمات وهذه الضمائر تسمى ضمائر الرفع المتصلة لأنها لا تقع
الامبتدأ

للمبتدأ أو فاعلاً أو نائباً عن الفاعل والكل مرفوع وفي اللغة العربية خبر
 بمعنى ضمير الشأن أو القصة وهو ضمير غائب أو غائبة لا يتقدم له مرجع بل
 يكون عبارة عن مضمون جملة تذكر بعده وتسمى مفسراً للضمير وذلك انما يستعمل
 في الاخبار الخطيرة نحو هو والله أحد فلنفظ هو ضمير غائب لم يتقدم له مرجع بل هو
 عبارة عن مضمون الجملة بعده وهي الله أحد فهي مفسرته وتحو هي النفس ما جعلتها
 تفصيلاً ويؤتى بهذا الضمير مذكراً ويسمى ضمير الشأن ان كان جملة الجملة بعده مذكراً
 ويؤتى به مؤثراً ويسمى ضمير القصة ان كان عملها مؤثراً فالمبتدأ ذو الخبر اسم صريح
 ظاهر أو اسم مؤول أو ضمير معتاد أو ضمير شأن وهذا القسم يجب أن يطابقه المرفوع
 الذي معه وهو خبره إفراداً وتثنية وجمعاً وتانياً وتذكيراً كما سبق في الامثلة فلا يجوز
 أن يقال الزيدان قائم مثلاً بل قائمان

* (بيان المبتدأ ذي المرفوع المعنى عن الخبر) *

هو كل اسم فاعل أو اسم مفعول ولوقاً وبلانفي أو استفهم عنه نحو ما قائم الزيدان
 وما مضروب العمران وأذهب أخوك وهل أسدهو ولا مؤذّب غلامك وغير ضائع
 عمل مختص

و غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهضم والمحن

و غير لاء عدالك فاطرح الله * ولا تغترر بعارض سلم

ولا قائم الازيد وهذا القسم يقال في اعرابه الوصف مبتدأ والمرفوع بعده فاعله أغنى
 عن الخبر ونائب فاعله كذلك ما يخرج الى باب آخر والاسم بالاسم الذي له في ذلك
 الباب لم يكن اذا كان النافي اسماً جعل هو المبتدأ وأضيف للوصف وشرط تعيين هذا
 الاعراب في هذا القسم أن لا يشتمل الوصف على علامة تثنية أو علامة جمع لأن
 الوصف حينئذ عومل لفظه معاملة الفعل فأسند للتثنية والجمع وهو بصورة واحدة
 كما أن معناه معنى الفعل إذ عرفت أنه فعل حقيقة واسم صورة فلا يصح أن يكون خبراً
 مقدماً والمرفوع مبتدأ مؤثراً لعدم التطابق الواجب بين المبتدأ ذي الخبر وخبره
 فلو تطابق الوصف المرفوع في التثنية والجمع على حدالثنى تعين أن يكون الوصف
 خبراً مقدماً والمرفوع مبتدأ مؤثراً لوجود شرطه وهو التطابق ولعدم اجراء لفظ
 الوصف مجرى الفعل حيث كان فيه علامة التثنية وعلامة الجمع إذا الفعل يجب تجريد
 من العلامتين عند اسناده لغير المفرد وفي غير موضعي تعين أحد الاعرابين يجوز كلاهما



فلا وصف المتنى أو المستهم عنه مع المرفوع بعده ثلاث حالات ^{تعيين} ^{الابتداء} ^{والإفعا} ^{عليه}
وتعيين الخبرية والابتداء وجواز الأمرين فلو جاء الوصف بعد المرفوع أو لم يكن متنفذا
ولا مستفهما عنه وجب المطابقة بينه وبين المرفوع وكان من القسم الأول واعلم أن
من تراكيب هذا القسم كلمة التوحيد كما أشار إليه الزمخشري حيث قال الأصل الله
إله فقدم وأخر وبيانه أن مثل هذا التركيب يقال له عبارة القصر والتخصيص
ومفساده حكم إجمالى يتفصل إلى حكيم اثبات ونفى فتقول لا إله إلا الله أصله الله إله
وغيره ليس بالله فإذا أردت تحويله إلى عبارة الاستثناء قلت لا شيء إله إلا الله أو لا إله
شيء إلا الله على أن يكون التركيب من القسم الأول أو من القسم الثانى لىكن الموجد
معنا فى عبارة القصر لا إله فتعين أن يكون من القسم الثانى فالمحذوف المستثنى منه هو
المرفوع بكلمة إله وذلك أنه ملحوظ فى معناها الفاعل بالقدرة عن إرادته التابعة لعله
فهو مثل الأسد إلا زيد فالمعنى لفاعل شيء من الأشياء الموجودة إلا الله فيكون ههما
قريباً للمعتقدات الباطل

* (بيان الخبر) *

الخبر ما يلحق العقل معناه ثانياً ليحكم به على المبتدأ أوليفسره ويبين المراد به وهو قسمان
خبر حقيقى وخبر سببى فالتحقيق ما يكون حالاً من أحوال المبتدأ المنتسبة له نسبة
الإفعا عليه أو نسبة المفعولية أو مبينا الحقيقة نحوز به قائم ومكرم وزيداً كرم أو أكرم
وأكرمه عمرو وهذا القنديل ذهب والسببى ما يكون حالاً من أحوال شيء له تعلق
بالمبتدأ فيكون الخبر منتسباً لذلك المتعلق لىكن لىكون الحال متعلقاً بالمبتدأ
يخبر بها عنه نحوز به قائم أبوه وركبت فرسه وجلس فى داره ثم الخبر يكون مفرداً
جامداً غير مؤول بمشتق فلا يكون مشتملاً على ضمير نحو هذا القنديل زجاج وهذا
الخاتم حديد ويكون مفرداً مشتملاً على ضمير مستتر يعود للمبتدأ
أن لم يرفع ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً نحو زيد قائم تلحق فى قائم معنى هو وهذا قائم تلحق
معنى هى والزيدان قائمان تلحق معنى هما وهكذا ويكون مفرداً جامداً مؤولاً بمشتق
فيشتمل على ضمير كذلك نحو زيد أسد وعمرو ذئب وخالد سيف إذا المعنى شجاع يشبه
الأسد وختال يشبه الذئب وصارم ماض يشبه السيف ويكون جملة فعلية ماضوية أو
مضارعية أو أمرية وجملة اسمية ولا بد أن تشتمل على ضمير المبتدأ ليربطها به ويعين أنها
خبره ويكون مذكوراً أو محذوفاً يدل الكلام عليه بنحو زيد جاء وعمرو ذهب أبوه
وخالد

وإنما يتسكلم ويكر اضربه وحسن غلامه ظريف واليمن عنوان بدرهم أي عنوان
 منه ويدل الكلام عليه والمذكور مستر وبارز كما رأيت فالخبر مفرد أو جملة وجميع
 المشتقات إن كان المحووظ فيها المعنى الوصفى لا تسكون إلا أخباراً أو مبتدآت صورية
 وإذا كان المحووظ فيها الموصوف كانت مبتدآت حقيقية وكانت أخباراً فمحوزيد
 ضارب معناه يضرب أو سيفضرب فضارب بهذا المعنى لا يكون مبتدأ حقيقة إلا أن
 المحووظ فيه المعنى الوصفى فهو بمنزلة الفعل الذي لا يكون إلا مستنداً ونحو ضارب زيد
 هو ضارب عمر ومعناه الشخص الذي ضرب زيدا هو الشخص الذي ضرب عمراً
 فضارب هنا مبتدأ حقيقي وخبر لأن المحووظ فيه الموصوف فهو بمنزلة الموصول الذي
 يكون مسنداً ومسنداً إليه ونحو السفر الجيد في يوم الاثنين والسير الرقيق في الأرض
 السهلة وزيد في الدار وعمر وعند خالد من كل اسم من أسماء الأعيان الجواهر
 أو أسماء المعاني الأعراض أخبر عنه بالسكون والحصول من غير اعتبار حال خاصة في
 مكان أو زمان مختصين بجملة تامة مركبة من مبتدأ وخبر لكن اللغة التزمت أن تحذف
 منها شيئاً لأنه يقرب جداً فهمه من نفس الكلام فمحوزيد في الدار على معنى زيد حاصل
 أو كائن أو ثابت إلى غير ذلك من الأفعال العامة أو حصل أو كان أو يحصل أو يكون حسبما
 تريد من الأزمنة فإذا لاحظت حاصل ونحوه كان من قبيل الخبر المفرد وإذا لاحظت حصل
 أو يحصل كان من قبيل الخبر الجملة لكن ليس لك أن تنطق به بل عليك أن تلاحظه
 فقط لكن أسماء الأعيان الجواهر لا يفيد الأخبار عنها بالسكون والحصول في الأزمنة
 مثلاً إذا قلت زيد يوم الخميس أو عمر وفي شهر العيد لم يكن مفيداً فائدة مطلوبة فيكون
 كلاماً غير معتد به نعم قد يفيد كما تقول للناس أو الغاوى نحن في شهر رمضان لكن
 الفائدة حينئذ ليست من مجرد الأخبار بالسكون في الزمان بل مما يستتبعه الكلام إذ
 معنى نحن في شهر رمضان تذكريلاً كل ولا تشرب أو احترم الشهر المعظم فلا تفسق
 ولا تفجر واعتبره مثل ذلك وقد تكون الأعيان مرتبطة بالأزمنة تحدث وتزول متجددة
 فتشبه المعاني التي وضعها وفطرتها على التجدد والتقضي بالارتباط بالأزمنة التي شأنها
 ذلك فيكون الأخبار عنها بالحصول في الزمن مفيداً كما تقول الله لال الليلة أي يكون
 والورد في شهر من السنة أي يحصل والرطب شهرين ومنه اليوم خير وغداً أمراً فاسم المعنى
 يخبر عنه بالسكون في المكان ويخبر عنه بالسكون في الزمان واسم العين يخبر عنه بالسكون
 في المكان ولا يخبر عنه بالسكون في الزمان إلا حيث الفائدة كما رأيت والاعتماد على

أصول الفوائد في حركات كان الكلام معتد به متى لم يحصل كمال من لغو القول
 إذا لم يكن مبتدأ في هذا كذا أو مؤنثان وأخبر عن ثانيهما بحال أو ما بحيث تكون الحال
 متسبة للأول نسبة قوية كنسبة الفاعلية ومتسبة للثاني نسبة ضعيفة كنسبة
 الفعلية كقولهم كذا حال الأول وصفته بسبب قوة نسبتها إليه ويصح الخبر بها
 عن الثاني لكونها متسبة إليه بخور يد عمرو ضاربه أو ضربه أو يضربه لافرق بين
 بفعل وغيره ونحو همد دعد ضاربته أو مضروبته فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان
 وكذا همد ودعد فإذا أردت أن الضرب حاصل من زيد وهمد واقع بعمرو ودعد فخذ
 أخبرت عن ثان المبتدأين بحال أو لما وهذه إرادتك ونيتك لكن الكلام يأتي بظاهره
 أن يفيد ذلك إذا المتبادر للفهم أن يكون الخبر صفة المخبر عنه وحاله فيكون القريب
 للفهم أن فاعل الضرب عمرو ودعد ومفعولهم زيد وهمد فالخلاص من ذلك أن تأتي
 بدل الضمير الذي كان واجب الاتصال والاستتار بضمير منفصل مؤنر لاجل أن يدل
 ذلك على أن الحال التي أخبر بها عن الثاني ليست له بل هي حال الأول فتقول زيد عمرو
 ضاربه هو وضربه هو وهمد دعد ضاربته هي أو مضربته هي إلى غير ذلك فإذا كان
 المبتدأ آن مختلفين تذكرا وتأنثا نحو همد زيد ضاربته وزيد همد ضاربته كنته
 مستغنيا عن فصل الضمير لظهور المراد بالاختلاف وإن الصفة للمبتدأ الأول بعلامة
 التذكير والتأنيث

وحيث كان الغرض من إعطاء النوع الانساني قوة النطق أن يفيد التكلم بكلام
 سامعه فائدة لم تكن عنده كان تكلمه بما يعرف أن مخاطبه عارف به ضائع لغوا
 لا يعتد به نحو السماء فوقنا والأرض تحتنا والنار حارة والخيل طويلة ورجل جاء ودار
 في البلد وهذا الغلام فائم وهذا الفرس يأكل من يبصر ذلك هذا وقد سبق لك أن الأسماء
 إما معينة لأشخاص وإما معينة لأجناس وأن الأسماء المعينة للأجناس إما أن يراد بها
 أنفس الأجناس وإما أن يراد بها جميع أفراد الأجناس وإما أن يراد بها بعض منها معين
 بواسطة عهد أو حضور أو بعض مبهم وذلك بحسب الأحكام التي تريد إفادتها فأحكام
 الأشخاص غير أحكام الأجناس وأحكام الأجناس غير أحكام جميع الأفراد وهكذا
 مثلا إذا أردت أن تجعل زيدا مبتدأ كان المحكوم عليه الشخص المسمى بزيد واذن
 تحكم عليه بحاله التي تعرفها له وتريد أن تعيدها من مجهاها فتقول زيد ابن عمرو
 شاعر وهكذا كل لفظ تريد به شخصا بعينه نحو هذا الغلام طيب والى هو قائم

بين يديك يتكلم بكثير من الالسنه واذا أردت أن تجعل لفظ الانسان مثلامريد ايه نفس
 الجنس مبتدأ كان المحكوم عليه نفس جنس الانسان من غير اعتبار افراده رأسا
 و إذن تحكم عليه بالاحوال التابسة للجناس فتقول الانسان نوع شريف بفكره
 ونطقه والحيوان منه متفكر ومنه غير متفكر فأمثال هذا يكون المراد فيها نفس الجنس
 اذ لا يصح أن تقول كل فرد من افراد الانسان نوع ولا بعض الافراد ولا كل حيوان منه
 متفكر ومنه غير متفكر ولا بعض الافراد واذا أردت أن تجعل اسم الجنس كالانسان
 والحيوان والغائب والشاهد مراد به جميع الافراد مبتدأ كان المحكوم عليه كل فرد
 فتخير بالاحوال العامة لكل واحد واحد فتقول الحيوان متنفس متيقظ نائم يصح
 ويمرض اذ يصح أن تقول كل حيوان كذلك وضابط ما يراد به جميع الافراد صحة
 وضع كل معه نحو الغائب والشاهد معلومان لله يصح أن تقول كل غائب وشاهد
 وضابط ما يراد به نفس الجنس أن لا يصح وضع كل معه نحو النخل منه طويل ومنه قصير
 ومنه متوسط لا يصح أن تقول كل نخل واذا أردت أن تجعل اسم الجنس مراد به واحدا
 مبتدأ أخبرت بالاحوال التي تحصل بأى واحد من افراد الجنس كقول عم - رحبن
 استغنى في فدية الجردة على قاتلها في الحج فافتي بالتصدق بتمرة فرأى بعض الناس يقلل
 ذلك تمرة خير من جرادة فواحد من آحاد جنس التمر يصلح للفدية وهو خير من الجرادة
 فتلخص أن المحكوم عليه الذي تجعل اسمه مبتدأ هو ما يقتضيه الحال من واحد من
 أو غير معين ومن نفس جنس أو جميع افراده وانما المدار على حصول الفائدة وحيث
 كان المبتدأ محكما عليه موصوفا وكان الخبر محكما به صفة كان المناسب أن يقدم
 المبتدأ في النطق لكن أحازت اللغة تقديم الخبر فيه حيث لم يحصل اختلال فاذا حصل
 اختلال بتقديم الخبر وجب تأخيره والزامه موضعه واذا حصل اختلال بتقديم المبتدأ
 وجب تأخيره وإزالته عن موضعه والاختلال الذي يحصل من ذلك فساد في المعنى
 الذي تريد أن تفيد وقد استقرت المواضع التي يحصل فيها فساد المعنى بتأخير المبتدأ
 عن الخبر فوجدت خمسة والمواضع التي يحصل فيها فساد المعنى بتأخير الخبر عن المبتدأ
 فوجدت خمسة أيضا فأحوال المبتدأ مع الخبر ثلاثة جواز التقديم والتأخير وجوب
 التقديم وجوب التأخير

(مواضع وجوب تقديم المبتدأ)*

الاول كل جملة مركبة من كلمتين تصلح كل منهما لان تكون مبتدأ ولائان تكون خبرا فلا يتعين المبتدأ لكونه مبتدأ ولا يتعين الخبر لكونه خبرا إلا بالرتبة يجعل المبتدأ أولا في اللفظ والخبر آخر فيه حتى يتبين كون الاول محكوما عليه والثاني محكوما به فيفيد التركيب المعنى المراد فلو عكست لتبادر إلى الفهم بحسب هذا الاصل المقرر أن المقدم مبتدأ محكوم عليه والمؤخر خبر محكوم به ويفيد التركيب حينئذ معنى غير المقصود مثلا مخاطب انسانا بقولك عدوى حبيبك فهذا القول جملة مركبة من كلمتين تصلح كل منهما لكونها مبتدأ أو كونها خبرا فعدوى مبتدأ وحبيبك خبره ولو قلت حبيبك عدوى كان حبيبك مبتدأ وعدوى خبرا ولكل من التركيبين معنى يخالف معنى الآخر فمعنى قولك عدوى حبيبك أن الشخص الذي أعاديه تحبه أنت فأنت عدوى لأن محب العدو وعدو فالتخلص أنك تريد بهذا التركيب أن ترمي مخاطبك الذي يدعي حبك والصدقة لك بالكذب في دعواه واتصافه بضدها ومعنى حبيبك عدوى أن الشخص الذي تحبه أنت أعاديه أنا فانا أبغضك وأكرهك فالتخلص الأمر من هذا التركيب أن المتكلم يريد أن يبعد المخاطب عن نفسه وبصده عن وداده ويعرفه انه مكر وهله فهذان معنيان مختلفان كل منهما مخصوص بتركيب من التركيبين ولا يستفاد أحدهما إلا بتعيين المحكوم عليه وتعين المحكوم به وذلك لا يحصل إلا بتقديم المبتدأ وتأخير الخبر فوجبنا فلونطقة بأحد التركيبين مراد به معنى التركيب الآخر كنت مخطئا إذ لم تقدر أدك لمخاطبك وهذا المعنى هو الذي يعبر عنه النحويون بالالباس الذي يجب اجتنابه فالالباس في الكلام كونه يتبادر منه خلاف المراد به وتظهر عدوى حبيبك أفضل مني أفضل منك حيث تريد الاستعلاء على مخاطبك وأفضل منك أفضل مني حيث تريد الاستدناء عنه فإذا لم تصلح كل من الكلمتين لان تكون مبتدأ ولا لان تكون خبرا بل تتعين احدهما لا حدهما والاخرى لا لا تحرم بحسب التقديم والتأخير بل كان على أصل الجواز مثلا إذا أردت أن تلحق صغيرا معلوما أنه الصغير بكبير معلوم أنه الكبير على وجه التشبيه باسقاط أداة التشبيه للبالغة في الالتحاق كما تقول أبو يوسف أبو حنيفة على معنى ان أبا يوسف الميمذ مثل أبي حنيفة الشيخ فتسقط لفظة مثل وتجعل الكلام مبتدأ وخبر ابلا واسطة فتقول أبو يوسف أبو حنيفة فيعلم ان المحكوم عليه بالمشابهة والحق هو أبو يوسف فهو متعين لكونه مبتدأ فلو قدم او اخر لم يحتل المعنى ومن هذا قول الشاعر

* (١٢٣) *

بنونا بنوا أبناءنا وبناتنا * بنوهن أبناء الرجال الأباعد

(الموضع الثاني) * كل جملة يكون خبر مبتدئها جملة فعلية فاعل فعلها ضمير مستتر نحو كل انسان لا يبلغ حقيقة الشكر فيجب في مثل هذه الجملة تقديم المبتدأ إذ لو أخرته لتبادر كونه فاعلا ويختلف المعنى اذ معنى كل انسان لا يبلغ نفى البلوغ عن جميع افراد الانسان ومعنى لا يبلغ كل انسان نفى الكون لكل فيحتمل النفي عن الجميع ويحتمل النفي عن البعض والاثبات للبعض ويتعين الحمل عليه ما لم تقم قرينة على خلافه لانه القدر المتيقن وتلك العبارة بعدها المنطوق من أسوار الجزئية لانه لا يعتبر غير المتيقن والغرض النص على نفى البلوغ عن الجميع وذلك على جعل كل انسال مبتدأ فيجب تقديمه لذلك فلو كان فاعل الفعل اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا نحو زيد قام أبوه وزيد قاما أخواه وزيد قاموا إخوانه جاز تأخير المبتدأ إذ لا يتبادر كونه فاعلا لاستيفاء الفعل فاعله ظاهرا

* (الموضع الثالث) * كل جملة تريد ان تقصر معنى مبتدئها على معنى خبرها ويسمى قصر الموصوف على الصفة ردأعلى من زعم اتصافه بغير المذكور ويسمى قصر قلب أو زعم اتصافه بالمذكور وغيره ويسمى قصر افراد أو قطع الشك من تردد في اتصافه بالمذكور وغيره ويسمى قصر تعيين والقصر حكم اجمالي يتضمن حكما واحدا هما اثبات المذكور والثاني نفى غيره نحو إنما زيد كاتب معناه زيد مقصور على الاتصاف بالكتابة ليس متصفا بغيرها لا وحده ولا معها وما زيد الشاعر أى مقصور على الاتصاف بالشعر فلو أخرت المبتدأ فقلت انما قائم زيد لتبادر كونه من قصر معنى الخبر على معنى المبتدأ ويسمى قصر الصفة على الموصوف فيكون المعنى أن القيام ثابت لزيد لا لغيره وحده أو مع زيد فلو كان مرادك هذا المعنى كان التركيب من المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر كما سيأتى

* (الموضع الرابع) * كل جملة أجريت مبتدأها مجرى الشرط وخبرها مجرى الجزاء فأدخلت الفاء بينهما وذلك اذا كان المبتدأ اسما موصولا بجملة استقبالية أو موصوفا به أو مضافا لاحدهما أو نكرة موصوفة بجملة استقبالية أو مضافا اليها نحو الذى يدلنى على مطلوبى فله دينار والرجل الذى يطبع الله فله الجنة وعلام الذى يعقل الامور فهو مؤدب ورجل يصدقنى او كل رجل يصدقنى فهو حقيق بالثناء اذا المعنى فى هذه

التراكيب هو المعنى الذي يقصد بالجملة الشرطية كأنك قلت ان دلتني أحده على مطلوبي
فله دينار

* (الموضع الخامس) * كل جملة يكون مبتدؤها كلمة يجب تصديرها في جلتها وهي
كلمات الاستفهام وكلمات الشرط وضمير الشأن ومبتدئات الامثال والمبتدأ الذي
تدخل عليه لام التأكيدي التي تعني لام الابتداء يفيد بها المتكلم خبره بمضمون الخبر نحو
من يكره الحق استفهاماً ومن تكلمه أكرمه شرطاً وهو الله أحد ضمير الشأن وطوبى لك
والشرط أم لك عليك أم لك من الامثال وتقديم المبتدأ في هذا الموضع التزام لغوي
لا فراراً من فساد معنى الافي ضمير الشأن

* (مواضع تقديم الخبر خمسة أيضاً) *

* (الموضع الاول) * كل جملة يكون مع مبتدئها ضمير يعود على شيء في الخبر نحو
في المدار صاحبها ونحو

للفتى عقل يعش به * حيث تهدي ساقه قدمه

لئلا يلزم وجود ضمير غائب لم يسبق مبيته فيضمير السامع

* (الموضع الثاني) * كل جملة يكون الخبر فيها واجب النصدير نحو أين زيد وكيف
عمر ورو من أي باب دخولك

* (الموضع الثالث) * كل جملة تريد أن تقصر معنى خبرها على معنى مبتدئها نحو انما
شاعر زيد وما لنا الا الاسلام

* (الموضع الرابع) * كل جملة تكون مثل لكل نبأ مستقرو في كل أرض سعد

* (الموضع الخامس) * كل جملة يكون مبتدؤها أن وصلتها نحو عندي أنك فاضل
ومرادى أنك تتعلم اذ لا يتعين كون أن وصلتها مبتدأ الا بتأخيرها وتقديم الخبر وحيث
كان الكلام منبثاً عن أحد الجزئين لو حذف جاز حذفه وكان أولى من ذكره مثلاً اذا
سألك سائل فقال من عندك فجوابك زيد أو عمرو بالشخص الذي يكون عندك فزيد
في جوابك مبتدأ لم ينطق له بخبر والكلام لكونه جواب سؤال مبي عن الخبر المحذوف
اذا سائل المخاطب يفهم أنك نويت زيد عندي والمدار في الكلام على فهم المخاطب مراد
المتكلم واذا سأل سائل بكيف زيد الذي معناه أصحح زيد أو مريض مثلاً فجوابك صحيح
فصحيح خبر لم تنطق بمبتدئه والتقدير زيد صحيح والمخاطب يفهم ذلك فالجدة في الحذف
ان يفهم المخاطب المحذوف بسبب دليل يدل عليه وفي أربعة مواضع يجب حذف

* (١٢٥) *

المبتدأ فيبدون النطق به خطأ وفي أربعة مواضع يجب حذف الخبر فيكون النطق به خطأ أيضا

* (مواضع وجوب حذف المبتدأ) *

* (الموضع الأول) * الاوصاف المذكورة لغرض المدح أو الذم أو الترحم اذا رفعت نحو زرت زيدا الولى وارفق بخالد المسكين فهو على تقديره والولى وهو المسكين وتتمام القول في ذلك يأتي في باب النعت

* (الموضع الثانى) * كل تركيب يكون كقولك في ذمتى لا فعلن كذا على معنى اليمين فقولك في ذمتى خبر لمبتدأ واجب المحذف تقديره في ذمتى يمين أو قسم أو حلف كما تلحظ وتظهره في ضماني وفي عنقي لا فعلن كذا على ذلك المعنى

* (الموضع الثالث) * كل تركيب يكون كقولك نعم الرجل عمرو يبئس الانسان خالد تمدح بنعم وتذم يبئس معبر عن الممدوح والمذموم أولا باسمه العام ثم تعبر عنه باسمه الخاص على نية مبتدأ يكون الاسم الخاص خبرا عنه فقولك نعم الرجل جلة تامة يفهم منها المخاطب أنك تمدح شخصا معينا وعبرت عنه باسمه العام فنفسه تشوق لذكر اسمه الخاص كأنه يقول من هو ذلك الرجل تمدحه فتقول زيد على تقديره وزيد فهذا المبتدأ لا ينطق به

* (الموضع الرابع) * نحو قولك سمع وطاعة جوابا لمن يأمرك بأمر من كل مصدر يصح وضع الفعل موضعه لان المقصود هو المعنى الفعلى اذ معنى قولك سمع وطاعة أسمع قولك وأطيع أمرك فن يقول سمع وطاعة ينوى أمرى وحالى وشأنى سمع وطاعة فيجب حذف هذا المبتدأ (كيفية وقوع هذا في المحاورة) يقول لك انسان تعظمه وتعتبره افعل كذا وافعل ولا تفعل كذا يأمرك وينهاك فتقول امثال لا أمرك واجتناب عن نهيك تعنى حالى أو صفتى امثال واجتناب يصح أن تضع موضعه أمثال أمرك واجتناب نهيك

* (مواضع وجوب حذف الخبر) *

* (الموضع الأول) * كل تركيب تبدو به بلفظ لعمرك أو لعمري الله أو لا يمين الله وهذا ان اللفظان مستعملان في القسم لا يستعملان في غيره فاذا قلت لعمرك لا تبعن رأيك فعناه لعمرك قسمي ويعني بلفظ قسمي خبر مبتدؤه لعمرك وعمر بفتح العين وبضمها مدة الحياة

لكن لم يقع في الخلف الا المفتوح وكذلك لا يمين الله لا قندين بك فهو على ذلك المعنى
فالتحريف محذوف وجوبا

(الموضع الثاني) كل تركيب يكون كقولك كل انسان وعمله وكل عامل ونيته
وكل شخص وحرفته فان معناه كل شخص وحرفته مصطحبان والواو الواقعة في التركيب
تفيد معنى مصطحبان الذي هو التحريف المحذوف من قولك كل شخص وحرفته الذي هو
المبتدأ المذكور فلما كانت الواو تفيد المعية والمصاحبة قطعاً وهو معنى التحريف وجب
حذفه

(الموضع الثالث) كل تركيب يكون كقولك نهي الاخوان قابلين وأخذى
المال حلالاً وأكل ما يكون الانسان متقياً به وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو
ما جذاذاً المعنى نهي الاخوان اذا وجدتهم قابلين وأكل ما يكون الانسان اذا سمر متقياً
وهكذا وضابط هذا الموضع ان يكون المبتدأ مصدراً صريحاً أو مؤولاً عاملاً في اسم يعود
عليه الضمير من التحريف المحذوف أو اسم تفضيل مضاف الى مصدر كذلك فلهذا اذا المقدر
في هذا التركيب هو التحريف حذف وجوبا لان فهم الكلام يدونه اذ معناه نهي الاخوان
حاصل في وقت وجدانهم قابلين للنصح فهذا المعنى منهم بلا تأمل ولا بعد من قولك
نهي الاخوان قابلين كانك قلت نهي الاخوان في حال قبولهم وهو غير خفي

(الموضع الرابع) كل تركيب يكون كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم
ببعض لفسدت الارض وهي التراكيب المفتحة بلولا التي وضعتها اللغة لتفيد انتفاء
مضمون جملة بسبب ثبوت مضمون جملة أخرى وتسمى لولا الامتناعية ويقول النحويون
لولا الامتناع الجواب لوجود الشرط فلا بد بعدها من جملة ينتمي مضمون ثانيته لما
بسبب ثبوت مضمون أولاهما وتسمى الجملة الاولى جملة الشرط والثانية جملة الجواب
والجزء لكن الجملة الاولى يجب أن تكون جملة اسمية مركبة من مبتدأ يذكرونها
محذوف وجوبا اذا كان وصفاً للصفة العامة التي هي الكون والوجود والثبوت
والحصول فمعنى لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض لولا الدفع ووجد
وحاصل وثابت فيما بين الناس لفسدت الارض فانتفاء فساد الارض لثبوت وجود
الدفع فلو كان سبب انتفاء الجواب ثبوت صفة خاصة ككافي قولك لولا زيد يكرم عمرا
ويعظمه لاهانه الناس واحتقروه فلفظ يكرم ويعظم خبر عن زيد لا يههمهم الا بذكره
وجب ذكره ولم يصح حذفه الا اذا دل عليه دليل وتحريف هذا الموضع الذي يجب فيه

حذف الخبر هو حيث يكون سبب انتفاء مضمون الجواب مجرد الكون والحصول فلو قلت لولا زيد هلك عمر وفهم المخاطب بسرعة أن المعنى لولا زيد موجود فنى كان خبر المبتدأ الواقع بعد لولا هذه كونا عاما لم يلفظ ومتى كان كونا خاصا فان كان لو حذف فهم صح حذفه والاوجب ذكره ويتأمل المثالين يظهر المحال ويتعدد الخبر فيكون اثنين وأكثر والمبتدأ واحد في اللفظ وهو على نوعين

* (النوع الأول) * أن يكون المبتدأ الواحد في اللفظ واحدا في المعنى أيضا وتعدد خبره يكون على ثلاثة أنواع

* (النوع الأول) * أن تخبر عنه بوصفين متميزين قام منهما وصف ثالث فيجوز أن تخبر بالوصفين وأن تخبر بذلك الوصف كقولك الرمان حلوحامض والرمان مز فالحلاوة والحامضة وصفان متميزان قام منهما وصف واحد يسمى المزوزة فلك أن تقول حلوحامض ولك أن تقول مز ونظيره هذا الماء حار بارد أى فاطر وهذا الفرس أبيض أسود أى أكعب ولا يصح أن تدخل بين الوصفين المتميزين وأوافقا تقول حلوحامض إلا إذا أثبت الأمر المتوسط بنفى الضدين كما تقول هذا الرمان لالحول ولا حامض

* (النوع الثانى) * أن تخبر بوصفين متجاورين متميزين كقولك هذا الفرس أبيض أسود أى أبلق وهذا يصح بواو وبدونها فتقول أبيض وأسود وأبيض أسود

* (النوع الثالث) * أن تخبر بأوصاف لا امتزاج فيها ولا تجاور كقولك الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة ومفازات

* (النوع الثانى) * أن يتعدد المبتدأ معنى وهو واحد لفظا وتعدد الخبر فيه يكون على نوعين

* (النوع الأول) * أن يكون الوصف مشتركين الجميع كقولك غلاما زيدا شاعران كاتبان صانعان أو شاعران وكاتبان وصانعان فهو كالواحد لفظا ومعنى

* (النوع الثانى) * أن يكون لكل واحد وصف يخصه فتجب الواو كقولك أبنائوك كاتب وشاعر وتاجر جميع هذه الأخبار التى فيها التعدد يقال فيها خبر أول وخبر ثان وخبر ثالث وهكذا إن لم تكن الواو فان كانت الواو قيل للآ قول خبر وللباقى معطوفات وللاو حرف عطف كما يبين فى التوابع وان كانت الكل أخبارا بحسب المعنى وقد يكون لفظ الخبر هو لفظ المبتدأ حيث يراد التعظيم أو التحقير كقول الراجز

* أنا أبو العجم وشعري شعري * وطريق التعظيم أن المتكلم يمثل هذا الكلام بخيل

انه لما ذكر المبتدأ بصفة يجماعه صفة تحير أكثره توارى عنها عليه مع كونه ظاهر الشرف والكمال فهو يقول لا حاجة لذكر صفاته لاستغنائه بظهور كماله واضطرار المطلع عليه بالاعتراف له بكمال رتبته في بابه ويقول الناس العالم عالم والجاهل جاهل وقال الشاعر

السبع سبع وان كنت مخالبه * والكلب كلب وان طوقته ذهباً

ويحتمل ان يكون من هذا القيل قول الله جل ذكره والسابقون السابقون أولئك المقربون ونظيره من باب الشرطية قوله عليه الصلاة والسلام فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله هذا واعلم أن المبتدأ والخبر اربع احوال

* (الحالة الاولى) * أن تنطق بهما مجردين وحكما حينئذ رفعهما لفظاً أو تقديرًا أو محلاً ولا يفيد التركيب الا مجرد الحكم بوقوع النسبة

* (الحالة الثانية) * أن تقرن بهما كان اواحدى اخواتها وحكما حينئذ رفع المبتدأ ونصب الخبر ويتغير الاسم فيقال للمبتدأ اسم كان اواحدى اخواتها والخبر خبر كان اواحدى اخواتها ويفيد التركيب الحكم بوقوع النسبة مع ما تلك الالفاظ من المعاني المراد بها بيان زمان النسبة وبعض احوالها

* (الحالة الثالثة) * أن تقرن بهما احداً الا حرف الثمانية التي هي ان وأن واخواتهما وحكما اذن نصب المبتدأ ورفع الخبر ويقال للمبتدأ اسم ان مثلاً والخبر خبرها ويفيد التركيب الحكم بوقوع النسبة مقترناً بمعاني تلك الكلمات

* (الحالة الرابعة) * أن تقرن بهما كلمة ظن اواحدى اخواتها وحكما حينئذ نصب ويقال للمبتدأ مفعول أول والخبر مفعول ثان ويفيد التركيب الحكم بوقوع النسبة على وجه الظن او اليقين وليكون تلك الكلمات في الابواب الثلاثة تغير حكم المبتدأ والخبر واسمهما اسمونها فواسخ الابتداء من النسخ بمعنى الابطال والازالة

* (بيان باب كان) *

كان واخواتها الا كادوصواحيبها تدخل على جملة الابتداء كيف كانت لكن لا يقع الامر هنا خبراً وكذلك لا يقع الماضي خبراً لصار وليس وافعال الاستمرار وذلك لأن صار دالة على الانتقال والتحول الى صفة لها استمرار ودوام نحو صار زيد اسداً وشجاعاً وبصنع المعروف وهذا هو المانع من وقوعه خبراً لافعال الاستمرار وكذلك لا يقع خبراً

لما دام الا اذا كان ذا أثر مستمر نحو واجب عليك ان تفعل ككيت وكيت ما لم
اعطيت به عهدك والتزمت فعله وفيما عدا ذلك يقع خيرا لتحقيق الحصول أو الدلالة
على تقادمه فتقول كان زيد قائما واصله زيد قائم وكان الزيدان قائمين واصله الزيدان
قائمان وكان الزيدون قائمين واصله الزيدون قائمون وكان ان تصوموا رمضان خيرا
والاصل ان تصوموا رمضان خيرا على تأويل صومكم رمضان خيرا وكان ما تحفظ العلم
حسنا واصله ما تحفظ العلم حسن على تأويل حفظك العلم حسن وكان الله أحد والاصل
هو الله أحد على أن المبتدأ ضمير الشأن مفسرا بالجملة بعده وأضيفت وأمسيت مرشدة
والاصل أنا مرشد في دخول العامل عليه جئت بضمير الرفع المتصل بدل ضمير الرفع
المنفصل اذ لا يصح الفصل مع امكان الوصل وكذلك بقية الضمائر ومع الاتصال ستة
وليس له لفظ في كان وكانت ويكون وهن تكون وأكون ونكون وتكون وكن
وكان زيد يقوم أبوه وكان زيد أبوه قائم وقال زهير

وكان طوى كشحا على مستكنة * فلا هو أبداها ولم يتقدم

وقال آخر

وكنا حسينا كل بيضاء شحمة * حشية لا قينا جذام وجيرا
في الخبر الجملة وكان زيد في الدار وكان زيد عندك في الخبر المحتمل أن يكون جملة
وأن يكون مفردا واعلم ان تركيب كنت أفعل وأكون أفعل وكن أفعل وهو نادر
للدلالة على تكرار الفعل والتحاقيق بالعادات أمر بذلك أو اخبارا عنه وطريق ذلك
ان الفعل القابل للاستمرار حين يعلق بالكون المستمر يدل على ارادة الاستمرار بمعنى
قول الشاعر

قد كنت أجوا بأعمرو وأخاتقة * حتى ألت بنبأ يوم الملمات

أن حسبان أخوة أبي عمرو وصداقته أمر مستمر الى ان أظهرت الشدة فساد طويته
وتمويه أخوته ومعنى قول الآخر * وكوفي بالمكارم ذكريني * ليكن تذكر
أي بالمكارم فعلا مستمرا وعادة دائمة ولو قال لما ذكريني لكفى لامتنال أمره التذكير
مرة واحدة وتقول ان دام هذا الطالب كما أرى في الاجتهاد وتحفظ الاحكام الاصلية
فسيكون يفهم في عو بصات المائل وخبر كان لكونه احدا المنصوبات التي ستقف على
عددها عند مرور ابوابها عليك يكون تارة ضمير من ضمائر النصب المنفصلة التي هي

أما وإياك وإياه وقر وعها وقارة ضمير من الضمائر المتصلة بالمتكلمة بين النصب
والنقص قال الشاعر

يبدل وحلم ساد في قومه الفتي * وكونك إياه عليك يسير
وقال صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب رضي الله عنه يفتل ابن صائد صاف الذي ظهر في عهد الرسالة
من اليهود على صورة المسيح الدجال الذي أنذرت الأنبياء أممها وكان يتحدث ببعض
الغيبات إن يكنه فلن تسلط عليه وإلا يكنه فلا خير لك في قتله ولا تدخل هذه الأفعال
على جمل يجب حذف مبتدأاتها ولا على مبتدآت ملازمة للابتدائية نحو ما التبعية ونحو
سلام عليك ومبتدآت الأمثال ويجوز في هذا الباب تقديم الأخبار على الأسماء ويجب
أن كان مع الاسم ضمير يعود على شيء في الخبر أو اقترن بالألفاظ أو تقديرا أو كان نكرة
والخبر ظرف أو كان أن وصلها ويمتنع إذا كان مقصورا عليه ويجوز تقديم الأخبار على
أنفس الأفعال لإلزام وزال وصوابها الامتناع الفصل بين هذه الأفعال والأدوات
التي يلزم أن تكون معها وإلا يس على الأفعول ويمتنع تقديمها على ما النافية وحدها
أو مع هذه الأفعال ويجب تقديمها إن كانت من المتصدرات ويمتنع تقديم الأسماء على
الأفعال كما يمتنع الفصل بينهما بغیر الظرف والجار والمجرور ومن معمولات الخبر
واختصت كان بوزودها زائدة لا يفاد بها غير التوكيد وملغاة لا فائدة الزمن بلا عمل
فالأولى كقول الشاعر

سراة بنى أبي بكر نسامي * على كان المسومة الجياد

والثانية نحو قولك ما كان أصح علم من تقدم ولا أرى موجبا للغائبات في مثل هذا ويكون
أسمها ضمير عائد على ما والجملة بعد خبر والتعجب من الأمور الماضية وفي مثل
ما أحسن تقريرك وأقوى اجتهادك من الأمور المحاضرة واختصت كان أيضا بجواز
حذفها مع اسمها ويبقى خبرها وهو جيد أو مع خبرها وهو ردي واشتهر الحذف مع لو
ومع أن كقوله عليه الصلاة والسلام التمس ولو خائما من حديد أي ولو كان الملتصق
خائما وكقوله لا تحقرن جارة تجارتها ولو فرسن شاة أي ولو كانت الهدية فرسن وكقول
الشاعر

قد قيل ما قيل أن صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول إذا قبلا

ومنه العبارة ذات الوجه كقوله كل امرئ مجزى بعمله إن خيرا فخير وإن شرا فشرأى
إن كان عمله خيرا فجزاؤه خير وهو أرجح الوجه والثاني وهو ورد بهما رفع الأثر

ونصب الثاني أي إن كان في عمله خيرا فهو يحزى خيرا وكان رديثا لأن فيه حذف الخبر مع كان وكثرة الحذف من الجزاء ولأن فيه ضعفا بحسب المعنى لأن الغرض أن كان عمله خيرا لا إن كان بعضه وبعضه ورقعهما إلى الرديء ونصهما إلى الجيد وإنما يجوز رفع الأول حيث يمكن تقدير الخبر والأوجب النصب نحو أنا ماض مع زيد إلى مقصده إن راكفا كعب وان ماشيا فحاش وعلى هذه المسألة بني أبو محمد الحريري مقامته الرابعة والعشرين الموسومة بالمقامة النحوية ورأيت إيرادها في هذا الموضع ملتصقا من الطلبة أن ينعموا أنظارهم في كيفية سياقها وتحميل البغضاء على إيراد المسائل العلمية في الأساليب الأدبية عسى أن يلججوا الغاية التي لها معنى من يكذب نفسه ويتحامل على قواه ويصرف من نفيس عمره في تعلم الفنون المتعلقة باللغة العربية وهي

حكى الحارث بن همام قال عاشرت بقطيعة الربيع في إبان الربيع فتية وجوههم أبلج من أنواره وأخلاقهم أبلج من أزهاره وألفاظهم أرق من نسيم أسحاره فاجتليت منهم ما يزرى على الربيع الزاهر وبقيت من رنات المزاهر وكاتقاهم مناعلي حفظ الوداد وخطرا الاستبداد وأن لا يتفرد أحدا بالتذاذ ولا يستأثر ولو برذاذ فأجمعنا في يوم سعادته ونماحه وحكم بالاصطباح مزنه على أن نلتهي بالخروج إلى بعض المروج لتسرح النواظر في الرياض النواضر ونصقل الخواطر بشيم المواطر فبرزنا ونحن كالشهور عدة وكندمان جديعة مودة إلى حديقة أخذت زخرفها وازينت وتوعدت أزاهيرها وتلوت معنا الكبت الشموس والسقاة الشموس والشادي الذي يطرب السامع ويلهيه ويقرى كل سمع ما يشتهي فلما اطمان بنا المجلس ودارت علينا الكؤوس وغل علينا ذمر عليه طمر فتجهمناهم تحبهم الغيد الشيب ووجدنا صفو يومنا قد شيب إلا أنه سلم تسليم أولى الفهم وجلس يفض لطانم النثر والنظم ونحن ننزوي من انبساطه ونتهربى لطي بساطه إلى أن غنى شادين المغرب ومغردنا المطرب

إلى م سعاد لا تصلين حبلتي * ولا تأوين لي عما ألقى
صبرت عليك حتى عيل صبري * وكادت تباع الروح التراقي
وها أنا قد عزمت على انتصاف * أساق في به خلى ما يساق
فان وصل لا أذ به فوصل * وان صرما فصرم كالطلاق
قال فاستفهمنا العايت بالمعاني لم نصب الرصل الأول ورفع الثاني فأقسم بترية

أبو يونس القليل الذي كان في بيته من الصواب والاعتدال في
 النصب والرفع فقال في رفعه ما هو الصواب وقالت طائفة من
 الأئمة الانتصاب واستعملوا على آخرين الجواب واستعملوا منهم الاصطحاب
 والاعتماد على التمام ذي معرفة وإن لم يفهمه بنبشقة حتى إذا سكنت الزمان
 وحسن الترجو والزاير قال يا قوم أنا أنبئكم بتأويله وأمر صحيح القول من عبادة
 أنه يجوز رفع الوصلين ونصبهما والمغايرة في الأعراب بينهما وذلك بحسب اختلاف
 الأضمار وتقدير المحذوف في هذا المضمار قال ففرط من الجماعة فراط في عباراته
 وانخرط إلى عباراته فقال أما إذا دعوتهم نزال وتليتم للجنال فما كلمته ان شئت
 حرف محبوب أو اسم لما فيه حرف جواب وأي اسم يتردد بين فرد حازم وجمع
 لازم وأية هاء إذا التحقت أماطت الثقل وأطلقت المعتقل وأين تدخل السين
 فتعمل العامل من غير أن تخامل وبما منصوب أبدا على الظرف لا ينخفضه سوى
 حرف وأي مضاف أدخل من حرفي الإضافة بعروة واختلف حكمه بين مساء وغدوة
 وما العامل الذي يتصل آخره بأوله ويعمل معكوسه مثل عمله وأي عامل نائبه
 أرحب منه وكرا وأعظمه كرا واكثر الله تعالى ذكرا وفي أي موطن تلبس
 الذكران براقع النسوان وتبرز ربائب المجال بعائم الرجال وأين يجب حفظ
 المراتب على المضروب والضارب وما اسم لا يعرف إلا باستضافة كلمتين
 أو الاقتصار منه على حرفين وفي وضعه الأول التزام وفي الثاني الزام وما رصف إذا
 أردف بالنون نقص صاحبه في العيون وقوم بالدون وخروج من الزبون وتعرض
 للهون فهذه ثنعا عشرة مسألة وفق عددكم وزنة لهدمكم ولوزنتم زينا وإن عدتم
 عدنا (قال المخبر بهذه المحكاة) فورد علينا من أطاح به التي هالت لما نهالت
 ما حارت له الأفكار وحالت فلما أعجزنا العوم في بحره واستسلمت تماثنا لبحره
 عدنا من استقال الرؤية له إلى استتزال الرواية عنه ومن بقي التبرم به إلى ابتغاء
 التعلم منه فقال والذي نزل الخوف في الكلام منزلة الملح في الطعام وجهه عن بصائر
 الطعام لأنتمكم مراما ولا شفيت لكم غراما أو تخولني كل يد ويختصني كل
 منكبيد فلم يبق في الجماعة إلا من أذعن لحكمه ونبهذ إليه خباة كنه فلما حصلت
 تحت وكائه أضرم شعلة ذكائه فكشف حينئذ عن أسرار أغازه وبدائع أعجازه
 ما جلا به صدا الأذهان وجلى مطلع به بنور البرهان قال الراوي فهمنا حين فهمنا

وعجبنا

ونحننا اذ اجبنا وندمنا على ما ندمنا واخذنا ناعتذر اليه اعتذارا لا يكس وتعرض
عليه ارتضاع الكاس فقال ما رب لا حقاوة ومشرى لم يبق له عندى حلاوة
فأطنا مراودته ووالينا معاودته فشمخ بأنفه صلفا ونأى بجانبه أنفا وأنشد
نهانى الشيب عما فيه أفراحي * فكيف أجمع بين الراح والراح
وهل يجوز اصطباحى من معتقة * وقد أنار مشيب الرأس اصباحى
آليت لا خمر تنى النجس ما عقلت * روحى بجسمى والفاظى بافصاحى
ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد * ولا أجات قداحى بين أقداحى
ولا صرفت الى صرف مشعشة * همى ولا رحت مرتاحا الى راح
ولا نظمت على مشعشة أبدا * شملى ولا اخترت ندما ناسوى الصاحى
عما المشيب مراحي حين خط على * رأسى فأبغض به من كاتب ما حى
ولاح يلحى على جتر العنان الى * ملهى فمعهقاله من لائح لاجى
ولولوت وفودى شائب نجبا * بين المصابيح من غسان مصباحى
قوم سحبا ياهم توقير ضيفهم * والشيب ضيف له التوقير يا صاح
ثم انه انساب انساب الالم وأجفل إجمال الغيم فعملت انه سراج سروج ويدر
الادب الذى يجتاب البروج وكان قصارا نال التحرق لبعده والتفرق من بعده
* (تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والاحاجى النحوية) *

أما صدر البيت الأخير من الاغنية الذى هو (فان وصلا الذبه فوصل) فانه نظير
قولهم المرء مجزى بعمله ان خيرا فخير وان شرا فشر وهذه المسألة أودعها سيديويه كتابه
وجوز فى اعرابها أربعة أوجه أحدها وهو أجودها أن تنصب خبرا الاول وترفع
الثانى وتنصب شرا الاول وترفع الثانى ويكون تقديره ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير
وان كان عمله شرا فجزاؤه شرفه تنصب الاول على أنه خبر كان وترفع الثانى على أنه خبر
مبتدأ محذوف وقد حذف فى هذا الوجه كان واسمها الدلالة حرف الشرط الذى هو
ان على تقديرهما وحذفت أيضا المبتدأ الدلالة الفاء التى هى جواب الشرط عليه لانه
كثيرا ما يقع بعدها الوجه الثانى أن تنصبهما جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان
عمله خيرا فهو مجزى خيرا وان كان عمله شرا فهو مجزى شرا فينصب الاول على أنه
خبر كان وينصب الثانى انتصاب المفعول به والوجه الثالث أن ترفعهما جميعا
ويكون تقدير الكلام ان كان فى عمله خير فجزاؤه خير فيرفع خبر الاول على أنه اسم

كان ويرتفع خبر الثاني على ما بين في شرح الوجه الاول وقد يجوز ان يرتفع خبر
الاول على أنه فاعل كان وتجعل كان المقدرة ههنا هي المتأمة التي تأتي بمعنى حدث
ووقع فلا تحتاج الى خبر كقوله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ويكون التقدير
في المسألة ان كان خبر فجزاؤه خبر أي ان حدث خبر فجزاؤه خبر والوجه الرابع وهو
أضعفها أن ترفع الاول على ما تقدم شرحه في الوجه الثالث وتنصب الثاني على ما بين
ذكره في الوجه الثاني ويكون التقدير ان كان في عمله خير فهو يحزى خيرا وعلى حسب
هذا التقدير والمقدرات المهدوفة فيه يجري اعراب البيت الذي غني به وما ينتظم
في هذا السلك قولهم المرء مقتول بما قتل به ان سيفا فسيف وان خنجرا فخنجر (وأما
الكلمة التي هي حرف محبوب أو اسم لما فيه حرف حلوب) فهي نعم ان أردت بها
تصديق الاختيار أو العدة عند السؤال فهي حرف وان عنيت بها الابل فهي اسم
والنعم تذكر وتؤنث ويطلق على الابل وعلى كل ماشية فيها ايل وفي الابل الحرف وهي
الناقة الضامرة سميت حرفا تشبها بالحرف السيف وقيل انها الفخمة تشبها لها
بحرف الجبل (وأما الاسم المتردد بين فرد حازم وجمع ملازم) فهو سراويل قال
بعضهم هو واحد وجمع سراويلات فعلى هذا القول هو فرد وكفى عن ضمه الخصر بأنه
حازم وقال آخرون بل هو جمع واحد سراويل مثل شمال وشماليل وسراويل وسراويل
فهو على هذا القول جمع ومعنى قوله ملازم أي لا ينصرف وانما لم ينصرف هذا النوع
من الجمع وهو كل جمع ثالثة ألف وبعدها حرف مشدأ وحرفان أو ثلاثة أو سطرها
ساكن لثقله وتفرده دون غيره من النجوع بأنه لا نظير له في الاسماء الا حاد وقد كفى في هذه
الاجبة عمالا ينصرف بالملازم كما كفى في التي قبلها عمالا ينصرف باللازم (وأما الهاء
التي اذا التحققت أماطت الثقل وأطلقت المعتقل) فهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم
ذكره كقولك صيارفة وصياقلة فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهاء به لا تنقاد
أصارته الى أمثال الا حاد نحو رفاهية وكراهية فيخف بهذا السبب وصرف لهذه العلة
وقد كفى في هذه الاجبة عمالا ينصرف بالمعتقل كما كفى في التي قبلها عمالا ينصرف
بالملازم (وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تحامل) فهي التي تدخل على
الفعل المستقبل وتفصل بينه وبين أن التي كانت قبل دخولها من أدوات النصب
فيرتفع حينئذ الفعل وتنقل أن عن كونها الناصبة للفعل الى أنه يصير المخففة من
الثقيلة وذلك كقوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى وتقديره علم أنه سيكون
(وأما المنصوب على الظرف الذي لا يخفضه سوى حرف) فهو عند إذ لا يحبره غير من
خاصة

خاصة وقول العامة ذهبت الى عنده نحن (وأما المضاف الذي أدخل من غيرى الاضافة
 بعروة واختلف حكمه بين مساء وغدوة) فهو ولدن ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة
 وكل ما يأتي بعدها مجرور وبها الاغدوة فان العرب نصبتها بادن اكثر استعمالها بالها
 في الكلام ثم نوتها أيضا ليتبين بذلك أنها منصوبة لأنها من نوع المجرورات التي
 لا تنصرف وعند بعض النحويين أن لدن بمعنى عندوا الصحيح أن بينهما فرقا طفيفا وهو أن
 عند يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومثلثك مما دنا منك وبعد عنك ولدن يختص
 بمعناها بما حضرك وقرب منك (وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله ويعمل معكوسه
 مثل عماله) فهو يا ومعكوسها أي وكلتا هما من حروف النداء وعملها في الاسم المنادى
 سنان وإن كانت يا أجول في الكلام وأكثر في الاستعمال وقد اختار بعضهم أن
 ينادى بأى القريب فقط كالمهزلة (وأما العامل الذي نأثبه أرحب منه وكرا وأعظم مكر
 وأكثر لله تعالى ذكرا) فهو باء القسم وهذه الباء هي أصل حروف القسم بدلالة
 استعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك أقسم بالله ولدن عولها أيضا على المضمر كقولك
 بك لا تفعلن وانما أبدلت الواو منها في القسم لانتهاج جميعا من حروف الشفة ثم لتقارب
 معنيهما لأن الواو تفيد الجمع والياء تفيد الاتصال والمعنيان متقاربان ثم صارت الواو
 المبدلة من الباء أدور في الكلام وأعاق بالاقسام ولهذا ألغز بأنها أكثر لله تعالى ذكرا
 ثم أن الواو أكثر موطننا من الباء لأن الباء لا تدخل إلا على الاسم ولا تعمل غيرا مجرورا والواو
 تدخل على الاسم والفعل والمجرور وتجر تارة بالقسم وتارة بضمها ربت وتنظم أيضا مع
 فواصب الفعل وأدوات العطف فلهذا وصفها بريح الوكر وعظم المكر
 (وأما الموطن الذي يلبس فيه الذكران براقع النسوان وتبرز فيه ربات البحال
 بعمائم الرجال) فهو أول مراتب العدد المضاف وذلك ما بين الثلاثة إلى العشرة فإنه يكون
 مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بحذفها كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية
 أيام والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث كقوله قاسم وقائمة وعالم وعامة فقد
 رأيت كيف انعكس في هذا الموضع حكم المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضد
 قلبه وبرز في بزة صاحبه (وأما الموضع الذي يجب فيه حفظ المراتب على المضروب
 والضارب) فهو حيث يشبه الفاعل بالمفعول لتعذر ظهور علامة الاعراب فيهما
 وذلك إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى أو من أسماء الإشارة نحو ذاك وهذا
 فيجب حينئذ إزالة اللبس اقرار كل منهما في رقبته ليعرف الفاعل منهما بتقدمه

والفعل بتأخره (وأما الاسم الذي لا يفهم الا باستضافة كلمتين أو الاقتصار منه على حرفين) فهو مهمما وفيها قولان أحدهما أنها مركبة من مه التي هي بمعنى اكفف ومن ما والقول الثاني وهو الصحيح أن الأصل فيها ما فزيدت عليها ما أخرى كما تراد ما على أن فصار لفظها ما ما فقل عليها ثم توالي كلمتين بلفظ واحد فأبدلوا من ألف ما الأولى ها فصارتا مهمما ومهما من أدوات الشرط ومتى لفظت بهما لم يتم الكلام ولا عقل المعنى الا بإيراد كلمتين بعدها كقولك مهما تفعل افعل وتكون حينئذ ملتزما للفعل وان اقتصرت منها على حرفين وهما مه التي بمعنى اكفف ففهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته أن يكف (وأما الوصف الذي اذا أردف بالنون نقص صاحبه في العيون وقوم بالدون وخرج من الزبون وتعرض للهون) فهو ضيف اذا لحقت به النون استحالة الى ضيفين وهو الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقص منزلة الزيف وحيث أوردنا هذه المقامة طلبا لتلك الفائدة فمن اللازم لاتمامها أن نلمح بكيفية شرحها ونذكر ما إليه أشار المحرير رحمه الله تعالى من قصة نذمانى جذيمة وما يحسن الحاقه بحفظها مما يكون حلية من حلى الرجال العلماء فنقول المعاشرة المخالطة واشتقاقه من لفظ العشرة آخر أول مراتب العدد وذلك أنه كان من عادات العرب أن القوم الذين يجتمعون في معيشة أن يجلسوا على الجفان عشرة عشرة يقال عشرت القوم من باب نصرأى كلمتهم عشرة يكون في معهم كما يقال تسعتم وتمت بهم الى غير ذلك ومنه جاءت المفاعلة والتفاعل وقطعة الربيع ناحية عند غريبة بغداد كان أقطعها أبو جعفر المنصور ثمانى الخلفاء من بنى العباس وزيره أبا الفضل الربيع فبنى فيها وبني الناس معه فصارت قرية كبيرة واليه نسبت يقال أقطع السلطان بعض رعيته أرض كذا أى ملكه اياها ليتفجع بها كيف شاء وتورث عنه دون مقابل وكان الموضع المحيط بجامع أحمد بن طولون يسمى بالقطائع لانه كان إذ ذاك قضاء فلكه ذاك الوالى لبعض الناس فبنوا فيه وصار بلدا كما تراه في وقتنا هذا من العمارة الاسماعيلية والبلج الواضوح والظهور ومنه الحق أبلج والانوار جمع نور يفتح النون وهو الابيض من الازهار وخصت الازهار بغير الابيض ويقال زرى عليه من باب ضرب أى عابه وأزرى به من المهموز أى نقصه وكان غير لائق به والمنزه ركنبر عود الضرب المطرب والاجماع على الامر العزم والتصميم وأما قصة جذيمة ونذمانيه واسمهما مالك وعقيل فهى ان جذيمة هذا كان ملك أيام الطوائف بشاطئ الفرات وما والاى الى السوادسنتين سنة قال ابن الكاكي جذيمة أول من ملك قضاة بالحيرة

وأول من حذا النعال وأدج من الملوك ورفع له الشمع وكان من أفضل ملوك العرب
 رأيا وأظهرهم خما وهو أول من استجمع الملك له بأرض العراق وغزا بالجيوش وكان
 به برص فسكنت العرب عن البرص إعظاما فقالت له جذية الوضاح وجذية الأبرش
 وكان غزاة طهما وجذية في منازلهم فصادف حسان بن تبع قدا غار عليهما فانصرف
 جذية طهما وقت تحيول تبع سرية له فقتلوه فبلغ الخبر جذية فقال

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات
 في فتون أنت كالوهم * من بلايا غسرة ماتوا
 لست شعري ما أماتهم * نحن أمرينا وهم باتوا

وكان جذية قد تدا ونكهن واتخذ صنيذ وسماهما الضيرتين ومكانهما بالبحيرة معروف
 وغزا إبادا بعين أباغ فبعثوا قوم منهم سر قوامهم الضيرتين وأصبحوا بهما في إباد
 فأرسلوا إليه ابن صنيذك أصبحا عندنا زهدا فيك ورغبة فينا فأعطنا عهدا ان لا تغزونا
 ونردهما إليك ففعل وكان بلغه ان غلاما من تخم يسمى عدي بن نصر مقيم في اخواله
 من إباد وله ظرف ولب وانه يحسن ان ينادم الملك ويقوم بمجلسه فاشترط على إباد ان
 يبعثوا مع الصنيذ عدي بن نصر وكان له جمال وظرف فدفعوه اليه معهما ففضحه الى
 نفسه وكان ينادمه فتعشقه رقاش أخت جذية فبعثت اليه اذا سقيت أخى واستنشى
 فاطحنى لك وأشهد عليه ففعل فلما طرب جذية خطبها فأنعم عليه وأشهد عليه فقال له
 عرس بأهلك ففعل وأصبح على جذية مضرجا بالطيب فقال له ما هذه الاثارة فقال
 آثا العرس قال وأي عرس قال عرس رقاش فأكب جذية على الارض وفر عدي
 وطلبه جذية فلم يدركه وقبل ظفريه وقال لرقاش

حدثني رقاش لا تكذبيني * أبحر زيت أم بهجيين
 أم بعيد فانت أهل لعبد * أم بدون فانت أهل لدون

فقالت له

أنت زوجتي وما كنت أدري * فأناني النساء للستزين
 ذاك من شربك المدامة صرفا * وتماذك في الصبا والمجون

فحبسها في قصرها فاشتلت على جل فانت بسلام وسمته عمرا ورثته حتى ترعرع فحملته
 وأعطرته وألبسته كسوة مثله ثم أزارته خاله فأعجب به وألقيت عليه محبته وخرج
 جذية في سنة قدا كاثت وبسط له في روضة وعمر ومع غلة يجتنون السكاة فكانوا اذا

اصابوا كما قطيبة اسكلوا واذا اصابتها عمرو ونجاشا ثم اصابوا بخالد بن عمرو
بقدمهم يقول

هذا جنائ ونجاشه فيه * اذ كل جان يده الى فيه
فالتزمه جذية وحل منه بكان ثم ان الجن استهوته فطلب زمانا وارسل فيه في الا فاقه
فلم يجد له خبرا ثم ان عمرا اوفى على مالك وعقيل ابني فارح بن مالك بن كعب بن قيس
ابن جبر بن قضاة وقد نزل منزلا وهما متوجهان الى خاله جذية ومعهما قينة يقال لها
أم عمرو وهي تغنيهما وتسقيهما فראت عمرا وقد تلبس شعره وطالت أنظفها وهما
حاله فاحتقرته فرمت اليه بكراع من طعامهما وتناولتهما وأوكأت زرقها ولم تناول عمرا
شيئا فقال لها عمرو

صدقت الكأس عناء عمرو * وكان الكأس مجراها الينا
وما شرا لثلاثة أم عمرو * بصاحبك الذي لا تصبجينا
فما شرب الشراب كئل عمرو * وما نال المكارم فاصبجينا
فلا تنكرى عمرا فاني * أنا ابن عدي حقا فاعرفينا
وخالي لا أبالك ذوالعالي * جذية كيف ويحك تنكرينا

فقال له من أنت يا فتى قال أنا عمرو بن عدي فضما اليهما وغسلا رأسه وأخذاه من شعره
وقلما أظفاره والبساه بعض الثياب التي كانت معهما وقال ما كنا نهدى جذية أنفس
من ابن أخته ثم ورداه على جذية فسربه سرورا شديدا وقال لهما تمنيا فسلأ ما ن يكوننا
ندعيه ما عاش وعاشا فنادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثا فضرب بهما المثل
في تأكيد الالفه وقال متم بن نويرة في مالك أخيه حين قتله خالد بن الوليد في غزوة
أهل الردة وكان متم أخوه أحد الصحابة ولما قتل مالك أخوه جزع جزعا شديدا وأكثرت
من قول الشعر في ذلك وقال له يوما أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ليت أخي زيد اقبل
في رثائه مثل ما تقول في مالك أخيك فقال لو علمت ان مالك كأمات على الاسلام كزيد
أخيك ماريته والبيتان الموردان في هذا الموضع من قصيدة طويلة

وكنا كندمانى جذية حقة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كاني ومالك * لطول اجتماع لم يبت ليلا معا

وقال أبو خراش الهذلي يرنى أخاه

تقول أراه بعد عرو ولا هيا * وذلك رز لو علمت جليل

فلا تحصى أن قد تناسيت عهد * ولكن صبرى بأمر جميل
 ألم تولى أن قد تفسرق قبلنا * خلبلا صفا مالا وعقيل
 وغزا جذيمة عمرو بن الخطاب بن أذينة الصميدع العليقي من العماليق وهم
 قوم من جبر وكان ملك الجزيرة وملك الحضر وهي مدينة قديمة بين دجلة والفرات
 فهزم جذيمة جيوش عمرو وقتله وفرق جموعه وقال في ذلك شعرهم
 كان عمرو بن برق لم يكن ملكا * ولم تكن حوله الرايات تحتفق
 لاقى جذيمة في شعواء مشعلة * فيها حراشف بالنيران ترتشق
 فلكت بعد الزباء ابنته واسمها نائلة قال ابن السكبي ولم يكن في عصر الزباء أجل منها
 جالا أو أكل منها كما لو كان لها شعر إذا مشت يتدلى وراءها وإذا شرته جلها فسميت
 الزباء لكثرة شعرها فجمعت تحيل أبيها وغزت بالجيوش من حوالها من الملوك فذلتهم
 فضرب بها المثل فقيل أعز من الزباء واشهر عنها علو الهمة وسمو القدرة وقوة المنعة
 ومضاء العزم وبذل الأموال فلما استحكم ملكها أرادت أن تغزو جذيمة لتدرك فيه نار
 أبيها فنهتها أختها زبيبة عن ذلك وقالت لا طاقة لك به ولكن ابني أمرك فيه على المكر
 والتحيل فبعثت إلى جذيمة تخطبه على نفسها ليتصل ملكه بملكها فيصير بذلك أعز الملوك
 وكان بلغه عن جلالها ما أطبعه في الظفر بها فأنخبر أرباب دولته بمخاطبتها إياه فكلهم
 أشار عليه أن يتزوجها إلا قصير بن سعد بن عمرو وكان لييباعا قلاله عزم وخزم وكان
 خازنه وعميد دولته فانه قال له هذا رأى فأتى الزباء قتلت أباها والدم لا ينام ولك في
 بنات الملوك إلا كفاء متسع فقال له الملك ان النفس إلى ما تنحب توافقه وان كان القدر
 قد جرى بشئ فلا مفر عنه وكتبت إليه الزباء تطلب منه قدومه عليها للنكاح وقالت له لولا
 أن السعي في مثل هذا بالرجال أجل ولهم ألزم لسرت اليك وأهدت مع كتابها من العبيد
 والسلاح والأموال والذهب هدية سنوية فلما وصلت أبيها بجمته وحسب أن ذلك لفرط
 رغبته فيه فشاور قومه وابن أخته عمراف فجمعوه على المسير إليها واستخلف عمراف على
 ملكه وسار في خواصه حتى نزلوا بالفرضة فشاور خواصه وقصيرا في الجملة فأشاروا
 عليه بالمسير إلا قصيرا فإنه قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم فأنخره إلى فساد ولولا
 أن الأمور تجري على المقدور لعزمت على الملك أن لا يفعل فقال جذيمة الرأي مع
 الجماعة فقال قصير أرى القدر سابق المحذر ولا يطاع لقصير رأى فلما قرب من
 ديارها أرسل إليها يعلمها بموضعها فأظهرت السرور به وأخرجت له هدايا وأنواعا من

الاطعمة والاشربة فقال لقصير كيف ترى فقال قصير من لم يتطرق الى عواصم لم يامن
المصاب فاستدرك الامر قبل قوته وارجع فان في يديك بقية تستدرك بها المصاب
وان كنت لا بد فاعلان القوم ان تلقوك غدا يجي قوم ويذهب قوم فالامر في يديك
وان تاتوا صغين فاذا توسطتهم واحدا قوا بك فقدم لكوك وهذه العصا وهي فرس
الجذبة فتسبق الطير فسا عرضها لك فاركها التسلم عليها فانه لا يشق غبارها فارسلها
من لافلما كان غدا فوه صغين فلما توسطتهم انقضوا عليه فقال لقصير صدقت في
الرأي فقال له قد تركت الرأي وهذه العصا اركها فشغله الامر عنها فلما رأى قصير
الجيوش تسير بجذبة أعطى العصا عنانها فوهت به هوى الريح فتناول اليه جذبة
يتظره فقال ويل له جذبة فجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي رحمه الله تعالى
لم تقف حتى جرت ثلاثين ميلا ثم وقفت فبالت فبني على الموضع برج يسمى برج العصا
واشرف من الزباء من قصرها تنظر الى جذبة وهو يساق فقالت ما أحسنك من
عروس يزف الى قد خلوا به اليها وحولها ألف وصيفة لا تشبه واحدة صاحبها في
خلق ولا زى وهي يدينهن كالة - مرحت به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت
للو صائف خذني بيد سيدكن وبعل مولا تكن فأجلسنه على الانطاع ففعلن به ذلك ثم
كشفت له عن شعرتها فأرأى شعرها قد طال حتى عقدته من وراء ظهرها فقالت له
يا جذبة أشواذ ذات عروس قال بل شوار بطراء ثقلة وأمر غدر قد بلغ المدى فقالت
والله ما ذاك من عدم المواسي ولا كنهها شيمة أناسي ثم أمرت به فسقى الخمر حتى
أخذت فيه وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في الحرب ثم أمرت أن تقطع رواه
وقالت تحفظن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة في غير الطست طلب بدمه فجرى دمه
طست ذهب فلما ضعفت يداه سقطتا فقطرت على النطع من دمه قطرات فقالت لا تضع
دم الملوك فقال لها لا يحزنك دم ضيعه أهله فذهبت مثلا فقالت ان دماء الملوك شفا
من الكلب والله ما وفي دمك ولا شفي قتلك ثم أمرت به فدفن وكان عمرو بن عدى
يخرج كل يوم لبعض الحيرة يستطلع أمر خاله فنظر يوما الى فارس قد أقبل فأشرف عليه
قصير فقال له ما وراءك فقال له سعي القدر بالملك الى حتفه فأطلب بشاره فقال عمرو
وأى نار يطلب من الزباء وهي أمتع من عقاب الجوف فقال قصير والله لا أنام عن طلب
دمه ما لاح نجم فاجدع أنفي واضرب ظهري ودعني وإياها فقال عمرو ما أنت لذل
بأهل وقد علمت نحك المخالي فقال خل عنى اذا جدع أنفه فلمحق بالزباء فقالت ما جاء بك
فأشار

فأشار بظهره وأنفه فقالت العرب لا مرما جدد قصير أنفه فقالت يا قصير وينتادم
خطير فقال يا ابنة الملوك العظام لا تار ولا قود ولقد أتيت فيه ما يأتي مثلك في مثله وقد
جئتك مستجير أبك من عمرو فانه علم اني أشرت على خاله بالجحى إليك فجدد أنفي وأذني
وأوجع ظهري وحال يني وبين مالي وولدي فاستجرت بك لعلي اني لا أكون مع أحد
أثقل عليه منك فقالت له أهلا وسهلا وكان يبلغها من رأيه وخزمه فاختصته وأنزلته
واصطفته فلما وثقت به أخذت تستشير في أمورها فقال لها يوما ان عمرا يطلبك بخاله
والرأى أن تتخذى نفقا لك تحت حاجب إلى فقالت له اني قد اتخذته تحت سريري
وخرجت به تحت سريري أخيتي وكان الفرات يشق بين قصريهما فأظهر لها السرور ثم
قال لها ان لي بالعراق أموالا كثيرة تصلح للسلوك فان جهزني بمال للتجارة توصلت به
الى أخذ تلك الذخائر ونقلها إليك فجهزته فاحتال حتى وصل الى عمرو وبعثه بطرف
من الجواهر والخز والديباج والاسلحة فرجع بها فلما تحققت نعمة أرسلته الى العراق
ثالث سفرة ليضرب لها باعدة من السلاح ويشتري لها ثيابا وعيدا لتجهز جيشا الى
من حوالها من الملوك ففشي فيما أمرته به وتوصل الى عمرو وقال قد أصبت الفرصة من
الزباء فقال عمرو قل أسمع ومارأ فعل فانت طيب هذه القرعة فقال الرجال والمال
فقال حكك فيما عندي مسلط فعمد الى ألفي رجل من أهل القتال وجعلهم في غرائر
سود وجعل سلاحهم السيوف والخفاف وجعل رؤس الغرائر مبطونة من داخلها وجعل
عمرا في الجملة وساق الخيل والعبيد فلما قاربها بعث اليها البشير بسلامة قصير وكل ما جاء
به فسألت عن العبر أين نزل فقبل لها بالغوير وكانت تنظره من غير طريق الغوير فقالت
عسى الغوير أبوسا وتقدم قصير فدخل عليها يسرها فرقت سطحا عاليا لتظهر مجيء
الابل فنظرت قوائمها تسوخ في الأرض لما علمت من الانتقال فقالت يا قصير

ما للجمال مشيها وثيدا * أجند لا يحملن أم حديدا

أم صر فانا باردا شديدا * أم الرجال جئنا قعودا

وكانت قالت لجواريم اني أرى الموت الأحمر في الغرائر السود فذهبت مثلا فدخلت
الجمال المدينة فحس بواب بمخصرة في يده غرارة على آخر بعير فأصابته المخصرة فخاصرة
رجل فضرط فصاح الشراشرا فظهر واعلامه كانت بينهم فلوأرؤس الجوارق فخرج
منها الفدادع بألفي سيف فصاحوا بالثار الملك المقتول غندرا وهربت الزباء تطلب
لنفق الى تحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع قصير وكانت صورة عمرو ومصورة في جانبها

واختصت أيضا كان يجوز حذف نون مضارعها حيث يحزم ولم يتصل به ساكن ولا ضمير وأفعال هذا الباب من الالفاظ المشتركة فتستعمل تامة مقصودة المعاني بالافادة كما تقول لصاحبك أميت أي دخلت في المساء لا فتى وليس وزال التي مضارعها يزال وأثبت النحويون أعمال أربعة أحرف من حروف النفي أعمال ليس وهي ما وان ولا ولات أما كلمة ما فتسبوا أعمالها لا هل المجاز فيقال ما جازية ويقال هتد إهمالها تسمية وباللغتين ورد قوله تعالى ما هذا بشر انصب بشر ورفعها والطف الشاعر في قوله

ومفهوم الاء عطف قلت له انتسب * فأجاب ما قتل المحب حرام
يقول انه انتسب الى تميم حيث تكلم بلغتهم ولكن أعمالها مشروط بأربعة شروط
الاول ألا تصحها ان مثل ما ان الحق خاف الثاني ألا ينقض نفيها بالامثل ما أنت إلا مجتهد
فبالغ أو متوان فمعلوم لان أعمالها انما هو بجهة نفيها ولذلك اذا استدركت
أو أضربت بعد منصوبها بآيات مخالفة رفعت وكان الرفع فرع جلة حذف صدرها
مثل ما زيد كاتب الكن شاعر أو بل شاعر أي لكن هو أو بل هو الثالث أن لا يتقدم
معمول الخبر على المبتدأ وليس ظرفا ولا صاحبه الرابع أن لا يتقدم الخبر على المبتدأ
ولذلك حكوا بعلط التميمي وهو أبو فراس همام بن غالب المشهور بابي الفرزدق حيث أراد
أن يتكلم بلغة معدو حه المجازي فقال

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * إذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
فنصب لفظ مثل والصواب رفعه بذلك الشرط وأما كلمة ان فتسبوا أعمالها لاهل عالية
فيجوز خاصة قال شاعرهم

ان هو مستوليا على أحد * الاعلى أضعف المجانين
ومن كلام بعضهم ان أحد خير من أحد الا بالعافية ولقوله من أعمالها حكم النحويون بقلة
إعمالها وأما لولات بزيادة التاء فلم ينسبوا أعمالها لاحد غير أنهم نقلوا اختصاص
لات بالعمل في أسماء الزمعة كالحين والوقت والمدة والاثوان وأنه يلزم حذف أحد
معولها وحذف الرفع أكثر كقوله تعالى ولات حين مناص تقديره ولات الحين
حين مناص وأثبت الكوفية ان بعض العرب يجزئها على اختصاصها بأسماء الزمعة
وشاهد هم على ذلك قول أبي فراس

طلبوا صلحنا ولات اوان * فأجبنا أن ليس حين بقاء

بجل وجرى على ذلك أبو الطيب حيث كانت الكوفة

مستأجرة بها نادب فقال

لقد تصبرت حتى لات مصطبر * والا أن أقحم حتى لات مقحم

وتفسير البيت تصبرت الى زمن غير زمن اصطبار والا أن أقحم الى زمن غير زمن اقحام
ويظهر أنهم حكموا باسميتها وتصرفها تصرف كلمة غير فيكون التقدير في قول أبي
فراس طلبوا صلحنا وغيرا وان صلح أو ان طلبهم وقد نصوا على اسمية لافي نحو حيث
بلا زاد وأما لافقال البصرية انها تعمل بشروط ما في النكرات لا غير كقوله
تعز فلاشي على الارض يا قيا * ولا وزر عما قضى الله واقيا
وأثبت الكوفية اعمالها في المعارف وعليه قول أبي الطيب

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

وانما تعرضت في هذا الموضع لحكاية تغزل الكوفيين ليعرفه الطلبة في كلام أبي
الطيب المتنبي حيث يكثر بهم عند قراءته اللازمة لطلبة العلم ليعرفوا تفاوت الاقوال
في البلاغة وحسن السياق واختيار العبارات إذ كان ذلك هو الطريق لمعرفة انجاز
القرآن وأما كادوا أخواتها فانها تختص من بين الجمل الابدائية بجملة يكون خبرها
فعلا مضارعا رافعا لضمير مبتدأ مثل وان كادوا ليعتنونك وان يكاد الذين كفروا
ليزلقونك وما كادوا يفعلون وأما نحو

فأبت الى فهم وما كدت آيا * وكملها فافرقها وهي تصفر

ونحو أكثر في العذل لمعادائنا * لا تكثرن اني عسيت صائما

ونحو عسى الغوير أبؤسا * فكم كرم بئدرته وعدم جواز استعمال

مثله لكن يجب اقتران خبره واخلاق بكلمة ان مثل اخلاقت السماء أن تمطر

وهو الاكثر في خبر عسى وأوشك وفي خبر كاد وكرب الاكثر التجرد منها فنالكثير

قول العرب كاد المنتعل يكون راكبا وكاد العروس يكون ملكا وكاد الحريص يكون

عبدا وكاد سيئ الخلق يكون سبعا وكاد الفقير يكون كفرا وكاد البيان يكون سحرا

وكاد النعام يكون طيرا وكاد البخيل يكون كلبا ومن القليل ما وقع في بعض المروى عنه

صلى الله عليه وسلم كاد الخليم أن يكون نديا وكاد الفقراء أن يكون كهرا وكاد المحسد أن

يسبق القدر ويجب التجرد في أخبار أفعال الشروع ولعسى واخلاق وأوشك استعمال

آخر

آخر وهو أن يوثق بعد الأفعال بأن ومدخولها ويقال أن وما دخلت عليه سدت مسد
الاسم والخبر نحو عسى أن ينجلي الحق وأوشك أن يحسن التحصيل وحيث يكون لك
في أعرابه وجهان الأول أن تقول أن وما دخلت عليه في موضع الاسم والخبر وسادة
مسد هما والثاني أن تقول خبر مقدم واسم مؤخر وبناء على الأول تقول عسى أن يقوم
الزيدان وعسى أن يقوم الزيدون وعسى أن تقوم الهندات وعسى أن تظهر الشمس
وعسى أن يظهر الشمس والزيدان عسى أن يقوموا والزيدون عسى أن يقوموا والهندات
عسى أن يقمن وهند عسى أن تقوم وبناء على الثاني تقول عسى أن يقوم الزيدان
وعسى أن يقوموا الزيدون وعسى أن يقمن الهندات وعسى أن تظهر الشمس لا غير
والزيدان عسباً أن يقوموا والزيدون عسوا أن يقوموا والهندات عسبن أن يقمن وهند
عست أن تقوم وبعض العرب يكسر سين عسى عند أسناده للضمائر البارزة وبه قرأ نافع
بيان الألف التمانية التي تنصب المبتدأ أو يقال له اسمها وترفع الخبر ويقال له خبرها
وهي إن وأن ولكن وكان وأعل وليت ولا وإلا

الأحرف الستة الأولى يمنع تقديم أخبارها على الأسماء ما لم تكن ظرفاً أو موصوفاً
ولنفرد كل حرف بالكلام عليه فنقول

الكلام على أن تكون في جملة مستانقة وجملة صلة وجملة جواب القسم وجملة حكاية
يقول وجملة أخبارها عن اسم عين وجملة أضيفت لمسا حيث وجملة وقعت حالا وجملة
وقعت بعد حتى الابتدائية وهي التي لا يقصد فيها معنى الغاية بل يقصد فيها معنى السببية
كقوله أصليح زيداً حواله حتى إن الناس متفقون على شكره وتعجبها لام الابتداء
فتزحلق عن موضعها الذي كان لها حيث كان اسم أن مبتدأ إلى خبر أن فتدخل عليه
وعلى معموله المتقدم عليه وعلى الفصل في نحو أن زيداً هو المنطلق وأن هنداً لمي
المنطقة تقرى باللام من موضعها حسب الامكان فلو تأخر الاسم عن المبتدأ صحبته ولم
تعجب الخبر لزال المنكر الذي هو اجتماعه وكدين حرفين شبيهين بالزائد في الكلام
وإذا كان خبر إن منقياً أو فعلاً ماضياً متصرفاً خالياً من قد امتنعت اللام وتخفف إن
بحذف النون الثانية وبقائها حرفين متحركين وساكناً فيزول اختصاصها بالاسم
وتدخل على الفعل ويكثر اسمها مع وجود الاسم بلصقتها وحيث تلزم اللام معها لرفع
اشتباهاً بأن النافية فلو تعينت بدون اللام لم تلزم كقوله * أن الحق لا يخفى على
ذي بصيرة * وقوله

أنا بن أبا الضم من آل مالك * وإن مالك كانت كرام المعادن
 ألا يحتمل الكلام الناقبة لظهور فساد المعنى وإذا دخلت على الفعل فأكثر ما يكون
 فعلا ماضيا ناسخا نحو ان كاد لي صدنا ان وجدنا أكثرهم لفاسقين ان كانت كبيرة
 ودونه ان يكون فعلا مضارعا ناسخا نحو ان يكاد الذين كفروا ليزلقونك وان نطقت
 مع الكاذبين ودونه ان يكون فعلا ماضيا غير ناسخ نحو ان قتلت مسلما واختلفوا
 في صحة القياس عليه ودونه ان يكون فعلا مضارعا غير ناسخ نحو ان يزيتك لنفسك وان
 يشيتك فيه وأجمعوا على امتناع القياس عليه والسرف في ذلك ان وضعها على
 الاختصاص بالجملة الاسمية فحاولت اللغة عند تخفيفها أن لا يزول اختصاصها بالمرّة
 فأصحبوها النواسخ التي هي مصاحبة دائما لجملة المبتدأ والخبر فكأنها لم تزل عمالها
 * (الكلام على أن) * هي من الموصولات الخرفية كما سبق فالجملة بعدها مفرد مطلوب
 لاتباع الكلام أو متعلقة من متعلقاته وذلك المفرد مصدر يؤخذ من خبرها ويضاف
 لاسمها ان كان الخبر مشتقا ونفس الخبر منصوبا بباء النسب التي تسمى بباء المصدرية وتاء
 التانيث ان كان الخبر جامدا فتقول في نحو بلغني ان زيدا قائم تقديره بلغني قيام زيد
 وفي نحو بلغني ان زيدا أسد تقديره بلغني أسدية زيد أي كونه أسدا وتقع فاعلا كما مر
 ومفعولا نحو علمت ان زيدا كاتب ومجرورا نحو قصدت أنك فاضل أي لأنك وثاب
 في الآخرة بآئك تعمل الخير في الدنيا ولاجل أنك مستقيم أحبك الناس ومبتدأ نحو
 يقيني أن زيدا مدرك وخبر المبتدأ هو اسم معنى غير قول ولا يكون خبرا ان صادقا عليه
 بحيث يكون من أفراده والا كان موضع المكسورة نحو زيدانه فاضل في الاخبار عن
 اسم العين وقولي انه مستقيم واعتقادي انه حق وخبر زيدانه صادق فالاعتداد فرد من
 أفراد الحق وخبر زيد فرد من أفراد الصادق فلا يصح اعتقادي حقيقته ولا خبر زيد
 صدقه والمثال الجامع للشروط حال زيد أنه يقول الحق ومعتقد أنه شاعرت قول
 حاله قول الحق ومعتقد شاعره وتقع معطوفة على تلك الأشياء فالخاص أن جملة
 بالنسبة لاجزاء الكلام غير مقصودة بالجملة وان كانت جملة بحسب المعنى مقصودة
 مركزا لتوكيد والتقوية هو نسبة الخبر للمبتدأ حتى انه ليس معنى قول من يقول أعجبنى
 ان زيدا قائم على تقدير أعجبنى قيام زيد أن نفس القيام الذي هو الانتصاب هو الذي
 أعجبه من حيث سرعته أو مهلته مثلا بل معناه أن الذي أعجبه صدور القيام وحصوله
 من زيد وهذا هو معنى الجملة وتخفف أن فلا يزال اختصاصها بالكنها تلتزم حالها ان

اسمها لا يذكر وهو ضمير شان ان لم يكن المحل صالحا للضمير عادة وان خبرها يجب ان يكون جملة اسمية أو فعلية فعلا جامدا أو دعاء أو منفي أو مبتدأ بقدر أو مبتدأ بالسين أو سوف أو لنحو وعلت أن زيد قائم وبلغني أن نعم زيد والخامسة أن غضب الله عليها أي حسب أن لن يقدر عليه أحد وعلم أن سيكون

واعلم فعلم المرء يتفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا

وسمى أن قد قام زيد وأن لو استقاموا على الطريقة وهناك أربعة مواضع يجوز فيها على اختلاف الملاحظة أن تأتي بالفتوحة وأن تأتي بالمكسورة الأول حيث يقع التركيب بعد إذا الفجائية كقوله

وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدي * إذا أنه عبد القفا واللهازم

معنى البيت كان يخيل لي سيادة زيد وفق المشهور عنه فلما اختبرته وجدته مبذول المهمة في تسميته بدنه فهو عبد مشهوراته لا يحتمل مكاره السيادة اللازمة لمن أراد الشرف والرئاسة والتقدم على الغير قال العربي

يبذل وحلم ساد في قومه الفتى * وكونك أياه عليك يسير

وقال أبو الطيب

لولا المشقة ساد الناس كلهم * الجود يقر والاقدام قتال

فإن الواقعة بعد إذا يجوز فتحها على أن المذكر أو أحر كنى الجملة والآخر محذوف والتقدير فاذا عبوديته لفقاه ولما ذمه هي الواقعة ويجوز الكسر على أن المذكر الجملة بتسامها الثاني إذا وقعت بعد قسم وليس معها لام نحو أحلف أو أقسم بالله أن اليقين خبر من الظن فاذا كان التقدير أحلف على أن اليقين خبر فتحت أن وتكون حذفتم الجاز الثالث إذا وقعت بعد فاء جواب الشرط نحو من عمل منكم سوءا يجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم الفتح على تقدير غفرته له ورجته أياه واقعة ان حسبا ما تفضل بكتابته على نفسه جل ذكره الرابع حيث يكون خبرها يمكن أن يؤخذ منه ما يصدق على المبتدأ نحو أول كلامي وآخره أني أشكر الله على تواتر نعمائه فالكسر على أن المقصود أول الكلام وآخره هذا اللفظ والفتح على أن التقدير أول الكلام وآخره شكر الله وأما كأن فانه إذا خففت لم تهمل ويكون اسمها مذكور أو محذوف واسمها ظاهر أو ضمير أو إذا كان خبرها مضارع أغلب كونه منفيًا نحو كأن لم تغن بالأمس وإذا كان ماضيًا كان مقترنا بقدر نحو كأن قد ألمسا وقوعه مذكور أو نحو

ويوم توافينا وجهه مقسم * كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
وأما لئكن فاتها إذا خففت أهملت في القصص وأما لئبت ولعل فاتها لا يخففان وهذه
الأحرف الستة تعقبها ما فيزول اختصاصها بالاسم وتدخل على الفعل فيجوز إعمالها
حينئذ وإعمالها حيث تدخل على الاسم إلا لئبت فلا يزول اختصاصها ولذلك كان إعمالها
أكثر من إعمالها بل أوجبها بعضهم ودخولها على الفعل نحو زيد كأنما يتظر بعيني
أسد ونحو أن رأيتته وهو ساكت إلا أن لا يمكن وأن إذا أتيت بعد استكمال جملتها
من الاسم والخبر باسم يشارك اسمها في حكمه جاز لك عطفه عليه وجاز لك رفعه بالابتداء
والخبر محذوف لدلالة السابق أو بالعطف على الضمير المستتر في خبر أن وحينئذ لا بد من
الفصل بينه وبين حامل الضمير كما استقف عليه عند القول في التوابع نحو أن زيد أقام
وعمر وأى كذلك وأن زيد أقام هو وعمر

(الكلام على لا) إذا أردت أن تنص على انتفاء شيء عن جنس شيء بحيث يكون
الانتفاء عن جميع أفراد جنس بلا وتسمى لا التبرئة ولا النافية للجنس ونصبت بها
الاسم لفظا إن كان مضافا أو رفع فاعلا ويسمى هذا وما بعده شيئا بالمضاف أو نصب
مفعولا أو تعلق به ظرف نحو لا علام خدمة عند زيد ولا ظريفا طبعه مذموم ولا قارئا
علما محروم ولا رفيقا بالناس مشتموم ولا واقفا عند حده مزيف ونصبته محلا وبنيته
على الفتح إن كان غير ذلك نحو لا رجل قائل ما تقول وعلى الياء في نحو لا رجلين
ولا غافلين وعلى الكسر في نحو لا ذا كرات نيابة عن الفتحة وشاع في تركيب هذه
ترك اللفظ بالخبر لا نفهامه ومنه قول القارئ لأحد بعد قراءته ومن أصدق من الله
حديثا وقوله تعالى لا مساس وربما أريد بتركيبها الذي هو من الخبريات النهي فيصير
من الانشائيات مثل هذا ومثل قوله صلى الله عليه وسلم لا ضرر ولا ضرار ولا بأس
باستيفاء القول في لا في هذا الموضع قد عرفت أنها من أحرف النفي لكنها ذات أحوال
مختلفة فإذا دخلت على المضارع لم تعمل شيئا ولك تكرارها وعدمه حسب حاجتك نحو
لا يمسه إلا المطهرون ونحو لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس الواهمة وإذا دخلت على
الفعل الماضي فإن كانت للدعاء فكذلك نحو لا زال طالب الخير يجده ولا يرح باغى الشر
يهديه الله ويصرفه عنه وإن كانت للأخبار وجب تكرارها نحو فلا صدق ولا صلي
ولا راح ولا جاء وإذا دخلت على الجملة الاسمية فإن كانت أجزاءها نكرات ولم تفصل من
الابتداء أعملتها عمل إن حيث تريد النص على النفي عن الجنس وأعملتها عمل ليس حيث

تريد النفي عن الواحد نحو لا رجل يقول ذلك بل جميع أهل المدينة ونحو لا رجل يقول ذلك ولا رجلان بل جميع الناس وإذا وردت عامة هذا العمل ولا قرية على مراد وجب الحمل على النفي عن الجنس اذ هو الظاهر ولا مقتضى للعدول عنه فاذا كانت أجزاء الجملة معارف أو نكرات وفصلت لا من المبتدأ لم تعمل شيئاً ولزم تكرارها نحو لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون ونحو لا زيد في الحق ولا عمرو ونحوي مكررة مع الاوصاف اما لاثبات الوسط نحو لا حار ولا بارد أي فاطر ولا حلو ولا حامض أي مزو وإما لغير ذلك نحو لا ظليل ولا يغنى من الذهب

* (الكلام على الا) * هي من النواسخ اذا كانت بمعنى لكن وجاء بعدها ما ليس من جنس ما قبلها بشرط أن يتوهم شمول الحكم له حتى يصح الاستدراك واذا كان ما بعدها من جنس ما قبلها وحكم عليه بغير تقييد الحكم السابق نحو خرج أهل البلد للزهوة الا جارا على معنى لكن سارا لم يخرج وبقى في البلد فان الكلام السابق يوهم انه لم يبق حيوان من المستعملات في الركوب حيث كان الخروج عامالا أهل البلد ونحو لست عليهم بسبط الا من تولى وكفر فبعذه الله العذاب الا كبر على معنى لست عليهم بحفاظ تلجؤهم الى الدخول في الدين لكن المتولى الكافر بعذبه الله والكلام السابق على الاربعاء أوهم اهمالهم هذا وقد رأيت تأخير الكلام على مفعولى الافعال الادراكية والافعال التصيرية اللذين عرفت أنهما النوع الثالث من النواسخ الى باب المفعول به ليكون الكلام آخذاً ببعضه ببعض

* (القسم الثالث في الجملة الفعلية) * عرفت ان الجملة الفعلية هي المصدرة بالفعل * (الكلام على الفاعل ونائبه) * الفاعل يرفع فعل المعلوم بما تضمنه من المعنى الذي تنسبه اليه على وجه طلبه منه أو الاخبار بصدوره عنه بجميع ما دل دلالة فعل المعلوم يرفع الفاعل في رفعه المصدر والافعال واسم الفاعل والصفة واسم التفضيل والمصغرات لالتحاقه بالصفات والمنسوب ان لاحظت في معناه منتسب والظروف المستقرة بما فيها من معاني الافعال نحو أعجبتني كتابة العلم زيد وحرصه على الفائدة ونعم ما يصنع فأكرموه فانه عالي المهمة حسن الصنع ولم أر رجلاً أجلب به الا كرام منه بطالب العلم وما في ذلك شك وهل عند أحد فيه ريب وكل محمدي الطريقة مصدق بذلك وهل مسيكي الامن مجهل قيمة أعماله ويكون الفاعل اسماً ظاهراً ويكون ضميراً مستتراً

أى ملحوظ ليس له لفظ وبارز أو متصلا ومنفصلا يكون ضميرا مستترا في أمر الواحد
وفي مضارع المتكلم المخاكي عن نفسه وحده والمخاكي عن نفسه وغيره وفي مضارع
المخاطب الواحد وفي فعل التعجب وفي أفعال الاستثناء وفي اسم التفضيل غير نحو ما في
المثال السابق ويكون ضميرا بارزا في غير ذلك وفي غير أفعال الغيبة ويكون ضميرا بارزا
تامة واسما ظاهرا تارة في أفعال الغيبة غير فعل الغائب الواحد والغائبة الواحدة
وفيها يكون اسما ظاهرا تارة وضميرا مستترا تارة وبسبب كون الفاعل في هذين
الموضعين تارة يكون ضميرا مستترا وتارة يكون اسما ظاهرا تسمع المعربين يقولون
في نحو زيد عرف الفاعل فيه ضمير مستتر جوازا فالجواز صفة مجموع كونه ضميرا مستترا
لما عرفت أن كونه ضميرا غير لازم وفي الموضع الثاني لا يكون الفاعل فيها الا ضميرا
مستترا نحو أكرم زيدا يقولون الفاعل ضمير مستتر وجوبا على معنى انه لا يكون غير
ضمير البتة ويكون ضميرا منفصلا اذا حصر فيه الفعل بما والا أو بانما أو فصل بأداة
التفصيل أو حذف فعله الامثلة لذلك أعرف أعرف أعرف تعرف تعرف ما أعرف زيدا
عرف القوم ما عدا زيدا وما عداه وحاشاه وليس ولا يكون وهو أعرف من عمرو
وعرفت وعرفنا وعرفت وعرفت وعرفتم وعرفتن وتعرفين وتعرفان
وتعرفون وتعرفن واعرفني واعرفوا واعرفن وعرف ويعرف الرجلان
والرجلان عرفا ويعرفان وعرفت وتعرف المرأتان والمرأتان عرفتا وتعرفان وعرف
ويعرف الرجال والرجال عرفوا ويعرفون وعرفت وتعرف النساء والنساء عرفن
ويعرفن وعرف ويعرف الرجل والرجل عرف ويعرف وعرفت وتعرف المرأة
والمرأة عرفت وتعرف وما عرف الا أنت وانما عرف هو ويقرا إنا وإنا أنت
ويقول إنسان من قرأ فتقول أنا على ملاحظة قرأت فحذفت الفعل اتسكا لا على فهمه
بقريئة السؤال وفصلت الضمير وعما سلف تعرف أن الفعل متى أسند إلى الاسماء
الظاهرة كان على صورة فعل الغائب الواحد دائما فلا تقول عرفا زيدا ولا عرفوا
الرجال ولا عرفن النساء بل تقول عرف زيدا وعرف الرجال وعرفت النساء كما
تقول عرف زيدا وعرفت هندا وهنالك لغة رديشة يسميها النحويون لغة أكلوني
البراغيث تلحق الفعل الالف والواو والنون أحرفا تدل بها على الانثوية والجمعية وذلك
المثال المسموع من أهل تلك اللغة المشهور عنهم والاصناف الملحوظة ملاحظة الأفعال
لهما حكما ولذلك تقول كما عرفت أقائم الزيدان وما أقائم العمرون كما تقول أقائم زيد
وما

وما قام عمر وفالتر كيب مبتدأ صوري وفاعل واذا قلت أقامان الزيدان وما قامون
 المرون فالتر كيب خبر مقدم ومبتدأ مؤخر والوصف ومرفوعه غير جلة الافي مشيل
 هذا التركيب واذا كان الفاعل متصلا بالفعل وكان ضمير أنى حقيقة أو اعتبارا
 أو اسم ظاهر لا أنى حقيقة أو جمع مؤنث سالم لم يجز مجرى جمع التكسير وليس
 مفردة اسم ذكر وجب لأجله تأنيث الفعل فتأني مع الماضي بناء التأنيث الساكنة
 وتفتيح المضارع بالتاء فتقول هند كتبت وتكتب والشمس طلعت وتطلع وقرأت
 وتقرأ عمرة واذا فصل أو كان اسم ظاهر لا أنى اعتبارا أو كان جمع غير مذكور سالم
 وغير مؤنث لم يجز مجرى المكسر وليست آحاده ذكورا جازا لتأنيث على ملاحظة معنى
 الجماعة في المجموع والتذكير على ملاحظة معنى الجمع فيها وأما جمع المذكر السالم
 فيجب معه تذكير الفعل وقد سلف حكم جمع المؤنث السالم والاحسن التأنيث مع
 الأناث الافي نحو وقال نسوة في المدينة والاحسن التذكير في نحو ما قام الاهدواغما
 كتب عمرة ونعم المرأة هند ويحذف الفعل جواز في نحو قول المرأة إلاحظية فلا ألبه
 معناه الاتتفق وتحصل حالة أحظى بها فلا آلو أى اقصر فى أمور النساء وكلام هذه
 المرأة تخبر به أنها عاملة بقول الشاعر

على المرء أن يسعى لمسا فيه نفعه * ويقضى الله الخلق ما كان قاضيا
 وفي رواية * وليس عليه أن يساعده الدهر * وفي ثالثة * وليس عليه أن تتم المطالب *
 ومن حذف الفاعل جواز قول الحارث بن هب
 ليبيك يز يدضارع مخصوصة * ومختبط مما تطيح الطوائح

أمر بيك يز يد ولم يذكر الباكي فان الفعل في ليبيك يز يد فعل مجهول فاقتضى الحال
 السؤال عنه فكأنه قيل من يبيكه فقال يبيكه ضارع في حذف الفعل اعتمادا على
 السؤال المقدر ويحذف وجوبا في نحو وان أحدهم من المشركين استجارك وهـ لزيد
 صكتب من كل تركيب ذكر فيه مفسر مع ما يختص بالفعل ولا يحذف الفاعل أصلا
 ويحذفان معا ومنه المحذف مع أحرف الجواب نحو هل قام زيد فتقول نعم أو لا أى قام
 زيد أو لم يقم ولا يجوز تقديم الفاعل على الفعل وأما نائب الفاعل فيرفع فعل المجهول
 واسم المفعول ومنه المنسوب اذا لاحظت معنى المنسوب والمعزى والمتمنى وينوب عن
 الفاعل المفعول به والمصدر الذى لم يلزم النصب نحو الآية قرأت قراءة جيدة
 والمصدر الملامزة لأنصب نحو معاذ الله سبحانه الله غير قابلة لذلك وينوب عنه أيضا

والمتفصل للتقديم إياي أكرم زيد وإيانا وإياك وإياك وإياكم وإياكم
وزيد إياه أكرم وهند إياها أكرمت وإياهما وإياهم وإياهن
المتفصل للقصر زيدا أكرم إياي وإياها أكرم إياي وهلم
المتفصل للتفصيل ياما نحوانا وزيدا لا تجتمع فادع إياي وإياها
المتفصل لحذف العامل إياك وأفعال الأراذل تحذيرا ونحو من ذكر عمرو بنخرفة تقول
في جوابه إياك والأصل ذكرك والأصل في سابقه أحذرك فلما حذف العامل
لم يجدا ضمير ما يتصل به فأنفصل ضرورة
المفعولان اللذان يطلبهما بابا أعطى وظن ولمفعولي كل من البابين مسائل تتعلق
بهما يتعين إيرادها هنا

* (مفعولان باب أعطى) *

قد عرفت أن المفعولين لباب أعطى يسمى أحدهما مفعولا أول وضابطه أن يكون له
فاعلية في المعنى ويسمى الآخر مفعولا ثانيا وضابطه أن لا يكون له فاعلية في المعنى بل له
المفعولية الخالصة والذي يجب أن تعرفه هنا أنه يكثر حذفهما ويكون الفعل منزلا
منزلة الأفعال اللازمة حيث يكون الغرض الأخبار بنفس الفعل كقولك الله هو الذي
يعطي ويمنع كما يكثر حذف المفعول الواحد ويكون فعله كذلك نحو هو الذي يحيي ويميت
ويضحك ويبكي ويعني ويفقر فهذه الأفعال منزلة منزلة الأفعال اللازمة إذ الغرض
الأخبار بخصوصها أو نفسها وذلك مفيد كما رأيت ويجوز حذف أحدهما من غير دلالة
عليه فيكون الفعل منزلا منزلة المتعدي لو احدث حيث لا يتعلق الغرض بذلك كالمحذوف
كقولك أعطى زيد عمر حيث لا يقصد الأخبار بالشئ الذي أعطاه وكقولك أعطى زيد
دراهم ودنانير حيث لا يقصد الأخبار بالاشخاص الذين أعطاهم ويسمى هذا المحذوف
المحذوف اقتصارا وأما حذف أي لفظة من الكلام اعتمادا على دليل يدل عليه فيكون
المحذوف ملحوظا غاية الأمر أنك استغنيت عن ذكره بسبب كونه مفهوما من الدلائل
الذي يدل عليه فانه يسمى المحذوف اختصارا وهو جائز في المفاعيل وغيرها وإذا كان
لمفعولان ضميرين فإن كانا من جنس واحد كقولك لعبدك ملكك إياك فيقول العبد
سدي ملكني إياي فتعبر أنت عن ذلك فتقول عبيد ملكته إياه وجب فصل الثاني
بلا يصح ملكتك ولا ملكني ولا ملكته وللعجب الظاهر في غير ضميري الغيبة وفيهما

يخفف الوصل عفة ما سيجاء عند اختلافهما تذكريا وتأنيشا وإفراجا وتثنية وجعا
قالا فصع فيهما الفصل وجاء الوصل قال

وقد جعلت نفسي تطيب لضمة * لضغهما ما يقرع العظم نادمه

وان لم يكونا من جنس واحد جازلك في الذي تجعله ثانيا في اللفظ ان تأتي به منفصلا وان
تأتي به متصلا فنحو أنزل مكرها لكن لا يجوز أن تأتي به متصلا الا اذا كان سابقه
أخص منه والمراد بالانحصار من الضمائر الا "عرف والا" بعد عن الاحتمال والاشتباه
قالا خص ضمير المتكلم اذا شبهة فيمن يقول أنا انه يقصد شخصه وأنزل منه ضمير
المخاطب اذ لو كان بين يديك اثنان وخاطبت أحدهما بآنت حصل اشتباه في مرادك
منهما ولذلك تحتاج في رفعه الى التوجه اليه والاشارة حسبما يحتاج لتعيينه فأنزل
الضمائر ضمير الغيبة لا "ك" تعتمد في تعيين المراد به مرجعه وربما خفي المرجع بسبب
كونه التزاميا أو تضمنيا أو محتاطا بأشياء تصلح أن تكون مرجعا حتى انه قد يوجب
السؤال فالمرجع الالتزامي كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب وكقول لييد

حتى اذا ألقيت بها في كافر * وأجن عورات المغرور ظلامها

والتضمنين كقوله تعالى اعدلوا له وأقرب للتقوى وتقول زيد تزن مالا وصرف مالا
ولو كان صرفه في وجوه بل كان له خبرا فتقول الدرهم أعطيتك وأعطيتك اياه
مخيرا فاذا قلت الدرهم أعطيتك وجب الفصل فتقول اياك والمعروف سألتك اياك
والجبة كسوتها اياك فتى قدمت الا "خص جازلك في المؤخر الفصل والوصل ومتى أخرته
وجب فصله كما انه يجوز الفصل في خبر كان وأخواتها اذا وقع ضميرا وكان الاسم ضميرا
كقولك الصديق انخصيص كنهه وكنت اياه والعبد والبغيض زيد كانه وكان اياه
وكفعولي أعطى اذا كانا ضميرين مفعولا ظن وأخواتها ولمفعولي ظن وأخواتها مسائل
تتعلق بها

* (الاولى) * مفعولا باب ظن أصلها ما المبتدأ والخبر كما سبق وجميع صور المبتدأ
والخبر والمبتدأ ذي المرفوع ومرفوعه تقع بعد الافعال الادراكية التي هي ظن
وأخواتها فتقول ظننت زيدا قائما وظننته قام وظننته يقوم وظننته أبوه قائم وظننته
في الدار وظننته عندك وظننته الامر غير من علي زيد لكن الضمائر المتفصلة المرفوعة
تصير ضمائر متصلة منصوبة لذلك تجعل المبتدأ والخبر مفعولا في هذه الافعال ونحو
أظن زيدا ان تكرمه يكرمه وأظن ما عسى تقيم الزيد ان وعلمت أراض أخواك وحيث

كان مفاد هذا التركيب أن ظنك أو علمك تتعلق بوقوع نسبة أمر لا مرفى زمن ما لم يمكن جعل الجملة التي يكون خبرها طلبا متعلفا للظن أو العلم إلا على التأويل مثلا إذا قلت زيد وسكت قال سامعك ماله فإذا قلت اضربه أو لا تنهه أو هل رضى أبوه عنه حصلت الافادة وانقطع تشوف السامع دون تأويل وأعمال فكر بخلاف ما إذا قلت ظننت زيدا فان سامعك يقول ظننته ماذا فإذا قلت اكرمه رجع السامع بفكره الى التركيب واستبان أن مرادك بقولك ظننت زيدا اكرمه ظننت زيدا بسبب كونه مستقيم الاحوال حسن السيرة طيب السريرة مستحقا لان تؤمر باكرامه فحاصله أن معنى كلامك ظننت زيدا خبرا ثم تبينت خلاف ذلك

(الثانية) هذه الافعال تتعلق في الحقيقة بنسبة الخبر للبتدا لانك تفيد أن أمرا مظهر لك وان أمرا معلوم لك فإذا قلت علمت زيدا قائما فليس غرضك أن تفيد كون شخص زيد معلوما لك ولا أن معنى القائم وهو شئ منسوب له القيام معلوم لك ولكن تريد أن تفيد أن ثبوت القائم زيد أمر معلوم لك فالوصف بالمعلومية هو ثبوت الخبر للبتدا أو اتفائه عنه فهو المفعول في الحقيقة لكن لما لم يمكن إبراز النسبة الا بالتركيب أورد التركيب وجعل النصب الذي هو علامة المفعولية على المبتدا والخبر اللذين هما الطرفان للنسبة إذا النسبة هي الارتباط بين الشئتين على وجه ثبوت الثاني للاول أو انتعائه عنه

(الثالثة) إذا قدمت الجزئين على الافعال أو وسطت الافعال بينهما ما جاز لك أن تنصبهما مفعولين وأن ترفعهما ما مبتدا وخبرا فتقول زيد أظن قائما أو زيد أظن قائم وزيد قائما أظن أو زيد قائم أظن وتسمى الافعال عند الرفع ملغاة

(الرابعة) إذا كانت جملة المبتدا والخبر مصدرية بما النافية أو بان النافية أو بلا النافية أو مصدرية بقسم أو مصدرية باستفهام أو مشتملة على لام الابتداء مصدرية فيها أو من حلقة لوجودان في صدر الجملة وجب رفع الجزئين مبتدا وخبرا ويقال ان الجملة في محل نصب مشتملة على مفعولى ظن مثلا كما إذا كانت الجملة شرطية وحينئذ تسمى الافعال معلقة عن العمل حيث لم يكن لها تسلط على لفظ ما بعدها بالنصب نحو علمت ما زيد قائم وأظن لا زيد قائم ولا عمرو وأرى ان الايام إلا بخلفه ما وعدت وعلمت والله لا زيد قائم وعلمت أعينك زيد أم عمرو وعلمت هل زيد في الدار وتظن أى الرجلين أفضل وأنا ظان أو عالم لا زيد قائم وأعلم ان زيد القائم فإذا وقعت ان بعد علم ولا لام معها وجب



فقد هـا وحيداً يقال ان وصلت هـا في تأويل مفرد هـا مصدر سادس مفعول ي نحو علمت ان الله على كل شئ قدير والتقدير علمت قدرة الله على كل شئ ونحو علمت ان يقيم زيد يقيم عمرو وتعلم هـا مراد الله يكن فلا يكون المفعول جملة الاني باب ظن وقد عرفت ان المفعول في الحقيقة هو النسبة فعمل الجملة مفعولاً مشى مع الظاهر

(المسألة الخامسة) يتدرج حذف المفعولين أو أحدهما في هذا الباب اقتصاراً لعدم الفائدة في الاخبار بان عندك ظناً أو علماً غالباً فاذا قلت أظن أو أعلم تفيد أن عندك ظناً أو علماً لم يكن مفعولاً منك بخلاف زيد يعطى ويتفضل فان له فائدة ظاهرة ومن النادر قولهم من يسمع يخل وهو مفيد وتقول مثلاً خلق الانسان يعلم ويظن ويقتيل ويشك ويتوهم فكيف تسكتني ترك ما هو خاصة نوعي فيكون مفيداً كذلك وقد عرفت أن الاعتماد في جميع الكلام على حصول الفائدة التي لم تكن عند المخاطب والا كان لغوا

(تسكلة) القول يتعلق باللفظ فيكون مفعوله اللفظ المحكي بعده مفاداً أنه المنطوق به فتقول قلت كلمة أي هذا اللفظ أو لفظاً آخر عبرت عنه بالكلمة كزيد أو عمرو وقلت زيدا أي هذا اللفظ وقلت زيدا قائم وممكن فالمفعول به للقول وما تصرف منه هو الالفاظ والمفعول به لباب ظن هو النسبة والمفعول به لبقية الافعال هو الاشياء التي تعلقت بها الافعال على وجه التأثير فيها وحيث عرفت أن معنى الفعل منسوب يلحظ أولاً ونسبة تلحظ ثانياً ومنسوب اليه يلحظ ثالثاً وكانت نسبة الفعل الى فاعله سابقة في التعقل عن نسبته الى مفعوله ونسبته الى مفعوله الاول كذلك فالمناسب أن يكون اللفظ على هذا الترتيب تقول كتب زيد كتاباً وأعطى بكرأياه داراً ولكن تارة يقتضى الحال خلاف ذلك أما الفاعل فلا يتقدم على الفعل أصلاً وأما غيره فان كان كلمة لمصدر الكلام وجب تقديمه نحو ما تكتب ومن تخاطب ومن تكرم أكرم ومن تمن ان زيدا وان غيره ممن وان كان الفاعل ضميراً أو كان هو والمفعول غير ظاهري الاعراب أو كان المفعول مقصوراً عليه فعل الفاعل وجب تأخير المفعول عن الفاعل نحو أكرمت زائراً لان تقديمه عليه يوجب فصله مع امكان وصله وهو ممتنع ومنه تفهم أن الغرض عدم تقديمه على الفاعل فقط والفصل بينه وبين الفعل في تقدم على الفعل حيث لا مانع ونحو أساء ذلك هذا وأكرم عيسى موسى فانه لا يتميز الفاعل من المفعول الا بالوضع لصلحية كل لان يكون فاعلاً ولا يكون مفعولاً ولا ظهوراً للاعراب

فلو تعين كل لـكل بغير الموضع لم يلزم ذلك نحواً كل الكثرى هذا الفتى وسبق عيسى
موسى بألف سنة ونحو انما قصد زيد دارك أى قصد دارك ولم يقصد دار غيرك وأجاز
النحويون هنا أن يتقدم المقصور عليه بالامعها نحو ما قصد الادراك زيد فانه لا يعرف
المقصور عليه بانما الا بالموضع بخلاف المقصور عليه بما والا واذا كان المفعول ضميراً
أو كان الفاعل مقصوراً عليه بانما أو كان مع الفاعل ضمير مرجعه المفعول وجب تقديم
المفعول على الفاعل نحواً كرمنى زيد وانما أنا هان عمر ازيد وزان الشجر نوره واجعل
المفعول الاول فاعلاً وأعمل فكرك فى قياسهما على الفاعل والمفعول لتستخرج
أحكامهما نحواً أعطيتك عبداً وأعطى زيداً سالماً وانما كسى زيداً عمراً جبة
وانما كسى بكر جبة خالداً وهكذا وقد سمعت غير مرة أن كل لفظ يفهم معناه دون
ذكره لدلالة قرينة لفظية أو حالية عليه جازك حذفه كما قال وحذف ما يعلم جاز
وسمعت أيضاً أن بعض الالفاظ يجب حذفه وبعضها يجب ذكره فيجب ذكر المفعول
به كغيره اذا كان جواباً أو مقصوراً عليه أو متجهباً من صفته ما لم يكن فى معطوف كقولك
أكتب جواباً لمن يسألك ماذا تكتب ولا أقصد الا ابانة الحق وما أحسن زيداً وأجمل
ويجب حذف ناصب المفعول به فى خمسة مواضع بانابة شئ عنه وبدونها

(الموضع الاول)

ترا كيب معدودة مسموعة وهى الامثال وما جرى مجراها من ذلك قوله تعالى انتهوا خيراً
لكم أى انتهوا عن التثليث واتتوا خيراً ومثله قولهم حسبك خيراً وقول أبى الاسود وراهك
أوسع لك والقرينة ذكر ما يؤثر به الملازمة وموافقته عقب النهى عن غيره ومنها قولهم
امروا أنفسه أى دعوا أنفسه أو مع نفسه نهيها عن التعرض بالنصيحة لغير قابل وربما
استعقت شراً وفى الحديث من رأى منك منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه
فان لم يستطع فبقلمه ولبعض الشعراء

لا ترجع الا نفس عن غيرها * ما لم يكن منها ما زاجر

ولا تنخر

اذا ما هديت امرأ مخطئاً * أضل السبيل الى قصده

ولم تره ساء معاقبلاً * فحسن له المشى فى ضده

أى ان اضطررت لذلك ومن جرب عرف ولا بى الطيب

انما تنجح المقالة فى السر * اذا صادفت هوى فى القواد

ومنها قولهم اهلا وسهلا ومرحبا أي لقيت أهلا لا أجنب وصاذقت مكانا سهلا وحالت
 موضع رجب أي سعة رجب دارك أي كانت رحية يسكون الحياء وصف القوت من
 رجب فهو رجب من الباب الخامس ومنها قولهم هذا ولا زعماتك تقوله اذارميت
 مخاطبك بحكاية الا كاذب عند سماعك خيرا عليه سيما الصدق أي هذا أقبل وأصدق
 وأزعم ولا أسمع زعماتك ولا أقبلها ولا أعتبرها وقد رما يناسب الحال ومنها قولهم
 عذرك من فلان وعذري منه تقوله لمن أساء شخصا يظهر أنه لا يستحق الاساءة عتابا
 أو يستحق ثناء أي اذكر عذرك أو عاذرك أي الحال التي بها تعذر أو أعلم أنا عذرك
 أو الحال التي بها تعذر ومنها قولهم الكلاب على البقر أصله في الصيد وهو مورد المثل
 وتقوله لارشاد صاحبك الى متاركة الناس وأعمالهم ومنها قول العربي لغيره أهلك
 والليل أي انت أهلك مع الليل أو انت أهلك نهارا واسبق الليل فان الليل تنشر فيه
 السباع والحشرات والصوص ومنها قولهم عمرك الله بنصب الكلمتين أي سألت الله
 تعمرك ومدأ يأمك بحذف زيادتي المصدر وهذا أنموذج ينهك على التقادير المناسبة
 فيما يرد عليك من الامثال وما يجري مجراها فانك مطالب بما فيه زيادة منفعتك من
 الاطلاع على أمثال العرب وغيرهم حيث كانت الامثال أحرار الكلام ومستقر البلاغة
 وينابيع الحكم منها تستفيد وبها تتأذب وعليها تعتمد

(الموضع الثاني) ترا كيب النداء بضم أوله على أنه مصدر صوتي وبدايره على أنه مصدر
 مفاعلة فالنداء مفعول به لا يذكر ناصبه مع اقامة أحرف النداء مقامه غير أن له
 أحوالا بحسنها تختلف أحكامه

الحالة الاولى أن يكون مفردا معرفة افراده وتعرفه الذين عرفتها مناديا مطلوب
 الاقبال فقط وحكمه في هذه الحالة البناء على ما يرفع به لو كان معربا فينبى على الضم
 الظاهر في نحو يا زيد ويا رجل والمقدر في نحو يا هذا ويا أنت ويا اياك على لغة من قال
 يا اياك قد كفيتمك ويا سيدي ويا فتى ويا قاضي لامتناع ظهوره أو ثقله وعلى الالف
 في المثنى وعلى الواو في جمع المذكر السالم وهو في موضع نصب لكونه مفعولا به لفعل
 ملترم الحذف تقديره دعوت بلفظ الماضي لانه صار انشاء والمعهود نقله الى الانشاء هو
 الماضي كعبت واشتريت نعم اذا كان المنادى علما موصوفا باین أو ابنة متصاين به
 مضافين لعلم أبيه أو أمه جازلك ضم المنادى وفتحته وهو المختار للتخفيف وهذه العلة
 يحذف تنوينه وألف ابن وابنة من الخط ان لم تكن أول سطر وقوله

* جارية من قيس ابن ثعلبة * شاذوا اذا كان مكررا والثاني مضاف كقول الشاعر
يا تيم تيم عدى لا أبالك * لا يافينكم في سوية عمر
وقول الآخر يا زيدا زيدا ليعملات الذبل * تطاول الليل عليك فانزل
جازلك ضمه لكونه من المنادى ذى المحالة التى نحن فى إبانة حكم صاحبها وجازلك نصبة
أعضاء عن الثاني وكأنه غير موجود فيكون المنادى حينئذ ليس من المنادى ذى المحالة
التي نحن فى إبانة حكمها وعليه تقول يا غلامان غلامى صاحبي أو يا غلامى غلامى صاحبي
ويا زيدون زيدا ليعملات ويا زيدا زيدا ليعملات واذا أردت أن تنادى بالاسم
المفتتح بأل وجب أن تفصل بينه وبين حرف النداء بكلمتى أيها فى المذكر وأيتها
فى المؤنث فكلمة أى اسم مبهم بمعنى شئ فسر بالمنادى فالمفتتح بأل هو المنادى فى الحقيقة
لكن الصناعة تلزمك أن تقول ان كلمة أى هى المنادى المبني على الفم فى موضع نصب
وما حرف تنبيه وما بعده مضافة ليس لما حكم تابع المنادى الذى يرد عليك تفصيل
أحكامه عند الكلام على التوابع ومثل أى فى هذا اسم الإشارة ويرجع بينهما نحو
يا أيها الانسان ما غرك يا أيها النفس المطمئنة يا أيها الذى يا أيها الرجل يا أيها
المرأة وابعضهم

أيها النفس اليه اذهبي * فحبه المشهور من مذهبي

مفضض الثغراء نقطة * مسكية فى خدود المذهب

أيا سنى التوبة فى حبه * طلوعه شمساً من المغرب

وأجازت ضرورة الشعر أن يجمع الشاعر بين يا وأل فلا يجوز فى الكلام الا اذا كان
المنادى جملة جعلت علما نحو يا المنطلي زيدا والا اذا كان لفظا كـ يا الله فتقول يا الله
يقطع الهمة على الافصح والاحسن اللهم بتعويض الشديدة عن يا ولا كان التعويض
شدجهم ما فى الشعر كقوله

انى اذا ما حدث ألما * أقول يا اللهم يا اللهم

ولضرورة الشعر ينون هذا المنادى وهو باق على ضم بنائه فى أصح القولين

* (المحالة الثانية) * أن لا يكون المنادى مطلوب الا قبيل فقط بل يكون مع طلب
اقباله مستغاثا مطلوباً أن يكون غوثا منقاداً من شدة ويند كرى بعده صاحب الشدة
وتارة يكون هو المستغيث وتارة يكون غيره أو ينذ كرى بعده نفس الشدة وحينئذ يسمى
المنادى مستغاثا وصاحب الشدة مستغاثا بالاجله والشدة مستغاثا منه وحكمه حينئذ أن

ينخفض بلام مفتوحة لان المنادى واقع موقع كاف الخطاب الضعيف ومع الضمائر تفتح اللام وهي لام الاختصاص متعلقة بالفعل المقدر وان كان متعديا للضعف بالمحذف وينخفض المستغاث لاجله بلام مكسورة كما ينخفض بها المعطوف الا اذا كثر يا لكونه مستغاثا مستقلا فتفتح معه اللام وتنخفض المستغاث منه بمن نحو يا زيدا لهرو ويا بكرى ويا هشام ونحو يا خالد ويا هشام ويا خالد ويا خالد من جورا لاحكام ولك ان تحذف لام المستغاث وتعوض منها بعد آخره ألفا نحو يا زيدا لهرو ومثل المستغاث المهذو والمتعجب منه في كيفية أو كنه نحو

يا بكر أنشروا الى كلبيا * يا بكر أين أين الفرار

في التمديد وكقول العربي حيث ينتهي الى ماء كثير غير صاف وعشب كثير ريان فاضر يا للماء ويا للعشب ومنه يا عجبيا وكثيرا ما يغلط القارئ فيقول يا عجبيا بالتنوين فيكم المهذو والمتعجب منه حكم المستغاث

(الحالة الثالثة) أن لا يكون المنادى مفردا معرفا بل إما أن يكون مضافا وما يضارعه واما أن يكون نكرة وحكمة حيثما نصب لفظا أو تقديرا نحو يا أخافهم ويا فتى الفتيان والمراد بما يضارع المضاف ثلاثة أشياء أحدها الاسم العامل نحو يا حسنا وجهه ويا محسنا أعماله ويا بصيرا بأمره الثاني الاسم الموصوف بجملة أو ظرف كقوله أعبدوا حل في شعبا غريبا * ألوما لأبالك واغترابا وكقوله يا شاعرا لاشاعر اليوم مثله * جبر ولكن في كليب تواضع وكقوله أدارا بحزوى هجت للعين عبرة * فناء الهوى يرفض أو يترقق

(الثالث) العدد المشتمل على العطف كاحد وعشرين واثنين وعشرين وكل ذلك يستعمل في معين وفي غير معين ويظهر ذلك في الاوصاف فعلى الاول تقول يا غلام خادمة الماهر ويا حسنا وجهه المحسن ويا ثلاثة وثلاثين الاذكاء وعلى الثاني تقول ما هرا ومحسنا وأذكاء غير أن الموصوف بجملة أو ظرف لا يوصف بعدد بالمعرفة كأنهم استنكر واصفة المعرفة بعد صفة النكرة والصحيح جواز نداء النكرات وهي ما لا يقصد بهامعين موصوفة وغير موصوفة نحو يا غافلين وقد ترادفت المذكرات ونحو يا رجلا يرجو رحمة ربه ويخاف غضبه هذا ومن المنادى أسماء الاشياء التي يتوحد منها أو يتفجع عليها ويسمى نداؤه نداء ويسمى المنادى مندوبا ولا يندب الا معرفة بالعلية أو بالاضافة الى معين أو بصفة مشهورة فيما بين الناس نحو وازيد بضم آخره متفجعا

عليه ونحوه واكبر البلد واعظم الكرماء واغلاهي واغلامك واغلامك الى آخر
الضمائر وامن حفر بئر زمزم ندية لعبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لكونه
اشتهر في ذلك الاثر وان يضمن هذه الصلة وامن وضع علم النحوي الاسود الدثلي
لاشتهاره بذلك وامن بنى القاهرة ندية بجوهر القناد مملوك المعز لدين الله أول مملوك
الفواطم بمصر لذلك ولك أن تزيد بعد ما تنطق به في الندية ألفا وتحذف لاجلها ما قبلها
من تنوين أو ألف فتحو واموسي يحتمل أن تكون الألف آخر المندوب أو زائدة
وأخره محذوف وتقلب ضمة المضموم وكسرة المكسور فتحة لاجل الألف التي تزيد
وتسمى ألف الندية الا اذا كانت الضمة حمزة شيثا من شيء فانك تزيد بعدها عوض
الألف واوا نحو واغلامه ووالضمة تميز ضمير المذكر من ضمير المؤنث فلوزدت ألفا وقلت
واغلامها لا تبس بضمير الانثى والا اذا كانت الكسرة حمزة شيثا من شيء فانك تزيد
بعدها ياء نحو واغلامي خطا بالانثى فانك لو قلت واغلامك لا تبس بخطاب الذكر
ولك أن تزيد وقفها ~~سكت~~ فتقول وازيداه واغلامك واغلامه وهـ ولك أن تأتي
بالمندوب مجزءا من المذوالهاء كما رأيت

* (وقد حذفت العرب) *

تخفيفا من آخر المنادى غير المندوب وغير المستغاث وغير ذي الاضافة وشبهها وغير ذي
التركيب الاسنادي وسماء النحويون ترخيمها فاذا كان المنادى محتوما ابتداء التانيث
رخم محذوفها فقط واذا لم يكن محتوما بها حذفت آخره ان كان علما زائدا على ثلاثة أحرف
كما ساقى سعاد ويحذف مع الآخر ما قبله ان كان ألفا زائدة أو واوا قبلها ضمة أو ياء
قبلها كسرة وكانت الأحرف الثلاثة مسبوقة بثلاثة أحرف نحو يا مروي مروان ويا سلم
في سلمان ويا أسم في أسماء ويا مسك في مسكين علماء كسكين الداري ويا منص
في منصور وان كان المنادى مركبا من جيار رخم محذوف بحذفه نحو يا بعل في بعلبك ويا معدى
في يا معد بكر واذ حذفت من المنادى ما حذفت ترخيمها فلك فيما بقي وجهان
الأول أن تبقى على صورته قبل المحذف فيكون المحذوف ملحوظا بحالته ويسمى
لغة من ينتظر أي ينتظر المحذوف

* (الوجه الثاني) * أن يجعله منادى مستقلا وتقطع النظر عن المحذوف فتضم آخر
ما بقي معك ويسمى لغة من لا ينتظر واذا حصل بعدم الانتظار اشتباه وجب الانتظار
فاذا رنحت نحو مسلمة وجب أن تقول يا مسلم بفتح الميم اذ لو ضمت لاشتبه ببدء من اسمه

* مسلم بلائنا وقد علمت لغة من لا يحظر ما بقي تعامله الأسماء الناجمة فأعطته ما يستحقه
 حسماً أضافت القواعد الصرفية مثلاً إذا ناديت ثمود ورخته لم أن يكون اسمها آخره
 وأقبلها ضمة وقد عرفت أنه غير موجود في اللغة فوجب لذلك قلب الواو ياءاً وبإبدال
 الضمة كسرة فتقول يا ثمي ويصير من المنقوص وإذا ناديت نحو حلاوة وهداية قلت
 يا حلاوة يا هداية بإبدال الواو والياء همزة كما عرفت في نظائره كسماء وشراء ومن
 استخضر ما عرف لم يصعب عليه اعتبار ما يلزم وبعض الأسماء لا تستعمل في الكلام
 الامتداد وهي نومان فتقول يا نومان سبابا بالكسر والبلادة والوخامة ولثومان بضم أوله
 وملائمان بفتح سبابة قوة اللؤم وملائكان كلاً مان سببا بالرخاوة ومكذبان ومخبثان
 ومكرمان ومطيبان مدحاً بهم ما فهمه الأسماء لا تستعمل في غير النداء ولا يقاس عليها
 كما أن فل كناية عن ذكر وقلة كناية عن أنثى مختصان بالنداء ولا يستعملان في غير شعر
 ولك أن تحوّل كل اسم فاعل ثلاثي يدل على معنى يسبب به إلى وزن فعال ويختص بالنداء
 في سبب الأناث فتقول يا خبات محولا عن خبيثة ويا فخار محولا عن فاجرة ويا غدار محولا
 عن غادرة وليس لك أن تحوّل في سبب الذكور وقد ورد التحويل في سبهم إلى وزن فعل
 فتقتصر على ما ورد منه نحو يا غدر ويا الكع ويا فسق مضياً بالحكم مع الكثرة والقلة
 وقد ورد حذف يا نحو آزرأ اتخذ أصناماً في قراءة ضم الراء ونحو يوسف أ عرض يوسف
 أيها الصديق

* (الموضع الثالث) * ترا كيب يقال لها ترا كيب الاختصاص وهي كل تركيب
 مشتمل على اسم يذكر في أثناء جملة أو بعدهما التبيين للموضع الذي يخص به حكم الجملة
 ويكون مطابقاً للمحكم عليه فيها كقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الأنبياء لا نورث
 ما تركناه صدقة فلفظة معاشر اسم ذكر في أثناء جملة لبيان الموضع المتخصص بحكم الجملة
 الذي هو ثبوت عدم الارث وكون المتروك صدقة المعبر عنه ونحن وهو مطابق للمحكم
 عليه وهو نحن والفعل الناصب المحذوف وجوباً أنخص معاشر الأنبياء وتطيره قولهم
 نحن العرب أقرى الناس للضيف وفي ذكر هذا الاسم رفع بهامة في نحن وقد يكون
 مجرد التعظيم نحو أنا فتى الفتيان أكرم الضيوف وأستعمل السيوف وكونه بعد ضمير
 متكلم أكثر من كونه بعد ضمير خطاب وقد يثوي بلفظ أي وأية مفسراً باسم هو
 المختص في الحقيقة فيلزمهما الضم ويقال انهما في محل نصب والجملة الاختصاصية جملة
 اعتراضية فائدتها ما سبق أو حالية

* (الموضع

(الموضع الرابع) * ترا كيب الاغراء والتحذير ويسمى المفعول فيها مفعول به أو محذراً منه نحو الغزال الغزال ونحو سهمك والغزال ونحو ان لم تسكن فشانك ومدح الناس اغراء على تقدير اطلب الغزال ونحو شأنك واطلب الغزال وانظر شأنك وقل مدح الناس ونحو الا سدا لاسد ورأسك والسيف تحذير على تقدير احذر الا سدا وقل رأسك وتجنب السيف لكن شرط وجوب حذف الفعل تكرار الاسم أو العطف كما رأيت الا اذا ذكرت في عبارة التحذير لفظة اياك فانه يجب الحذف بلا شرط نحو اياك الجدل في غير حق

واياك اياك المرافاة * الى الشراء دعاء ولاشراء جالب

واياك وفعل الا راذل واياكم أن تعتمدوا على غير الله على تقدير اياك احذر الجدل واياك احذر وتجنب فعل الاراذل

(الموضع الخامس) * ترا كيب الاشتغال وصورتها أن تذكر اسماء تأتي بعده بفعل أو اسم فاعل أو اسم مفعول متصلا به أو منفصلا عنه وتشغله بضمير ذلك الاسم أو بما يشتمل على ضميره وحينئذ يسمى المحذوف المضمير على شريطة التفسير ويسمى المذكور من الفعل وصاحبه مفسرا ويمكن التفسير وجب حذف المفسر اذا كرر المفسر لا يجمع العوض والمعوض لكن يلزم في الاوصاف المستعملة في هذه الترا كيب أن تكون معتمدة على مبتدأ يذ كر قبل المفعول المحذوف ناصبه أو بعده أو على نفى أو استفهام نحو زيد هندا مكرها وعمرا أنت محسن اليه وما زيد اصاحبه أنخواه وأريدا مريه أبواه فكل ذلك صحيح لو وضعت فيه الفعل موضع الاوصاف لم يكن المحكم محتافا تقول زيد هندا يكرمها وهكذا بخلاف ما ذالم يعتمد الوصف فانه لا يجوز استعماله في هذه الترا كيب كما يجوز استعمال الفعل تقول زيد يكرمها أصحابه ولا تقول زيداً مكرمها أصحابه هذا والمضمير على شريطة التفسير ان أمكن تقديره من مادة المفسر فذلك والا قدرت ما يناسبه ويدل عليه فتقول في نحو طريق الحق سلكتها التقدير سلكت طريق الحق وفي نحو مذهب الخبير أنت رافع مناره التقدير أوضحت وبينت مذهب الخبير وفي نحو زيد اشتريت غلامه بايعت أو لا يست زيداً وفي نحو زيد امررت به الى المحساة كم أذهبت زيداً وباعتبارك هذه الامثلة لا يصعب على ذوقك ولا يبعد عن ادراكك تقدير ما يناسب في نحو زيد اضربت عمرا وأخاه وشتت رجلا يصحونه هذا واعلم أن هذا الاسم الذي نحن في اياته كونه مفعولا واجبا حذف تام له لا يلزم أن

تكون كذلك الان في بعض النسخ كنية ولا تسمى التراكيب المشتملة على هذا الاسم
اربعة اقسام قسم يمين فيه نصب الاسم المذكور وقسم يترج فيه النصب وقسم
يستوي فيه النصب والرفع بالابتداء وقسم يترج فيه الرفع
(القسم الاول) * كل تركيب وقع فيه الاسم بعد ما يختص بالفعل كادوات الشرط
والخفض وهـ ل نحو ان زيدا اكرمته اكرمك وهـ لا زيدا نكرمه وهـ ل زيدا
انتخبرته

(القسم الثاني) * كل تركيب وقع فيه الاسم بعد ما يغلب صحبته للفعل كهمزة
الاستفهام نحو ازيدا اكرمته وحيث اجلس حيث زيدا وجدته او قبل فعل ذي
طلب نحو زيدا اكرمته وعمرالاته او عطف ذلك التركيب على جملة فعلية فتكون خلق
الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم او كان نصب الاسم الواقع
فيه عين المقصود والرفع يحتمل غيره نحو انا كل شئ خلقناه بقدر فان المقصود المحكم
بان خلق كل شئ بقدر ولا ان الاشياء المخلوقة بقدر

(القسم الثالث) * كل تركيب وقع بعد جملة السمية والتخبر فيها جملة فعلية فتكون زيدا
كرمته شمائله والاحسان تحققة منه

(القسم الرابع) * ما عدا تلك التراكيب ولما كان المفعول في غير الموضع الاول
مختصا باحكام مفصلة في مسائل ترجم النحويون لكل جملة متناسبة من تلك المسائل
فقالوا باب النداء وباب الاختصاص وباب الاغراء والتحذير وباب الاشتغال
المفعول المطلق مصدر يذكركم بعد مشتق يكون ناصبا له لاحد اغراض ثلاثة تؤكد
معنى ناصبه ليفيد ان معناه هو المراد باللفظ وليس المراد معنى آخر عبر عنه بلفظه مبالغة
نحو قولك ضربت زيدا ضربا واباهية هاهنا فلفظ ضربا مصدر اكدت به معنى ضرب
لتفيد ان المحاصل منك ضرب زيدا لانواع من انواع الاذية كالشتم عبرت عنه بالضرب
بالمبالغة

(وبيان نوعه) * نحو ضربت زيدا ضربا شديدا اوضعيقا ونسككم عمرو تكالما
حسنا وسار سيرا طويلا

(او بيان عدد) * نحو وثبت وثبة وقام قومة وتكلم زيدا تكلمين تكالما اعجب
وتكالما لم يحب وشرب بكر شربات وينوب عن المصدر اشياء فتسمى مفعولا مطلقا
بالنيابة وهي اربعة عشر لفظة كل او بعض مضافتين اليه نحو اجتهد زيدا كل الاجتهاد

وتواني

وتواني عمر وبعض التواني وذلك لبيان النوع اذا المعنى اجتهادا كاملا وتوانيا قليلا
والاشارة اليه نحو زجرته ذلك الزجر فلم يقد فيه لبيان النوع أيضا اذا المعنى الزجر
الشديد الذي اطلعت عليه وعدده نحو مرت به عشرين مرة وأداة السؤال عن عدده
نحو كم مرة مرت به والسؤال عن نوعه كاي وصف وصفته زيد اعلى معنى أو صفا حسنا
وصفت زيدا أم وصفا غير حسن ومصدر فعل غير فاعله على التشبيه به بعد حذفه
وحذف أداة التشبيه نحو قرأ زيد قراءة العلماء على تقدير قراءة مثل قراءة العلماء ومصدر
فعل فيه معنى فعله نحو فرح زيد بكذا جذلا اذا الجذل الفرح الشديد وسكت معتما
اذا الصمت السكوت المقصود تخيرية السكوت واسم عين من مادة الفعل نحو أنبتكم
من الارض نباتا واسم بمعناه يقال له اسم المصدر نحو أعطى زيد عطاء بمعنى اعطاء
وضميره نحو أعجبني القول الذي قلته أى النطق الذى نطقته وصفته نحو سرت طويلا
أى سيرا ولبتا قليلا أى لبنا والته نحو ضربته سوطا أو عصوين وفى هذا مع بيان
آلة الفعل بيان عدده أى المعنى ضربته ضربة بسوط وضربتني بعصا والفاظ
وضعت لبيان أنواع أفعال نحو رجع القهقري أى بظهره الى خلف وقعد القرفصاء
واشتمل الصماء واعتم القفداء أى التف بشوبه ولم يرسل من عمامته شيئا وهذه الثلاثة
ممدودة وعدا الجزى والمرطى والبشكى أى عدوا شديدا ومشى الجمار حيدى أى
أى متلويا الى عين مرة وإلى شمال مرة فى ألفاظ آخر ولا بى الطيب

ألاكل ماشية الخيزلى * فداكل ماشية الهيدبا

فالهدب انواع من مشى الابل والخيزلى نوع من مشى النساء يقول ترك الهزل وأخذنى الجذ
فهو يفدى السوق بالنساء والمصدر الماؤ كد تكرير للفعل فن قال ضربت ضربيا كأنه
قال ضربت ضربت ولذلك لا يثنى ولا يجمع بخلاف المبين للنوع والمبين للعدد تقول
سرت سيري الغاوى والراشد ويحذف ناصب المفعول المطلق اذا دل عليه دليل ويجب
حذفه اذا أقيم المصدر مقامه فى الطلب نحو قراءة للعلم أى اقرأ العلم فهو بدل الفعل
ولذلك يؤكد ويبين نوعه وعدده فتقول ضربا زيدا ضربا وضرب تأديب وضربان
واذا كان بعد استفهام توبيخى نحوأتوانيا وقد جد الناس أى أتتوانى واذا فصل بامان نحو
فاماننا بعدو إمام فداء أى فامانتمون وإمام يغدون واذا كثر وكان عاملا خبرا عن اسم
لا يكون المصدر خبرا عنه الامحازا واذا كان مقصورا عليه كذلك نحو أنت سيرا سيرا
أى تسير وما أنت الاسيرا وانما أنت سيرة الحكماء وانك حفظا حفظا ويجوز أن يكون

منه ما كنت الاستغالا بالخير وما وجدتك الا حصاعا على الفائدة وايتهاجا بالنادرة كما يجوز أن يكون محدثا به خبرا في الاول ومفعولا به في الثاني كما لو رفعت المصدر في سابقه وإذا كان بعد جملة مشتملة على معناه قطعاً ويسمى حينئذ مؤكدا لنفسه نحو اليه مرجعكم جميعا وعد الله فوعد الله مفعول مطلق محذوف العامل وجوبا يسمى مؤكدا لنفسه لكونه واقعا بعد جملة تضمنت معنى الوعد قطعاً وهي اليه مرجعكم فانها اخبار بأن الله سبحانه يبعدهم ويرجعون الى محاسبه وهو وعد منه ونحو زيد على ألف اقرارا وإذا كان بعد جملة متضمنة معناه لاحتمالاً ويسمى مؤكدا لغيره نحو انا ناصح لك صدقا فان انا ناصح لك خبر يحتمل الصدق وإذا كان واقعا بعد مصدر في جملة تامة على معنى التشبيهة نحو زيد صوت صوت حمار وإذا بين فاعل فعله أو مفعوله بذكره بعد مضافا اليه أو مجرورا بلام نحو بعد از يدأى بعد زيد بعد اوحكم الله أى حكم الله حكما وسبقا لك ورعا لك الاصل سقاك الله سقيا ورعاك وحفظك ورعايتك كذلك فيحذف وجوبا في تسعة مواضع وجواز في غيرها اذا دل عليه دليل كما اذا قيل لك أضربت زيدا فتقول ضربا كما يجوز حذف المصدر كذلك كأن يقال لك هل ضربت زيدا ضرب التأديب على ما صدر منه فتقول ضربته أى ضربته ضرب التأديب كما يحذف هو وعامله لو أجبت بنعم أولا ويتقدم المفعول المطلق ويتأخر حسب الاقتضاء حيث لا مانع واعلم أن الفعل من حيث الحدث يتضمن معنيين معنى مشترك بين جميع الافعال ويعبر عنه بالاجساد والايقاع والفعل الى غير ذلك ومعنى خاص يتعلق به ذلك المعنى ألا ترى أنك تفهم من قولنا ضرب زيد وقام عمرو وأوجد زيد ضربا وأوقع عمرو قماما فالمعنى الخاص هو المفعول ولذلك سمي الدال عليه مفعولا دون تقييد بفيه أو معه كما هو الحال في كل ما يسمى مفعولا ويوضح لك ذلك أنه ربما اعتبر المعنى العام في الفعل المتعدي فلزم كقوله تعالى وهزى اليك ويجزع النخلة أى أوجدى الهزبه وأوقعه فيه وقول العربي يجرح في عراقية انصلى أى يفعل الجرح بها

* (المفعول لا جـ له) * وهو اسم يذكرك لبيان العلة الباعثة على الفعل أو الغرض المترتب عليه وهو ما يكون متقدما في التصور وتصوره باعث على الفعل ومتأخرا في الوجود فنحوا كرمك لا كرامك اياى أو أكرمك لتشكرنى وانما ينصب اذا كان مصدرا ووقته ووقت فعله واحد وفاعلهما كذلك نحو قام زيد اجلالا لعمرو ففى تخلف شرط من الشروط الثلاثة لم ينصب نحو سافر زيد للشقاء فليس مصدرا وأكرمك

عمر الاكرامه اياي فليس الفاعل واحدا واكرمت زيدا اليوم لانها تلي له أمس
فليس الوقت واحدا ومنه أزور زيدا من أجل لطافته ودخلت امرأة النار في هرة
حبسها لاهي اطعمتها ولاهي أرسلتها تأكل من خشاش الارض أي بسبب هرة ويجوز
في المستوفى للشروط أن لا ينصب فتقول قام زيد لاجلال عمرو فليس المفعول لاجله
من المنصوبات وجوبا

* (المفعول فيه) * ويسمى ظرفا لاشتماله على الفعل واحاطته به اشتمال الظروف
على مظهر وفاتها واحاطتها بها قد سلف لك أن جميع الالفاظ التي يربطها بالافعال
حروف الاضافة تسمى مفعولا به غير صريح ومفعولا به بواسطة ويقال حينئذ للافعال
انها متعدية اليها بواسطة في مقابلة المفعول به الصريح فعلى هذا تقول في نحو أنا جالس
هنا لا انتظار زيد وخرجت للنزهة في يوم الجمعة وجلست في مجلس فلان أحسنه
ويحدثني ان لفظ لا انتظار ولفظ في يوم ولفظ في مجلس منصوبة الموضع اكونها مفاعيل
غير صريحة لكن اضطرر حذف الخافض في بعض المواضع والتمزم في بعضها ومن
تلك المواضع المفعول لاجله والمفعول فيه وترا كيب أن يفتح النون المشددة وأن
يسكون النون وتلك المواضع هي التي يكون حذف حرف الاضافة فيها قياسا مطردا
حسما تقرر في باب حروف الاضافة فأتضح لك أن المفعول لاجله والمفعول فيه
منتظمان في المفعول به لكن لا اضطرر حذف الخافض منهما والتزامه في بعضهما
جعلهما النحويون نوعين مستقلين من أنواع المنصوبات وترجوا المسائلهما نظير ما فعلوا
في النداء وماءه هذا والذي علينا أن نعرفه في هذا الموضع أن حذف الخافض
وانتصاب المخفوض على الظرفية مطرد في جميع أسماء الزمنية فنذكر بعدما فيه
معنى الفعل لتعيين الزمن الذي وقع فيه الفعل نوعا ما من التعيين نحو سرت شهرا
وأقت سنة الى غير ذلك من أسماء الزمنية وما أضيف اليها ما يفيد الاسـتغراق
أو التبعية نحو أنتظرتك كل اليوم ويوما وبعض آخر أو أكثر النهار وأما أسماء
الامكنة فلا كان منها المحدود ذي صورة قاتر في موقعه كالمدينة والبلد والدار والطريق
فلا يطرد فيها ذلك الامع دخات وسكنت ونزلت تقول دخلت دار زيد وسكنت مصر
ونزلت بغداد ويطرد في غير ذلك كاسماء الجهات التي هي فوق وتحت وامام وقدام ووراء
وخلف ويمنة ويسرة ويمين ويسار وأسماء المقدرات كفرسخ وميل وشبر وكأسماء الامكنة
التي سبق لك انها من المشتقات على تفصيل فيها حاصله أن أسماء الامكنة المشتقة من

الافعال ان كانت مأخوذة من أفعال دالة على الاستمرار والكون في مكان فانها كما تنصب بأفعالها تنصب بما تضمن ذلك المعنى نحو جلست مجلس زيدا وأقيمت مجلسه وهكذا كالمكان والمقام والمقام والمسكن والموقف والمقيل والمبيت وان لم تكن على هذا الحد لم تنصب الا بأفعالها ومن المجموع فلا يقاس عليه نصب أسماء الامكنة الدالة على القرب أو البعد نحو زيدا منك من جبال الكلب ومن ساط الثريا ومقعد الختان ومقعد القابلة ومقعد الازار ثم ان بعض الظروف لم تستعمل الامتنوعة أو مخفوضة بالي أو حتى أو بالي فقط نحو حتى متى وإلى متى وإلى أين أو مخفوضة بمن التي هي للابتداء أو الطرفية نيابة عن في حسبما يقتضيه ذوقك وينساق اليه فهمك نحو لله الاثر من قبل ومن بعد أي في الزمن السابق وفي الزمن اللاحق ونحو هب لي من لدنك وعلمناه من لدنا ونرجوا من عندك وهذه الظروف التي هذا شأنها تسمى ظروفًا غير متصرفة وما عداها يسمى ظروفًا متصرفة فمعنى كونها متصرفة أنها تخرج عن الطرفية وما ألتحق بها إلا أن وصف التصرف ثابت لها مع كونها ظروفًا تقول يوم الجمعة يوم مبارك على الابتداء والانباء ولا ظرفية وينوب عن أسماء الازمنة مصادرها فتنبأ بدله لنحو آتيك خفوق النجم وطلوع الشمس وقدم الحاج أي وقت خفوق وطلوع وقدم ومن المصادر النائية عن اسم زمن فيكون منصوبًا على الطرفية بالنيابة المصدر المؤول ملاحظة من مشتق بسابك ما التي تسمى مصدرية ظرفية نحو أنا منتهت ترك مادام هذا النجم فهو على تأويل دوام هذا النجم فدوام منصوب على الطرفية بالنيابة والاصل وقت دوام ومنه ريثما في نحو قولك انتظرنى ريثما تقرأ سورة وسطى إذ ريث مصدر راث بمعنى بطؤ وما التي بعدها مصدرية فقط والتقدير ريث قراءة على معنى وقت بطء قراءة وقل انا بة المصدر عن ظرف المكان نحو جريت رمية تشابه أي مسافة ومها وفي الحديث أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير حفر فرسه أي مسافة حضرها والحضر بضم فسكون العدو وأريد به في الحديث العدو حبسة نفس

* (المفعول معه) * هو اسم الشيء الذي فعل الفعل بجمعيته وصحبته وهما رتته يذكّر مسبوقة أو بعد الفعل المنبه على أنه حصل ووقع بمقارنته تقول سرت والجبل حتى وصلت لأقصى الصعيد فعناه أنك فعلت السير والجبل مقارن ومصاحب لك طول سيرك وتقول ان سالك عن موضع امش وهذا الطريق لا تنحرف لا يمنة ولا يسرة تصل الى مقصودك ثم المفعول معه ناره يكون مشارك في الفعل وتارة لا يكون مشارك فيه غاية

الامر انه مصاحب للفاعل حالة الفعل في الوجود والموضع ومن حيث ان المفعول معه يكون مشاركا تارة وغير مشاركا تارة فتي كان مشاركا كان عطفه على الفاعل أقصع وأرجح الا اذا أضعف العطف مضعف كما اذا كان لفظ الفاعل ضميرا متصلا لم يفصل بينه وبين الواو بفواصل نحو سرت وزيد وزيدا الى بلد كذا فان النصب على كونه مفعولا معه أرجح وذلك لأن الضمير المرفوع المتصل لا يعطف عليه الا اذا وجد فاصل بينه وبين الواو فاذا ن يكون العطف أرجح في نحو سرت أنا وزيد وفي نحو سرت الى بلد كذا وزيد وأرجحية العطف لكونه نصبا في المشاركة في الفعل اذ قد عرفت ان المفعول معه تارة يكون مشاركا وتارة يكون غير مشاركا فلا نص فيه على المشاركة ومتى لم يكن المفعول معه مشاركا وجب نصبه وامتنع العطف نحو سرت والطريق بالطريق غير سائر ومتى كان الفعل من الافعال الاشتراكية التي لا تحصل الا من اثنين فصاعدا امتنع المفعول معه ووجب العطف كاختصم زيد وعمرو واصطف خالد وبكر ورجل اذ وضع الباب على ان يكون الفاعل يستقل بالفعل وهذه الافعال لا يمكن استقلال الواحد بها وكما انك تدبه على مقارنة فاعلية الفعل للمفعول معه تدبه على مقارنة مفعولية الفعل به نحو علقها تبتنا وما حيث يكون الماء حاضرا وقت العلف لا مسقيا والا كان نصب الماء على تقدير وسقيتها كقول الشاعر

وعلقها تبتنا وما باردا * حتى غدت همالة عيناها

وقوله اذا ما الغانيات برزن يوما * وزججن المحواجب والعيونا
أي كحلن العيون ونصبت العرب المفعول معه بفعل محذوف وجوبا بعد كيف وما الاستفهاميتين فقالوا كيف أنت وقصة من تريد الاصل كيف تكون وقصة فكيف خبر مقدم لتكون واسمه ضمير المخاطب المتصل المستتر فلما حذف الفعل برز الضمير وانفصل كما هو العادة ومعنى العبارة افاذراتكون على التهام القصعة أم عاجز عنه أجاب بعضهم فقال آكلها وأقول هل من مزيد فذلك حطمة لهمة ونحو ما أنت وهذا من يتعرض لما لا خبرة له به أي ما تكون وهذا فعل به ما ذكر

* (المستثنى) * وهو اسم شئ ثني وصرف حكم شامل له بأداة مخصوصة نحو خرج أهل البلاد الا زيدا فزيد اسم شخص صرف عنه حكم ورد على أهل البلاد الشامل لمعنى زيد وهو الخروج وانما يجب نصبه اذا كان بعد كلام مثبت تام كالمثال أو كان مع كلام منفي تام وقدم على المستثنى منه نحو ما خرج الا زيدا أهل البلاد فلولا لم يكن متقدما على المستثنى

منه لم يجب نصبه بل جازك فيه أمر أن تنصبه مستثنى وأن تجعله تابعاً للمستثنى منه في إعرابه ويسمى حينئذ لا كما ستعرف في شرح التوابع فإذا لم يكن الكلام تاماً بأن حذف المستثنى منه قام المستثنى مقامه وعومل بما يقتضيه العامل فإن كان المستثنى متهم مرفوعاً رفعت المستثنى لقيامه مقامه نحو ما قام أحد الأزيد فتقول ما قام الأزيد وإذا كان منصوباً نصبت المستثنى نحو ما رأيت أحد الأزيد فتقول ما رأيت الأزيد فتنبه على أنه مفعول به وإذا كان مجروراً جررت المستثنى ونقلت إليه الخافض نحو ما مررت بأحد الأزيد أو زيدا فتقول ما مررت بالأزيد وهذه عبارة القصر ويقال لهذا النوع من الاستثناء الاستثناء المفرغ يعني الاستثناء الذي فرع فيه العامل عن الاشتغال بالمستثنى منه وشغل بالمستثنى لعلك أنه أقيم مقامه وأكثر ما يكون التفريغ في النفي لأن أكثر الأبيات لا يصح فيها التفريغ مثلاً إذا قلت رأيت الأزيد كان معناه رأيت كل أحد الأزيد أو هو فاسد بخلاف قولك ما رأيت الأزيد فإن معناه ما رأيت أحد الأزيد أو هو صحيح لا مكانه والتفريغ الصحيح في الإثبات نحو قرأت الاسورة الرعد فان معناه قرأت كل القرآن الاسورة الرعد وهو صحيح وضابطه أن يكون ثبوت الفعل لكل أفراد جنس المستثنى ممكناً ويكون الاستثناء بحرف هو الأوباسمين هما غير وسوى وبأربعة أفعال هي ليس ونحوها وحاش وبكلمة مركبة من فعل وحرف هي لا يكون فإذا كان الاستثناء بغير وسوى كان المستثنى مجروراً دائماً بالإضافة وكان حكم المستثنى بالامن وجوب نصب وجواز نصب واتباع ومعاملة بما يقتضيه العامل ثابتاً للكلمة غير وسوى وإذا كان الاستثناء بليس كان المستثنى منصوباً أبداً على أنه خبر ليس واسمها ضمير مستتر وجوباً يعود على بعض الشامل للمستثنى فإذا قلت خرج أهل البلد ليس زيدا فهو على ضمير ضمير في ليس يعود على بعض أهل البلد فالمعنى ليس بعض أهل البلد المحكوم لهم بالخروج زيدا ومثل ليس لا يكون وإذا كان الاستثناء بخلا وعدا فإن أنيت قباهما بما المصدرية وجب نصب المستثنى على أنه مفعول به للفعلين وفاعلهما ضمير مستتر وجوباً يعود على بعض الشامل كما في ليس ولا يكون وإن لم تأت بما المصدرية جازك نصب المستثنى على ما سبق وجازجه بخلا وعدا على أنهما حرفا جارا لأنهما يستعملان فعلين ويستعملان حرفين كما أن حاشاً كذلك فيجوز نصب مستثناهما وجهه على الرعايتين فالمستثنى ليس من المنصوبات دائماً وبعضه من أنواع المنصوبات السابقة خلا أن عباراته ملحوظ فيها معنى الاختصاص بحال لم تكن قاصرة

قاصرة عليه في غير الاستثناء هذا وقد وردت الامكررة فان كان المستثنى متعددا في اللفظ واحدا في المعنى بأن عبرت عن شيء باسمين من اسمائه نحو الا الفتي الا العلي والا يا حفص الا عمر كانت الا الثانية مؤكدة للاولى تأكيذا لفظيا وكان الاستثناء واحدا واذا كان متعدد اللفظ ومعنى كانت الاستثناءات متعددة أيضا وكانت المؤسسة وتفصيل القول حيثئذ أنه اذا كان الاستثناء مفرغا فاذا كانت الاستثناءات من مستثنى منه واحدا أعطيت العامل واحد من المستثنيات والارجح الاول ونصب الباقي نحو ما قبل الا زيدا لا عمر الا بكذا واذا كان لكل مستثنى مستثنى منه على حدة تعين اعطاء الاول للعامل ونصبت الباقي نحو لا تنكرم الا الحكماء الا الفسقة منهم الا التائب الا من لا تؤثر التوبة في جنائبه واذا لم يكن مفرغا فان تقدمت المستثنيات وجب نصبها بحكم ما سلف وان تأخرت فان كان الكلام ايجبا يوجب النصب كما سلف أيضا وان كان سلبا تخيرت في واحد بين اتباعه للمستثنى منه وهو الارجح وبين نصبه ونصبت الباقي اذا كان المستثنى منه واحدا وهما هنا تركيب وقع فيه اختلاف انبنى عليه الاختلاف في حكم شرعي وهو نحو قولك في الاقرار له على عشرة الا اربعة الا ثلاثة فبعض الفقهاء يقول الاستثناء ان من العشرة فيكون المقربة ثلاثة لانه أخرج الاربعة والثلاثة وهي سبعة من العشرة فبقي ثلاثة تكون هي المقربة وبعضهم يقول ان استثناء كل مما قبله فيكون المقربة تسعة وبعضهم يقول ان التركيب محتمل فيرجع لاستفسار المقر وكل ذلك اذا أمكن الامر ان والا كان استثناء كل مما قبله فلو قال المقر له على عشرة الا تسعة الاثمانية وهكذا الى الواحد كان المقربة خمسة

* (الحال) * وهو اسم أو ما يقع موقعه من جملة يذكركر لبيان الهيئة التي يكون عليها الفاعل حال فاعليته للفعل أو المفعول حال مفعوليته له ويكون الفعل مقيدا لمحصل بها نحو جاء زيدا كافرا بكاسم ذ كر لبيان هيئة زيد الفاعل للجيء التي هو عليها حالة فاعليته للجيء ونحو أكرم زيدا مجتهدا في طلب العلم فمجتهدا اسم ذ كر لبيان هيئة زيد المفعول التي هو عليها حال المفعولية وأفادت أن اكرامه لا يحصل الا حالة اجتهداه فحصل الفعل مقيدا بجود الاجتهاد فلو قلت اكرم زيدا ولم تذكر ان كان المعنى ان اكرامك له يحصل مطلقا غير مقيد بشيء وللحال صاحب هو المتصف بها وعامل هو رافع صاحبها أو ناصبه مثلا وأكثر ما يكون صاحب الحال معرفة ويكون نكرة ان سبق بتقريب أو نهي أو استفهام أو وصف أو تقدمت عليه الحال فالمعرفة نحو جئتك زائرا فصاحب الحال

تاء المتكلم وهو معرفة والنكرة نحو قولك ما جاء رجل ماشيا ولا راكبا ولا يعقب أحد أحدا
 محقرة انتم الغيبة وأعمال الناس رجل مسلم عاملا يعلمه داعيا لدينه لا طغيا بحزبه وقوله
 * لية موحشا طال * ولا يكون صاحب الحال مضافا اليه الا اذا كان المضاف بترأ منه
 أو مثل الجزم نحو خذ بيد المظلوم مستغنيا بك ونحو ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا والا اذا
 كان المضاف عاملا فيه عمل الفعل ولو بالتأويل وملاحظة المعنى نحو أنا مكرم زيدا فلا
 همته فيما يعنى ونحو أنت حسن الوجه نافع للناس ونحو قولك وقد رأيت رسم باب كبير
 لدار صغيرة هذا باب الدار كبيرة على معنى هذا يناسب الدار كبيرة وعامل الحال كل
 ما فيه رائحة الفعل ملاحظة تحرف التنبيه واسم الإشارة وأداة التشبيه وحرف التثنية
 وما عدا الفعل وفروعه يسمى عاملا معنويا لأنه انما يعمل بالمعنى الفعل المحفوظ معه
 نحو هذا بعل شينا أى أنهم كل رؤيته في تلك الحال أو أشير اليه فيها لا جل أن تتحققوا
 إمكان بشركم ونحو كأن زيدا جبل من اجساد ائمة الامور ويحذف عامل الحال وجوبا
 في أربعة مواضع (الاول) اذا كانت مؤكدة معنى جملة وسياقى (الثاني) اذا كانت
 سادة مسددة خبر حذف وجوبا وسبق (الثالث) اذا كانت لبيان زيادة أو نقص نحو
 هذا يساوى ألف درهم فصاعدا أو فنانا لا أى فيذهب العدد صاعدا وللصاحب بهاء
 الدين زهير

لعن الله صاعدا * وأباه فصاعدا

وبنيه فنازلا * واحدا ثم واحدا

(الرابع) اذا وقعت في التوبيخ بالاستفهام نحو أعاصيا وقد أطاع الناس أى اتبى
 عاصيا ومنه أتميم مارة وقيسيا أخرى وفي غير ذلك يكون كبقية الالفاظ التي يجوز
 حذفها اعتمادا على القرائن ويجوز تقديم الحال على صاحبها وعلى عاملها ان كان
 فعلا متصرفا أو اسم فاعل أو اسم مفعول لا غير الا اذا كان العامل اسم تفضيل وكان
 المفضل والمفضل عليه كل منهما صاحب حال أو شيئا واحدا فضل على نفسه باعتبار
 حالين فالأول كقولك زيد منفردا أنفع من عمرو مصطحبا جيشا منفردا ومصطحبا
 حالان الاولى لزيد والثانية لعمرو والعامل فيهما لفظ أنفع الذى هو اسم تفضيل وقدمت
 أولى الحالين عليه والثاني كقولك هذا البلع بسرا أطيب منه رطبا فبسرا ورطبا حالان
 للبلع والعامل فيهما لفظ أطيب الذى هو اسم تفضيل وقدمت الاولى عليه والمفضل
 والمفضل عليه هو البلع باعتبار كونه بسرا وباعتبار كونه رطبا وتعدا الحال وصاحبها

واحد

واحد نحو جازي يدرأ كالأبسا أحسن ثيابه متقلدا سلاحه وتعدد وصاحبها متعدد فاذا كانت من لفظ واحد ثبتت وجعت بحسب الحال نحو لقيت زيدا راكبين ولقيت العلماء متذاكرين فان لم يكونا من لفظ واحد بل اختلفا في ذاتهما أو بحسب ما يتعلق بهما أثبت بكل من الحالين على حدة نحو لقيت راكبا زيدا ماشيا ولقيت زيدا راكبا ماشيا وفي هذا تكون الحال الأولى للاسم الثاني والحال الثانية للاسم الأول أو بالعكس حسبما تعطيه القرائن ونحو لقيت راكبا جارا زيدا راكبا فرسا ورأيت زيدا راكبا جارا راكبا فرسا كذلك وإذا لم يفهم معنى الحال من لفظ من الالفاظ المذكورة معها سميت حالا مؤسفة وإذا فهم معناها من عاملها سميت مؤكدة لعمامتها نحو ولا تعثوا في الأرض مفسدين فان العتو معناه الفساد فلفظ مفسدين حال مؤكدة للفظ تعثوا الذي هو عاملها وإذا فهم معناها من صاحبها سميت مؤكدة لصاحبها نحو لا آمن من في الأرض كلهم جميعا فجميعا حال صاحبها لفظ من الموصول بلفظ في الأرض المؤكد بكلهم فهم منه معنى الإحاطة والشمول والعموم وأفيد هذا المعنى بلفظ جميعا فهي حال مؤكدة لصاحبها وتكون مؤكدة لمعنى تضمنته بجملة اسمية منعقدة من اسمين جامدين وتسمى مؤكدة الجملة نحو زيد أبوك شفو قاعليك وعمر وأخوك مساعدك وذلك حيث تكون الجملة معطية معنى الحال التزاما حسبما تحكم به العادة وهذا الحال في بابها نظيرة المصدر المؤكد لنفسه في بابها وهذا من مواضع وجوب حذف عامل الحال كما سبق الوعد به وتقديره خلقه الله وأودعه طباعه وأظهر نتائجها شفو قاعليك وأثبت بعض العلماء للحال عاملا غير ما سلف وهو نسبة الخبر للبند أو نبوته له وبه رد منع سيدي به محيى الحال من المبتدأ مع اللذانك بعدم ما تكون الحال قيد له فانها حينئذ تكون قيدا للمعنى الفعلي الذي يشتمل من نسبة الخبر للبند أو الرد غير صحيح لأن الحال تكون حينئذ من ضمير المبتدأ المحمول لذلك الفعل المحفوظ وعلى هذا تكون الحال المؤكدة للجملة المذكورة ليست محذوفة العامل وإذا كانت الحال من الأوصاف الثابتة لصاحبها دائما سميت حالا لازمة وحينئذ لا تقيد بتقييد العامل إذ معنى تقييده أنه يحصل ويوجد وقت وجودها وينتفي حصوله وقت انتفائها وعدمها والحال اللازمة ليس لها انتفاء نحو سألت الله عالمها بحال السائلين فالعلم صفة ثابتة دائما لله تعالى الذي هو صاحب الحال وليست مقيدة بحصول السؤال فانك لا تلحظ أنك تسأله في حال نبوت العلم له دون حال انتفائه عنه فانه لا ينتفي ومن اللازمة نحو خالق الله الزرافة يديم أطول من

رجلها واليربوع رجليه أطول من يديه وإذا كانت من الأوصاف التي تثبت حينئذ
وتتقينا حينئذ كركوبك ومشيك وقعودك سميت حالا منتقلة وهذه هي التي يقصد بها
تقييد العامل فإذا قلت اضرب زيد اسمينا فعناه أطلب منك ضرب زيد في حال
كونه مسيئرا فإذا انتفت أساءته وصار محسنا قلنا أطلب منك ضربه ولا تكون الحال
الانكسرة فإذا جاءت معرفة في اللفظ فهي نكرة بحسب المعنى المحفوظ نحو جاء زيد وحده
فلفظ وحده حال وهو معرفة بإضافته للضمير لكن معناه جاء زيد منفردا فهو نكرة
بحسب الملاحظة إذا الغرض من الحال بيان هيئة صاحبها وصفته وذلك يحصل بلفظ
النكرة فلا غرض في التعريف ومنه قولهم أقبلت الخيل بداد كفتح جار علم جنس للتبديد
أي متبذرة غير مجمعة وقولهم أرسلها العراك أي معتركة وهذا من تراكيب وردت
عنهم مشتقة على مصدر منصوب يتبادر من فحوى الكلام أنهم اعتبروه حالا نحو طلع
بغته وأقبل ركضا وبذلك قال بعض النحويين كما يشذوه غير مجيز القياس عليه
وأجازه بعض ومنهم من جعله مفعولا مطلقا أي طلوع بغته ومعنى ركض واكثر
ما تكون الحال من المشتقات صراحة حيث عرفت أنها وصف وجاءت مشتقة بالتأويل
والملاحظة كما جاء أخوها الخبر كذلك نحو بيع البرأربا يدينا رأى مسعرا وكلمته فاه
إلى في أي مشافهة وبعه كذا يدا يدا أي مناقدة وكر زيد أسدا أي مشبهاتهم إن الحال
تكون مفردة كما رأيت وتكون جملة خبرية اسمية أو فعلية ماضية أو مضارعية مثبتة
أو نافية ولا بد لها من رابط يربطها بصاحبها أو رابطها بالماضي يعود على صاحبها أو واو
تفتح بها الجملة نحو جاء زيد يتبسم فيتبسم جملة فعلية مضارعية حال من زيد مرتبطة
بالضمير المستتر في الفعل العائد على زيد ونحو جئت والشمس طالعة فالشمس طالعة
جملة اسمية حال من ضمير المتكلم أو من ضمير الخطاب مرتبطة بالواو الداخلة عليها
ويكون الرابط الواو وحدها إن لم يكن في الجملة ضمير كما رأيت ويكون الرابط الضمير
وحده كما رأيت أيضا وقد يجتمعان نحو جاء زيد وهو ضاحك السن لا يمكن تمتنع الواو
ويجب الاقتصار في الربط على الضمير في ستة مواضع

(الأول) إذا كانت جملة الحال مؤكدة لضمون جملة نحو هو الحق لا شك فيه وذلك
الكتاب لا ريب فيه هدى للتعين

(الثاني) إذا كانت الجملة ماضوية عطف فيها بأوال تعجيمية نحو لا كرم من زيدا أحسن
أو أساء معناه متصفا بأي صفة

(الثالث) اذا وقعت بعد عاطف نحو يانا أو هم قائلون

(الرابع) اذا كان مضارعها منقيا بلا نحو عهدتك ما تصبو

(الخامس) اذا كان مضارعها مثبتا نحو جاز يد تبسم

(السادس) اذا كان مضارعها منقيا بلا نحو ومالنا لا تؤمن وتعين الواو ببط المضارع

المسبوق بقدر نحو لم تؤذوني وقد تعلمون

* (التمييز اسم يذكرون المتكلم ليبين به عيني مراده من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء

كثيرة وهو على نوعين

* (النوع الاول) * أن يذكروا الاسم الصالح لأن يراد به أشياء كثيرة أولا ثم يذكروا

الاسم الذي نسميه تميزا لذلك الغرض

* (النوع الثاني) * أن يلحظ الاسم الصالح للأشياء أولا ولا يلفظ ثم يذكروا التمييز

لذلك الغرض

* (شرح النوع الاول) أسماء الكيل والوزن والعدد والمساحة مثلا تذكري فاعلم

شيئا مكيل أو موزون أو معدود أو مسح فاذا قلت عندي اردب أو عندي قنطار

أو عندي ذراع أو عندي عشرة فعناء عندي مكيل اردب وموزون قنطار ومسوح

ذراع ومعدود عشرة فمكيل اردب يصلح لأن يراد به فمكيل اردب أو شعير أو رزالي

غير ذلك من الأشياء التي اعتاد الناس كيلها وكذلك موزون قنطار يصلح أن يراد به

عسل موزون قنطار أو سمن أو زيت إلى غير ذلك من الأشياء التي اعتاد الناس وزنها

وهكذا في المسوح والمعدود وحينئذ علمت أن هذه الأسماء لا تفيد مخاطبك مرادك

منها فصارت مهمة أي مبهمة مرادك غير متعين في ضمن الأشياء التي تصلح لأرادتها هذه

الأسماء فتذكر اسم الشيء الذي تريده ويسمى تمييزا لتفيد مخاطبك مرادك فتقول

عندي اردب برا أو قنطار عسلا وذراع عسلا وعشرة عبيد فبرا ومثله هو الذي يسمى

تمييزا لأنه ميز مرادك من الأشياء التي كان محتلا بها لكن تمييز الكيل والوزن والمساحة

لا يجب نصبه بل يجوز ويجوز جره بإضافة اسم الكيل وغيره إليه ويجوز جره بكلمة من

فذلك فيه ثلاثة أوجه تقول عندي اردب برا بالنصب وعندي اردب بر بجر بالإضافة

وعندي اردب من بر بجر من فليس تميز هذه الأسماء من المنصوب وجوبا أو ما تميز

العدد فتمييز ثلاثة إلى عشرة وتمييز مائة سواء كانت وحدها أو مركبة مع ثلاثة إلى تسعة

او مئاة وتميز ألف بمجرها الا أن تميز الثلاثة الى العشرة يكون بلفظ جمع وتميز
المائة والالف بلفظ مفرد وتميز أحد عشر الى تسعة عشر وتميز عشرين الى تسعة
وتسعين بمجرهما فليس تميز العدد منصوبا كليا بل هو على هذا التفصيل تقول
عندي ثلاثة أثواب بمجر إضافة اسم العدد الى اسم المعدود وهكذا أربعة عبيد وعشرة
أسياف ومائة درهم ومائتا دينار وثلاث مائة عبد وألف رجل وأحد عشر بيتا وعشرين
دارا وتسعا وتسعين نجة فلو قلت عندي عشرون ألف رأس من الغنم فألف تميز
لعشرين منصوب وجوبا ورأس تميز لالف بمجر وروجوبا وثلاث مائة سنين طريق
أخرى غير طريق التميز سلكت لزيادة التعجب من هذه الحادثة الغريبة على معنى
أردت بالعدد سنين لا أياما ولا شهورا

* (شرح النوع الثاني من التميز) * هو أن تلخص اسما صالحا لان مراده أشياء كثيرة ولا
تلفظه ولكن تكون هذه الأشياء الكثيرة متعلقة بشئ فتدكر ذلك الشئ الذي له تلك
الأشياء اتسابا وتعلقا به ناسبا اليه أمرا بحسب الظاهر وفي الملاحظة والاعتبار هو منسوب
للاسم المهم المحفوظ ثم تدكر اسم مرادك بعد تميزا مثال ذلك أن تقول طاب زيد فلفظ
طاب يدل على حصول الطيب الذي هو مقابل الرذالة أو الطيب الذي هو مقابل التفالة
قاصدا أن شيئا من الأشياء المنتسبة لزيد هو الموصوف بالطيب لكن لم تدكر لفظ الشئ
ونسبت طاب الى زيد فالتقدير طاب شئ من الأشياء المتعلقة بزيد يرتبط به رايته
ونفسه وأهله وعلمانه ودوره ودوابه الى غير ذلك ومرادك شئ من تلك الأشياء بعينه
فتدكره بعد زيد تميزا فتقول طاب زيد رائحة أي عطرت ولم تختب وخبت الرائحة هو
معنى التفالة أو طاب زيد دارا أو طاب غلاما أو أباً الى غير ذلك من الأشياء المتعلقة به
وتريد أن تصفها بالطيب ومنه زيد أعلى الناس منزلة ومنه ما أكرم زيد اصحابا
حيث تريد مدح صاحبه دونه ومنه لله زيد فروسية أو فارسا وبعضهم يعرب فارسا
حالا وهو ظاهر كما إذا أردت مدح زيد بقولك ما أكرم صاحباً فتعرب صاحباً حالا
قال جرير

لا تطلبن خوؤة في تغلب * فالزنج أكرم منهم أخوالا

فأخوالا يعرب حالا لتمييزا فانك تمدح الزنج وخوؤلتهم ولا تريد أن تمدح أخوالهم حتى
تكون أردت شيئا ينسب للزنج ثم بينته بعد كما هو شأن التميز ومنه ضربت زيدا ظهرا
وبطنا وما يكون مفسر الفاعل يسمى تميز الفاعل وما يكون مفسر المفعول يسمى تميز

المفعول وهذا النوع من التمييز منصوب وجوبا وناسب التمييز الاسم المفسر به والنحويون يسمون النوع الأول تمييزا لمفسرد ويسمون النوع الثاني تمييزا للنسبة وتمييز الجملة لان البهامة بحسب الظاهر في نسبة الفعل التي هي روح الجملة وتحقيق القول أن التمييز مفسر لمفرد مبهم دائما غاية الامر أنه ملفوظ أو ملحوظ ولا يكون التمييز الانكارة ولا يتقدم على عامل المفسر هذا واذا جرى ذكر العدد في هذا الموضع فلا بأس ان نلخص لك بقية أحكامه فنقول اعلم أن الواحد والاثنين لا يميزان فلا تقول واحد رجل مثلا استغناء بإفادة لفظ رجل وامرأة الوحدة ولفظ رجلين وامرأتين الاثنيتة بخلاف نحو رجال فلا دلالة له على عدد بعينه فيذكر العدد المقصود ويميز بالعدود وأنه قد نحولف بالفاظ العدد من ثلاثة الى عشرة مفردة أو مركبة طريق التأنيث والتذكير اذ قد عرفت أن بعض الالفاظ المشتركة بين الاناث والذكور تلحقها التاء عند ارادة الانثى وفي العدد المذكر والتامع المذكر والعبرة في التأنيث والتذكير باللفظ فتقول ثلاثة أشخاص وأنت تزيد أنا وثلاث أنفس وأنت تزيد ذكورا وقد جاء اعتبار المعنى قال غفر بن أبي ربيعة

وكان محني دون من كنت أنقى * ثلاث شخصوص كاعبان ومعصر

والافصح ثلاثة أشخاص كما عرفت واذا تعدد التمييز وكان مذكرا ومؤنثا فان فصلت بينه وبين العدد بكلمة بين أو بكلمة من في غير يوم وليلة أو كان المذكر عاقلا فالعبرة بالمذكر تقول ملكت خمسة بين عبد وجارية أو بين جارية وعبد ومن عبد وجارية وعكسه وتقول لقيت خمسة عشرين امرأة ورجلا واذا لم تقصص ولم يكن المذكر عاقلا فالعبرة بالسابق وان كان المميز يوما وليلة فالعبرة بالليلة فان اعتبار التاريخ عند العرب بالليل الى قال تعالى يتر بصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا وفي الحادي والثاني والثالث ترجع للأصل فتقول المسألة الحادية عشرة والباب الرابع عشر وموازن فاعل هذا تارة يستعمل اسم فاعل ويضاف لما يليه من الدرجة في العدد أو ينصبه فتقول خرجت الى الجهة الفلانية عاشر تسعة رجال أو عاشر تسعة رجال وتارة يستعمل لفظا دالا على الواحد من العدد فيضاف له فقط فيقال خرج فلان رابع أربعة وجاء خامس خمسة أي بعض أربعة وبعض خمسة واذا أردت تعريف العدد ولم يكن مضافا أدخلت عليه أل فتقول هات الخمسة عشر درهم ما واذا كان مضافا فالفصح ادخال أل على المضاف اليه قال الشاعر في يزيد بن المهلب

ما زال مذعقدت يداه إزاره * فمما فأدرك نجسة الاشبار

يدني كاتب من كاتب تلتقي * في كل معترك الجهاج منار

وبعض العرب يدخل ال على الجزأين في المضاف والمركب هذا وتقول أعطيت فلانا كذا أو كذا كذا أو كذا وكذا كناية عن عدد فتتميزه بجمه يرتصبه أو تخفضه بمن فتقول كذا درهمين ودرهم ومثل كذا في هذا المحكم كلمة كائين وكما الخبرية التي يفاد بها التكثير نحوكم يد لي عندك تارة تستعمل كالعشرة فتتميز بجمع مخفوض بالاضافة وتارة تستعمل كالمائة وكما الاستفهامية نحوكم كتابا ملكت يجب نصب تميزها الا اذا خفضت هي بحرف نحوكم درهما اشتريت هذا فانه حينئذ يجوز تخفضه بالاضافة والا اذا فصلت فيجوز بـهـ بمن نحوسل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية

* (الكلام على المضاف اليه وعلى عوامل معرب الافعال وعلى التوابع) *

المضاف اليه هو الاسم الصريح أو المأول المخفوض بأحد حروف الاضافة ملفوظا أو ملفوظا فالأول تميم الكلام عليه أن المخفوض بمن ومنه لا يكون الاسم وقت ظاهرا والمخفوض برب لا يكون الا نكرة والمخفوض بالكاف والواو وحتى لا يكون الا ظاهرا والتاء مختصة بلفظ المجلاة ولفظ رب ومثل قول الشاعر

ربه فتية دهوت الى ما * يورث المجد داثبا فأجابوا

وقول الراجز

وان ترى بعلا ولا حلاثلا * كهو ولا كن إلا حاطلا

شاذو بعض العرب يخفض بـتى وهي عندهم بمعنى من قال شاعرهم

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لمن تشيج

وبعض آخر يخفض بلعل قال شاعرهم

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى المغوار منك قريب

ولعل في هذه اللغة مثل رب المخفوض بها جزء الكلام الواقع بعدها فهو معرب اللفظ والمحمل باعرابين مختلفين وقد ورد لولا انا ولولاى ولولافن ولولانا الى آخر الضمائر وعرفت أن هذا النوع من الضمائر مشترك بين النصب والتخفيض نحو غلامك أكرمك فقال سيديوه ان لولا اذن مثل رب وقال آخرون هو من انا بة ضمير عن ضمير كالانابة في قولهم ما أنا كائن ولا أنت كائنا واذا اتصل ما برب والكاف عملا ولم يعمل

واذا

واذا لم يدخل على الجملة وتسمى حينئذ كلمة ما الزائدة كافة مهيئة لكيفية ما عن العمل
وتهيئتهما للدخول على الجملة كما تسمى بهذا الاسم اذا بطلت عمل ان وأخواتها
(النوع الثاني من المضاف) هو المخفوض بحرف يلحظ ولا يلفظ أصلاً وذلك
الحرف هو لام الملك وشبهه نحو غلام زيد أي الغلام المملوك لزيد ونحو سرج الفرس
وبرذعة الحمار والغرض من الإضافة تعيين المضاف بإضافته إلى معين ان كان المضاف
إليه من المعارف وتخصيصه بإضافته إلى مخصوص ان كان المضاف إليه من النكرات
فأقول كقولك هذا غلامي وغلامنا وغلامك إلى آخر الضمائر فالمراد بغلام تعيين
بإضافته إلى الضمير الذي مدلوله متعين وهكذا بقية المعارف والثاني كقولك هذا
غلام رجل فدلّل غلام صار مخصوصاً بإضافته إلى مخصوص وهو جنس الرجل فانك
لو قلت غلام يتناول غلام الرجل وغلام المرأة فلما أضفته تخصص بأحد الجنسين
وبعض الإضافات قد تكون بين مطرووف وظرف فيتحيل أنها على معنى في كقولك
سير الليل مبروك ونوم الظهر مندوب فعناء التحقيق السير المنسوب لليل بسبب وقوعه
فيه والنوم المنسوب للظهر بذلك وبعضها يكون بين شيء وجنسه الذي اتخذ منه
فيتحيل أنها على معنى من كقولك خاتم ذهب وباب ساج وثوب حرير فعناء خاتم منسوب
للذهب بسبب كونه متخذاً منه وهكذا وهذا النوع من الإضافة يسمى إضافة بيانية
وضابطها أن يكون المضاف إليه جنساً للمضاف وهناك إضافة تسمى بالإضافة للبيان
نحو شجرة الأراك وضابطها أن يكون المضاف إليه نوعاً من المضاف فالنسبة في الإضافة
البيانية العموم والتخصص من وجه وفي الإضافة للبيان العموم والتخصص المطلقان
وتسمى هذه الإضافة إضافة معنوية وتم إضافة تسمى إضافة لفظية وهي إضافة اسم
الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة للمعول من معولاتها فيكون المضاف إليه
متعلقاً بالمضاف تعلق الفاعلية له أو المفعولية به ويكون المضاف متعلقاً بالمضاف إليه
تعلق المحصول منه أو الوقوع به كقولك أنا راكب الفرس غداً ومسابق الفرسان
وزيد عظيم الأمل فيك وهو مروع القلب فلفظ راكب اسم فاعل تعلق بالفرس تعلق
الوقوع به ولفظ الفرس متعلق براكب تعلق المفعولية إذ يصح أن تقول أنا راكب
الفرس بنصب الفرس على المفعولية وكذلك مسابق الفرسان وزيد عظيم أمله برفع
الأمل فاعلاً ومروع قلبه برفع القلب نائب فاعل فليست هذه إضافة حقيقية ولذلك
سميت لفظية وفائدتها التخفيف بحذف تنوين الوصف المفرد ونون المثنى والتجمع على حدة

ولا يستفيد المضاف بها تعينا وهو ظاهر ولا اختصاصا لانه حاصل بتعلق الفاعلية أو
المفعولية كما يظهر لك عند الرجوع للاصل من نصب المفعول ورفع الفاعل ثم ان الاضافة
توجب حذف تنوين المضاف وحذف تونه ان كان متنى أو جمع مذ كرسالم وتمنع أن
تدخل ال على المضاف لكن المضاف في الاضافة اللفظية يجوز أن تدخل عليه ال
ان كان متنى أو جمع مذ كرسالم بلا شرط وان كان غيرهما فجوازها مشروط بكونه مضافا
الى ما فيه ال أو مضافا الى مضاف لما فيه ال نحو هذان الرا كافر وس والعالعوجيل
والمحسن الوجه والضارب رأس الجاني ثم ان المضاف كما يكتب التعيين من المضاف
اليه المعرفة بسبب اضافته اليه والتخصص من المضاف اليه النكرة بسبب اضافته
اليه يكتب الطرفية منه اذا كان ظرفا بسبب اضافته اليه نحو أحيثك كل حين وبعض
الاحيان وذات يوم وذات ليلة وقت ككل مقام لزيد وجلست بعض مجالس عمرو
ويكتب المفعولية المطلقة اذا أضيف لمصدر يكون لولا المضاف مفعولا مطلقا نحو
مشيت كل مشى وقرأت أحسن القراءة ووقفت بعض الوقوف ويكون مدلول لفظية
كل في مثل هذا جميع افراد جنس ما أضيفت اليه ومعنى بعض بعض افراده ومعنى
أحسن ومثله من كل اسم تفضيل العرد الزائد من افراد ما أضيف اليه في الصفة المدلول
عليه باللفظه وكذلك يكتب وجوب تصدده في الجملة ان كان المضاف اليه من الامور
التي يجب تصددها كالمضاف لاسم استفهام أو اسم شرط نحو غلام من صحبت وكتاب أى
شخص استعرت وغلام من تكرم اكرم وكذلك يكتب منه التانيث ان كان المضاف
مذكرا والمضاف اليه مؤنثا ويكتب التذكير ان كان بالعكس ولكن شرط هذين
الاكتسابين أن يكون المضاف بحيث لو حذف لبقى الحكم له صحة أما اذا لو حذف ففسد
الحكم امتنع هذان الاكتسابان صورة الصحة قولك انارة العقل مكسوف بطوع هوى
الانارة مؤنث مضاف للعقل المذكور اكتب المؤنث من المضاف اليه التذكير ولذلك
قلت مكسوف ولم تقل مكسوفة والشرط حاصل فانك لو حذفت لفظ الانارة وقلت
العقل مكسوف بطوع هوى بقى الحكم صحيحا ونظيره

رؤية الفكر ما يؤثر له الامتصاص من معنى على اجتناب التوافي

وقولك قطعت بعض أصابع زيد وقوله تعالى يوم تجد كل نفس صورة الفساد قولك
جاءت فتاة زيد لا يصح أن تقول جاء فتاة زيد لا متناع الاكتساب فيه اذ لو حذف لفظ
الفتاة المضاف لفسد الحكم فان المجي لم يتعلق بزيد أصلا بخلاف القطع في قطعت بعض
الأصابع

الاصابع مثلاً فان القطع الواقع على البعض واقع على الاصابع في الجملة فلو قلت قطعت
الاصابع بمعنى ان القطع تعلق بالاصابع وحصل فيها من غير ملاحظة العموم كان
الحكم صحيحاً ثم ان من الاسماء أسماء تقتضي بطبيعة معناها أن تكون مضافة فلازمت
الاضافة وهي لفظ كل وبعض وربما حذف ما أضيف الى ملحوظا ولفظة وحدولا
تضاف الا الى ضمير كوحدي ووحدة ومثل وحدك ليك تثنية لب محذوف
زوائد التلية في الجواب وسعديك ودواليك في الدعاء بالسعد والدولة وحنانيك
في الاستعطاف قال الشاعر

أباً منذ رأيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشراؤون من بعض
وهذا ذيك في طلب الاسراع ولفظة حيث من أسماء الامكنة ولفظة اذ من أسماء الزمن
الماضي ولا يضافان الا الى جملة وكثير تعويض التنوين عنهما مع اذ ولفظة اذا من أسماء
الزمن المستقبل ولا تضاف الا الى جملة فعلية ويعوض عنها التنوين أيضاً ولفظة لدن
وتضاف لمفرد وجملة نحو من لدنا ونحو

صريع غوان راقهن ورقنه * لدن شب حتى شاب سود الذوائب
ونصبوا بها غداة تميزا ولفظة عند ولفظة مع ولا يضافان الا لمفرد وتسكن عين مع واذا
ولها ساكن كسرت أو فتحت وتنصب حالاً نحو أقبلتاً معاً فلا تضاف ولفظة كلا
وكلتا ولا يضافان الا للفظ يدل على اثنين أو اثنين نحو كلا الرجلين وكلتا المرأتين
وكلاهما وكلتاهما ولفظة أي ولا تضاف الا لما يلحظ فيه التعدد لان المقصود منها
كيف استعملت واحد من آحاد ما تضاف اليه لكن اذا استعملتها موصولة وجب أن
تضاف لمعرفة نحو يعجبني أيهم هو يتق الله على معنى الذي منهم هو يتق الله واذا
كانت صفة أو حالاً وجب اضافتها الى نكرة نحو زيد رجل أي رجل وهذا زيد أي
انسان واذا كانت استفهامية أو شرطية جاز اضافتها الى معرفة والى نكرة نحو أي
الرجال عندك وأي رجل عندك نحو أي الرجال تكرم أكرم وأي رجل تكرم أكرم
ولفظة غير وقبل وبعد وتحت وفوق وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون
وأول ومن عل وهذه الالفاظ أربعة أحوال (الاول) اضافتها لفظاً كما هو مقتضى
طبيعة معناها (الثاني) أن يحذف ما أضيفت اليه ملحوظ اللفظ فتبقى على صورتها
عند وجوده (الثالث) أن يحذف غير ملحوظ أصلاً وتكون الكلمات مستعملة
نكرات فتعرب حسب الاقتضاء (الرابع) أن تستعمل معارف ملحوظا فيها تعين

المسؤول فتكون متضمنة معنى ال كما سبق في قسم المعرب والمبني تقول جاء زيد قبل
عمرو وجاء زيد وجاء عمرو وبدأ أي بعده بنصبها كما كانت ونحو
* فساغ على الشراب وكنت قبلا * أي في زمن سابق ونحو لله الأمر من قبل
ومن بعد أي السابق واللاحق وحيث تدبني على الضم وتسمى الظروف غايات
لأنها صارت أذن غايات بعد أن كان الغاية غيرها ثم كثيرا يحذف المضاف فيقوم
المضاف إليه مقامه في وظيفة من الكلام ويحذف المضاف إليه ويبقى المضاف على
صورته بشرط أن يعطف عليه لفظ مضاف مثل ما حذف منه نحو قولك قطعوا يد
ورجل القاطع فالأصل يد القاطع ورجله فحذف المضاف إليه ليدل على ما يرجع
للضمير في رجل فجاء بالاسم الظاهر فدل على المحذوف من الأول ثم لا يفصل المضاف
من المضاف إليه إلا بمول المضاف فإنه يجوز ولا أحسن تركه كقولك زيد معطى
درهما عمرو والأحسن معطى عمرو درهمان المضاف لباء المتكلم إن كان آخره
صحيا أو لمحقابه وجب كسره وجزاك فتح الياء وتسكينها كغلامي وغلامي ودلوي
ودلوي وظبي وظبي وإن كان آخره ألفا بقيت الألف بصورتها وتعين فتح الياء كفتاي
وعصاي وغلامي وإن كان آخره ياء ساكنة وجب إبقاؤها بصورتها
وإدغامها في ياء المتكلم مفتوحة وجوبا كغلامي وزيدى جمع مذكّر سالم وإذا
كان آخره ياء مشددة جازا ببقاؤها بصورتها مع اسكان الياء وجزا حذف ثانية الياءين
مع فتح ياء المتكلم كقولك هذا بنى مسجرا وبنى وهذا كرسي وكرسي وإن كان آخره
واوا وهو جمع المذكر السالم إذا كان بالواو وجب قلب الواو ياء وإدغامها في ياء
المتكلم فإن كان ما قبل الواو ضمة أبدلت كسرة وإن كان فتحة بقيت فتحة ولا يزيد
وهم مصطفى بفتح الفاء وكسر الدال وإذا كان المضاف لياء المتكلم منادى صحيا
أو لمحقابه جازك إبقاء الياء ساكنة ومفتوحة وحذفها وإبقائها ألفا وفتح ما قبلها
لأجلها وحذف الألف وإبقاء الفتحة نحو يا غلامي وغلامي بالكسر وغلاما
وغلام بالفتح ونحو يا بنى محتمل وجاز في خصوص لفظة أب ولفظة أم حذف الياء
وتعويض تأنيدها فتقول يا أبت ويا أمت مكان أبي وأمي فلا يجوز أن تجمع بينهما
ولك فتح التاء على أن المحذوف المعوض عنه هو الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ولك
كسرها بناء على أن المحذوف الياء والتزمت العرب في يا بن أم وابنة أم وابن عم
وابنة عم حذف ياء المتكلم دون إبدالها ألفا فيبقى ما قبلها مكسورا وبعد إبدالها

ألفا فيبقى مفتوحا هذا وقد عرفت أن الأسماء التي لا تنصرف أي لا تنون تنوين التثنية
الذي يسمى صرفا تنخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا أضيفت أو عرفت بأل فانها
حينئذ تنخفض بالكسرة وهذه أنواع ما لا ينصرف وهي كل جمع لا نظيره في الأحاد
والمنقوص من هذا النوع نحو دواع وسوار تحذف ياؤه في حالتها الرفع والنقص ويعوض
عنها تنوين يقال له تنوين العوض وكل مؤنث باحدى الالفين وكل وصف يوازن فعلا
يفتح الفاء بشرط أن يكون مؤنثه على وزن فعلى كسران سكرى وكل وصف يوازن
أفعلا الذي مؤنثه فعلا كاجر جراه بشرط أن يكون أصليا الوصفية وكل وصف معدول
عن أصل كوحيد وأحاد إلى آخر ما ورد وأخر المعدول عن الآخر إذ قد عرفت أن اسم
التفضيل لا يثنى ولا يجمع إلا حيث يعرف فاذا قلت بنساء أخر كان حقه بنساء آخر أي أشد
تأخرا وكل علم مركب تركيبا بغير وية وكل علم زيد في آخره ألف ونون كحسان
وعفان من الحسن والعفة لامن الحسن والعفونة وكل علم مؤنث بالتاء وكل أعلام الإناث
وكل علم أعجمي غير ثلاثي ساكن الوسط وكل علم جاء على زنة تخص الفعل أو تغلب فيه
وكل علم آخره ألف الحاق وكل علم معدول عن أصل كعمر المعدول به عن عام وذلك
لأنه جرت العادة أن يسموا عامرا تفاقولا بالعمارة ثم يعدل به لتلك الصيغة واقتطع
الذي أردت به سحر يومك وقطام وما أشبهه مما لا ينصرف في لغة تميم ومبينة على
الكسر في لغة الحجاز كما سلف وإذا نكرت الأعلام صرفت وكذا إذا صغرت ما لم تخرج
إلى نوع آخر من أنواع ما لا ينصرف كعأور إذا صغرت قلت أعيور فيوازن أي يطر
وينون ما لا ينصرف لضرورة الشعر ويسمى التنوين تنوين الضرورة وللتناسب نحو
سلاسل وأغلالا ويسمى تنوين التناسب وإذا تنون ما لا ينصرف للضرورة خفض بالكسرة
هذا ومما سلف لك عرفت أن الألفاظ العسامة عمل الأفعال من المصدر وغيره قد
يضاف لبعض معمولاته مثلا تقول يعجبنى حفظ زيد لطائف الأشعار بإضافة حفظ
لزيد وبديونها وينون وحفظ لطائف الأشعار زيد وتقول معط عمر درهم ما ومعطى
عمر درهم ما ومعطى درهم عمر غير أن للصفة المشبهة أحكاما تحتاج لتفصيلها وحاصله
أنك إذا أجزيت صفة شي على صاحبه إخبارا بها عنه أو زعمت له بها نحو زيد حسن الوجه
وهو رجل سليم القلب فالحسن والسلامة صفتا الوجه والقلب أجزيتهما على صاحبهما
إخبارا في الأول ونعتا في الثاني فقد نطقت بتركيب يجوز أن يكون على صورتين
والضبط أن تقول إن الصفة إما أن تكون بأل أو بدونها واسم موضع الصفة بأل أو بدونها

مضافا الى ضمير صاحبه أولا واسم موضع الصفة مرفوع أو منصوب أو محذوف فهذه ثمانى عشرة صورة منها صورتان باطلتان هما الحسن وجهه والحسن وجهه بخفض الوجه فيهما ومنها ثلاث ممتعة فى السعة وهى الحسن وجهه وحسن وجهه بالنصب وحسن وجهه بالخفض ومنها صورتان غير قبيحتين وهما الحسن الوجه وحسن الوجه بالنصب فيهما على التشبيه بالمفعول به ومنها صورتان قبيحتان وهما الحسن الوجه وحسن الوجه بالرفع فيهما ومنها صورتان أقبح من هاتين وهما الحسن وجهه وحسن وجهه بالرفع فيهما ومنها صورة متوسطة وهى حسن وجهه بالجر وما عدا ذلك فصحيح جيد ساثر الاستعمال وهى الحسن وجهه بالرفع والحسن الوجه بجر الاضافة والحسن وجهها بنصب التمييز الاولى أصل والثنتان فرعاهما وحسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها كذلك ومتى رفعت الصفة اسم موضعها لم يكن فيها ضمير صاحبه فهى تطابق اسم الموضع تقول هند حسن وجهها وزيد حسنة أخلاقه ومتى لم ترفعه كانت مشتملة على ضمير صاحبه فهى تطابقه نحو هند الحسنه وجهها والوجهه وزيد حسن أخلاقا والأخلاق

* (بيان عوامل معرب الافعال) *

معرب الافعال كما سلف لك هو المضارع فيكون مرفوعا حيث يتجرد من ناصب وجازم ويكون منصوبا اذا دخل عليه ناصب ومجزوما اذا دخل عليه جازم

* (بيان نواصبه) *

هى لن والفعل معها لا يكون الامستقبلا ولذلك يقال فيها انها حرف نفى ونصب واستقبال وإذن بشرط تصدورها واستقبال منصوبها واتصاله بها ولا يضر الفصل بقسم أو نداء وكى مسبوقه باللام وغير مسبوقه ولأن ثلاثة أحوال وجوب ذكرها ووجوب حذفها وجواز الأمرين فيجب ذكرها اذا توسطت بين اللام ولا نحو لئلا يعلم أهل الكتاب ويجب حذفها بعد لام الجود وهو أشد الانكار وتكون مسبوقه بما كان أوله لم يكن مثلاً نحو لم يكن الله ليغفر لهم وما كان الله ايعذبهم وأنت فيهم وأفادت العبارة المجدي سبب أنه قد نفى الفعل بنفى الاستعداد له فن يقول ما كنت لا أكنم علماء يرداني لم أكن مستعدا لذلك ولم يكن من الاحوال الكونية التى تدخل تحت الاستطاعة وبعداً والتى تفسر بالى أن اذا وقعت بعد فعل له امتداد وبقاء وبالأ أن اذا وقعت بعد غير ممتد نحو

لا تستسهل الصعب أو أدرك المنى * فما انتقادت الآمال الأصاب
فاستسهل الصعب أمر يمتد مع الأزمنة فتفسر أو يالى أن ونحو لا قتل المرتد أو يتوب
فالقتل ليس له امتداد فتفسر أو يالاً أن وبعد حتى الغائية الخافضة فابعد ما مستقبل
لما قبلها لا الابتدائية التي تغيد السببية وما بعد ما حالى نحو وكلاوا واشربوا حتى يتبين
لكم أى الى تدين الخط والابتدائية كقولك وأنت داخل مكة سرت اللى الى ذوات
العسد حتى أه نخل مكة أى فيها أنا إذا أدخلها وبعد فاء تغيد سببية سابقة للاحقة
فتسمى فاء السببية وبعدوا وتفيد تعاقبكم بالجمع بين أمرين فتسمى واو المعية
ولا يستعملان إلا بعد نفي أو طلب من أمر ونهى واستفهام وتمن وعرض وحض
كقوله

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فإراء كن
وقوله لا تعن بالجفاء وتمدح عمرا وإذا حذف الفاء بعد الطلب جرمت الفعل بأن التى
يتضمن الكلام معناها مثلا تقول أعطنى ما سألتك فتجدين مسارا الى هواءك فتذف
الفاء فيصير أعطنى فتجدين معناه ان تعطنى وهذه الكلمات التى هى الواو والفاء وأو
هى أحرف العطف لكن عطفها يعتمد ملاحظة المعنى فالعطف عليه مصدره المحفوظ
من الفعل السابق فقولك لا طلبن أو أبلغ المنى تأويله ليكن منى طلب أو بلوغ ويجوز
حذف أن باقية العمل بعد لام التعليل وبعد عاطف على اسم نحو أو زورك لتزورنى أو
لان تزورنى ونحو

ولبس عبادة وتقرعنى * أحب الى من لبس الشفوف
ونحو حال الفقراء وأبلغ المجد خير فاذا حذف أن فى غير هذا وجب رفع الفعل قال
ألا أيها الزاجرى أحضر النوى * وأن أشهد الذات هل أنت مخلدى
أى ان أحضر فحذف ورفع

* (بيان جوازهم) * هى لم ولما ولا الناهية ولا م الامروان الشرطية وما تضمن معناها
من الاسماء واذا ما فلم تجزم المضارع وتنفى حصوله فى الأوقات الماضية فيخرج عن
أصل وضعه ولذلك تسميهم يقولون لم حرف تنفى وجزم وقلب وبينها وبين لما فرق وذلك أن
لما ينسحب نفيها على حال التكلم ولا تستعمل الامع منتظرا للحصول فهى مقابلة لتقدير
فى الاثبات مثلا تكون منتظرا إقامة الصلاة خارج المسجد بحيث يسمعك بعض من
فيه فتقول هل أقاموا الصلاة فيحيبك لما يقيمونها فاذا أقاموها أجابك بقدر أقاموها

ولذلك يقال قد خرف توقع أى تحجب المتوقع المنتظر والفعل الماضى مع ان فى موضع
جزم يظهر ذلك فى العطف عليه تقول ان أرضاك زيد ويسع فى اغراضك وجب اكرامه
لان الماضى اذن مستقبل فى المعنى فلما مضى حالة اعراب

* (بيان التوابع) * خمسة أشياء من أجزاء التركيب تسمى توابع لانها تكون دائماً
تابعة فى اعرابها السابق لها فيكون متبوعاً لها وهى النعت والتوكيد وعطف البيان
وعطف النسق والبدل والنعت ينقسم باعتبار الغرض منه أربعة أقسام
* (القسم الاول) * نعت يكون الغرض منه تعيين متبوعه وتمييزه عن سائر ما عداه فان
كان متبوعه نوعاً من الأنواع سمي النعت معرفة ووصفاً كاشفاً كقولك الانسان
الحى وان الناطق نوع شرفه الله تعالى بالعقل وصرفه فيما على الارض فقولك الحيوان
الناطق نعت للانسان يميزه عن سائر الأنواع فهو معرف له ووصف كاشف عن
حقيقته وهذا النوع من النعت يصح أن تضع بينه وبين منعوته كلمة أى وهى حرف
تفسير لكون النعت مفسراً ومبيناً ومفصلاً للجمل فتقول الانسان أى الحيوان الناطق
وضابط هذا أن يكون النعت أمراً مشتركاً بين سائر الأشخاص نوعاً منفرداً به بحيث يعين
جميع الأشخاص ويعرفها لمن اطلع عليه ويميزها من غيرها والغالب فيها أن يوثق به
على صورة خبر لمبتدأ هو المنعوت فيقال الانسان حيوان ناطق حيث يكون الغرض
محجراً التعريف

* (القسم الثانى) * نعت يكون الغرض منه تعيين شخص أو جماعة أشخاص وتمييزه
من مشارك فى اسم أو فى اسم ووصف مثلاً ويسمى نعتاً مقيداً نحو جاءنى زيد التاجر
حيث يكون فى معلومك على ما فهم المتكلم أشخاص كلهم مسهونون بزيد الا أن زيداً منهم
عالم وزيداً آخر تاجر وزيداً آخر زراعى فتقول زيد التاجر تمييزاً له من مشاركيه فى الاسم
مقيداً له بوصفه وتقول جاءنى زيد التاجر العالم حيث يكون ثم زيد تاجر فقط وزيد عالم
فقط وزيد تاجر عالم فيتعدد النعت بسبب حاجة التمييز حتى يحصل

* (القسم الثالث) * نعت يذكّر لغرض مدح منعوته بقضية أو ذمه برذيلة وانما
يكون ذلك اذا كان المنعوت متعيناً متميزاً بدون النعت لاجل أن ينصرف ذهن المخاطب
الى أن الغرض هو المدح أو الذم كقوله تعالى وامرأته جمالة الخطيب فامرأة أبى لهب
أحد أعمامه صلى الله عليه وسلم معلوم أنها أم جميل أخت أبى جهل فلم تكن مفقورة
الى التمييز وانما يرفع لنا أن ذكر جمالة الخطيب نعتاً انما هو لذمها بذلك والخطيب
الذى

الذي كانت تحمله هو حطب شائك كانت تلمسه ثم تلقيه وتفرقه في مسالك النبي صلى الله عليه وسلم تؤذيه بذلك وكقولك جأنا إلى البار الممام ونظير ذلك الاوصاف التي تذكر للترحم والتعطف نحو اللهم اني عبدك المسكين الضعيف

(القسم الرابع) نعت يذكرك لغرض تأكيده معنى يتضمنه متبوعه كقولهم أبعد من أمس الدابر وأقرب من الغد المقبل وجميع أقسام النعت تفيد معنى في المتبوع لكن ليست افادته هي الغرض بتبعيته دائماً لما عرفت وينقسم باعتبار كونه صفة متبوعه او صفة لشي من متعلقات متبوعه الى قسمين القسم الاول يسمى نعتاً حقيقياً

القسم الثاني يسمى نعتاً سيبلياً ان وصف الغير انما جعل وصفاً للنعوت في الكلام بسبب كون صاحب الوصف منتسباً او مرتبطاً بالنعوت فالاول كقولك زيد العالم فالعلم صفة زيد حقيقة والثاني كقولك زيد العالم أبوه فالعلم صفة للاب ونعت به زيد لكون الاب من متعلقات زيد فليس العلم صفة زيد بل صفة أبيه لكن من حيث كونه صفة أبيه حصل لزيد صفة وهي كونه عالم الاب وللأول حكم وهو أنه يجب أن يكون موافقاً لمتبوعه في اعرابه رفعاً ونصباً وجرافاً في تعريفه وتنكيره وفي افراده وتثنيته وجمعه وفي تذكيره وتأنينه ومن هنا سمي تابعاً فلا توصف معرفة بنكرة ولا بالعكس ولا مفرد بغيره فتقول زيد الفاضل ورجل صالح والزيدان الفاضلان ورجلان فاضلان والزيدون الفاضلون ورجال فضلاء وهذا الفاضلة وامرأة فاضلة الى غير ذلك فيقال فيه انه يتبع منوعته في أربعة أشياء من عشرة هي الرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثاني حكم وهو ان يجب أن يوافق متبوعه في اعرابه وفي تعريفه وتنكيره فقط وأما تذكيره وتأنينه وافراده وتثنيته وجمعه فبحسب ما بعده وهو صاحب الوصف المذكور حقيقة فيقال انه تابع لنعوته في شيئين من خمسة هي الرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير فتقول زيد القائمة أمه وهذا القائم أبوها ورجل ذاهبة جاريته ولكون الوصف الرفع للفاعل أو نائبه في الحقيقة فعلا تجرده من علامتي التثنية والجمع وان اكتنفته التثنية مثلاً تقول رأيت الزيد الكاتب أبواهما على معنى اللذين يكتب أبواهما فلا تقل الكاتبين ولا اللذين يكتبان لكن انما يجب اتباع النعت منوعته في اعرابه اذ لم يتعين بدون النعت فاذا تعين بدونه جاز لك الاتباع وجاز لك قطع النعت باعراب وحده فجعله

بذلك جملة مستقلة مشتملة على ذكر وصف من أوصاف شيء سبق في جملة أخرى وإذا كان الغرض المدح أو الذم أو الترحم وجب حذف صدر الجملة التي فيها الوصف كقولك جاءني زيد السهل الطباع الحميد الخصال بنصب السهل والحميد على نية اذكر السهل وأمدحه وكقولك رأيت زيد المسكين ترجأ والخبيث الشقي ذمما على تقدير هو فن أذكر إلى آخره ومن هو إلى آخره جملة مستقلة حذف منها الفاعل والفاعل أو المبتدأ ذكرت لغرض المدح أو الذم أو الترحم وإذا لم يكن الغرض ذلك لم يجب حذف صدر الجملة كما تقول زارني اليوم أمير البلد المتصرف في أمور الناس وأنفسهم مخاطبا من يحترق عليك تريد بذلك التهويل عليه وإزاحة غفلته فلك أن تذكر صدر الجملة فتقول أعني المتصرف أو هو المتصرف وينقسم إلى مفرد وجملة لكن لا يوصف بالجملة إلا النكرة فلو وقعت جملة الأوصاف بعد المعارف أعربت أحوالا وإذا وقعت بعد معرفة فيها تنكير أو نكرة مخصصة جاز لك الأمران كقولك جاءني رجل يقرأ العلم بجملة يقرأ صفة لرجل النكرة وجاءني زيد يتكلم بما يجب فيتكلم حال من زيد المعرفة وكقولك أدخل السوق يبيع فيه اللحم فاشتر كذا حيث لم يكن بينك وبين مخاطبك معهودية سوق بعينه بل الغرض من التعريف الإشارة إلى المسامية المتعينة المتحققة في آحادها فعناه أدخل واحدا من تلك الآحاد المتساوية الأقدام في استحقاق اسم السوق فهو معرفة في اللفظ نكرة في المعنى فإن راعيت اللفظ جعلت الجملة حالا وإن راعيت المعنى جعلتها صفة وكقولك رأيت رجلا صالحا يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر فرجلا نكرة مخصصة بالصفة فلك في الجملة أن تجعلها صفة ثانية فيكون التقدير رجلا صالحا يأمر أنا هيا أي جامع بين الأوصاف الثلاثة وأن تجعلها حالا فيكون المعنى رأيت رجلا متصفا بالصالح في حال أمره ونهيه وإن تعدد النعت لتعدد فان كان النعت أوصافا متخالفة وجب ذكر كل نعت على حدة بعطف اللاحق على السابق كقولك جاءني الزيدون العالم والتاجر والصانع وإن كانت من جنس نيت وجعت فتقول الزيدان الفاضلان والزيدون الفاضلون والحمدات الفاضلات وإذا تفرق المنعوت بهذا النعت في جملتين فإن اتفق عاملاهما لفظا ومعنى جاز لك الاتباع وجاز لك القطع بشرطه نحو جاءني زيد وجاءني عمرو والعاملان بالاتباع والعاملان بالقطع على تقدير ادكر العالمين فإن اختلف العاملان لفظا نحو جاءني أو معنى نحو تكلم أي نطق وتكلم أي تخرج وجب القطع كقولك تكلم فأفصح زيد وتكلم فسأل دمه عمرو والشجاءين وجاء زيد وأنى عمرو

الفاضلين كما اذا كان أحد المنعوتين مرفوعا والاخر منصوبا مثلا لتعذر الاتباع إذن
وما سمعت في تعدد الخبر بحرية بعينه في المحال وفي النعت حيث كان الغرض العام
في الأنواع الثلاثة هو اثبات الأوصاف ونسبتها إلى موضوعاتها بهد أن اختلاف الأغراض
الخاصة أوجب اختلاف الكيفيات والمغايرة بين الألقاب فكما تقول هذا الرمان حلو
حامض أولا حلو ولا حامض إلى آخره تقول آكل الرمان حلو حامضا واشتريت فرسا
أبيض أسود وقد جاء الأخبار والنعت والتقييد المحال بالمصدر مبالغة في تحقيق الوصف
للموصوف نحو هذا الرجل صدق وهذا الرجل عدل بأفراد المصدر وتذكيره على
معنى أنه تكون من العدل وليس شيئا آخر وراه قالت الخنساء في صفة ناقة فقدت
ولدها فهي لا تزال تقبل وتدبر في البحث عنه * فانما هي إقبال وإدبار * وليس على
التأويل ولا تقدير مضاف كما قيل اذهب وخرج عن الغرض ولعل حكم النحويين بشذوذ
وقوع المصدر حالا من جهة أحدائه كقيمة في التركيب والافهوه مجاز ساخن * * * * *
العلاقة كما هو شرط المجاز على ما أوضح أهل البيان ولا يتقدم النعت على المنعوت
فاذا تقدم نعت النكرة جعل حالا واذا تقدم نعت المعرفة جعل المنعوت عطف بيان
وخرج اذن عن كونه نعتا ولا يفصل بين النعت والمنعوت بأجنبي عنهما نحو وان رجلا على
أبيه محترقا ولا مهيئنا لرجل سوء وان مكرما أباه رجلا بارا بأمه لرجل خير وبر فحوى
قولك قراءة زيد لا تعجبني الدرج لا يصح بل يجب قراءة زيد الدرج لا تعجبني لان خبر
المبتدأ ليس متعلقا بمعنى المصدر فهو أجنبي من النعت والمنعوت ويكثر حذف المنعوت
فيقوم النعت مقامه وربما التزم حيث اشتهرت الصفة لموصوفها كما في قوله تعالى
وجئناه على ذات ألواح ودسر أي سفينة ذات ألواح ومسامير فلا تذكر الموصوف في مثله
وكقوله ان أعمل سابعات أي دروعا سابعات وهما ناكبة بلاغية وهي الاقتصار
في العبارة على موضع العجب كان الكلام ينسبك انظر أيها الانسان هداية مولاك
الذي ألهمك هذه الأعمال حتى استخرجت من الخشب والحديد هذا الشكل الذي
سلكت به البحور كما تسلك في البرور وكيف وصلت إلى إلهة الحديد حتى صار كشمع
تصور منه ما شئت وتعمل منه ما تعمل من الكنان وشبهه ثيابا سابعة تقيك البأس فلو قال
سفينة ودروعا مضى الذهن وما اعتاد فلم يتأمل في حسن صنع الله الذي أتقن كل شيء وفي
كل شيء عجب ولا يحذف منعوت الجملة الا اذا كان بعضا من مجرورين أو في نحو والقوم
منهم ظعن ومنهم أقام أي منهم فريق ظعن ومنهم فريق أقام والناس فيهم اجترأ

في تحصيل العلم وفيهم كسل واتباع الهوى أى فيهم جمع اجتهد وجمع كسل ويقل
حذف النعت نحو رأيت زيدا الصالح وعمرًا ومن العجب اجتماعهما تريد وعمرًا الفاسق
بدلالة الحال وإشعار المقال

* (التوكيد) * لفظ يذكّر بعد ذكره أولاً ويسمى توكيداً لفظياً كقولك قام زيد
في تأكيده المحكوم زيد به وكقولك قام زيد زيد في توكيد المحكوم عليه وكقولك قام زيد
قام زيد في توكيد المحكم وتوكيد الضمائر المنفصلة بإعادة الفاظها نحو أنت أنت في قوله

لم يبق عندي ما يباع بدينهم * وكفالك شاهد منظرى عن مخبرى

الأصباء بآية ماء وجهه صنتها * من أن تباع وأنت أنت المشتري

ونحن نحن الساعون في حاجتك وإياك إياك قصدت والضمائر المتصلة توكيداً بإعادة
الفاظها مع ما اتصلت به نحو أكرمت أكرمت زيدا وله توجهت أو بضمير رفع
منفصل نحو كنت أنت وكان نحن وأنا نحن وإني أنا وحيث يؤكّد منصوباً أو مخفوضاً فهو

من وضع ضمير مكان ضمير ولا يؤكّد من الحروف والأحرف الجواب كقوله

نعم نعم محضتهم * صدق الولاء تطوّلا فصار عواهدا ولا * مودة ولا ولا

وبقية الحروف تعاد مع ما اتصلت به نحو زيد لزيد قصدت وقوله

فلا والله لا يلقى لماسي * ولا لئسا بهم أبدا دواء

وقوله لا لأبوح بحب بثنة أنها * أخذت على موافقاه ودا

من الشذوذ يمكن أو لفظ مخصوص يلاقى لفظاً ذكراً أولاً في المعنى ويسمى توكيداً

معنوياً والفاظه النفس والعين وكلّا وكلتا وكل واجمع وجمعاء وأجمعون وجمع نحو

جاء زيد بنفسه ومررت بعمر وعينه وجاء الزيدون أنفسهم ورأيت الهرين أنفسهم ومررت

بهنديعتها وبالهندات أعينهن وجاء الزيدان أنفسهما وأعنيهما بجمع التأكيده وهو

الأفصح ويجوز الزيدان نفساهما وعيناها بالثنية ونفسهما وعينهما بالافراد ولا بد من

اتصال النفس والعين بضمير المؤكّد المطابق له تذكيراً وتأييداً وافراداً وثنية وجمعاً كما

رأيت ولك أن تدخل بـ على النفس والعين فتقول جاءني زيد بنفسه وهذا متاعى بعينه

وتقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاها ورأيت الزيدين كليهما ومررت بهما

كليهما وهكذا وتقول جاء الرجال كلهم وأجمع والنساء جمعاً وجميع والاحسن أن

تكون بعد كل ولا بد من اتصال كل وكلّا وكلتا بالضمير المطابق ولا تؤكّد نكرة إلا إذا

كانت

كانت محـدودة بطرفين فتؤكـد لافادة الشمول نحو انتظرتك يوماً أجمع والغرض من التوكيد دفع توهم مخاطبك أنك سهوت أو غلطت أو تجاوزت عن شيء يذكرك متعلقه اذ يجوز أن تقول جاءني زيد وكنت تريد أن تقول جاءني عمرفوقسهوت أو غلطت وتقول هذا كتابك لنسخة نقلت منه نحو زنا ولذلك تقول هذا كتابك بعينه وللتوكيد أغراض أخرى وضع شرحها علم المعاني كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى فاللفظ المؤكد يكون تابعاً للمؤكد في اعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً وجزماً إن كان مؤكداً معرباً وما سوى النفس والعين لتوكيد الاحاطة والشمول وعموم الحكم وقد أكدوا بافظ عامة فقالوا جاء القوم عامتهم وأكـدوا بجميعها وطرا وقاطبة وكافة منصوبات على الحال

* (عطف البيان) * اسم فيه خصوص يذكـر بعد اسم يعـم معنى الاسم الذي تذكـره بياناً وغيره فيكون مبيناً للخصوص مرادك من العام فالبيان إما شخص من أشخاص اشتمل عليها الأول أو جنس من أجناس كذلك فيكون المعطوف والمعطوف عليه تكرر من نحو من شجرة زينة وجاءني اليوم انسان رجل أو انسان امرأة ومعرفتين نحو قدم صديقك خالد ومن عطف البيان الاسم الواقع بعد اسم الإشارة المبين جنس المشار اليه حيث يكون اشتباه كما اذا كان بين يديك كتاب وقلم فتقول خذ هذا الكتاب أو خذ هذا القلم ومنه الاسماء والالفاظ الواقعة بعد الكنى نحو أبو حفص عمر وأبو يزيد معاوية وأبو الحسن علي فلولاً ما تذكـر من البيان لم يعرف مرادك لعموم الاسم الأول وشموله للبيان وغيره وكل موصوف قدمت عليه صفته صار عطف بيان فلو قلت رأيت زيدا التاجر كان لفظ التاجر صفة فاذا قلت رأيت التاجر زيدا كان عطف بيان ويستعمل عطف البيان بكلمة أي التفسيرية فاصلة بينه وبين المعطوف عليه وبدونها تقول عند زيد عسجد أي ذهب وهذا هو الغضنفر أي الاسد أو عسجد ذهب والغضنفر الاسد وتسمى أي حرف عطف بياني فعطف البيان تابع للمعطوف عليه مبينه في اعرابه وتعريفه وتنكيره وهناك للتفسير والبيان حرف آخر بمنزلة أي غير أنه في موضعه لازم لا يسوغ حذفه وهو أن التفسيرية ولا تقع الا بين جملة مفسرة ومفرد مفسر يذكـر ويحذف كقوله تعالى اذا وحينا إلى أمك ما يوحى أن اقدفيه وقوله أوحينا إليه ان اصنع الفلك فللتفسير حرفان

* (عطف النسق) * هو تابع بواسطة حرف يجعل الكلمتين شبه خريزتين منتسقتين أي منتظمتين وأحرفه المتفق عليها تسعة وهي الفاء ونون الواو وحتي وأدراًم ولكن ولا

وبل وهذا الحرف وإن سبق القول فيها لا بأس بالتسليم عليها في هذا الموضع لتكون على ثقة من كيفية استعمالها وحفظ أحكامها فتقول

(الكلام على الفاء) الفاء إن عطفت ماله أعراب على ماله أعراب بأن عطفت مفردا على مفرد أو عطفت جملة واقعة موقع مفرد على جملة مثلها شركت بينهما في الحكم والأعراب مع أفادة الاتصال الزماني وترتيب اللاحق مع السابق فاذا قلت جاء زيد فعمرو فعناه إن زيدا وعمرا اشتركا في المجيء ومجيء عمرو واقع بعد مجيء زيد على الفور ولذلك يقال الفاء للترتيب والتعقيب وإذا قلت زيد يحضر أبوه فيسافر أخوه فجملة يسافر أخوه وجملة يحضر أبوه واقعان موقع مفردين لا يكونان خبرا مبتدأ فالعنى زيد حاضر أبوه فسافر أخوه فأفادت الفاء الاشتراك والتعقيب والترتيب وإذا عطفت مالا أعراب له على مثله بأن عطفت جملة ليست واقعة موقع مفرد على مثلها أفادت اشتراكهما في الحصول والترتيب والتعقيب وفي عطف الجمل ربما أفيد بها سببية السابق لللاحق تقول جاء زيد فذهب عمرو

(الكلام على ثم) ثم كالفاء في التشريك والترتيب وعطف المفردات والجمل إلا أنها تفيد المهلة والتراخي وتلحقها التاء فيقال ثم وإذن تختص بعطف الجمل فاذا قلت جاء زيد ثم عمرو فعناه أن زيدا وعمرا اشتركا في المجيء وأن مجيء عمرو بعد مجيء زيد ولكن بين المجئيين مدة طالت أو قصرت بحيث لا يحكم العرف معها باتصالهما

(الكلام على الواو) الواو أفادة الاشتراك مطلقا عن التقييد بترتيب واتصال أو تراخ فأى واحد حصل ولم يكن الغرض أفادته بخصوصه تستعمل فيه الواو فاذا قلت جاء زيد وعمرو فعناه أنهما اشتركا في المجيء فقط ثم تارة يكونان جاء معا أو مرتباً باتصال وبدونه فالعاطف بالواو غير متعرض لشيء من ذلك وتعطف الواو المفردات والجمل على ما سبق في الفاء ولكون هذه الحرف الثلاثة مشتركة جامعة بين الشئيين إذا وقعت بين جملتين جعلتهما جملة واحدة بحيث متى وقعتا في الموضع المحتاجة للربط كفي وجود الرابط في المعطوفة كما إذا وقعتا صلة أو صفة أو حالا أو خبرا كقولك الذي أفرح فيفرح زيد فجملة أفرح ليس فيها ضمير يعود على الذي ولا محذور في ذلك لأنها ليست صلة مستقلة بل جزء صلة لأن الفاء جعلتها وجملة يفرح المشتعلة على ضمير الموصول العائد الذي لا بد منه لربط الصلة بالموصول جملة واحدة فيكون المعنى الذي يعقب فرحه فرحي ويتسبب عنه زيد فأنت ترى بتبيين المعنى أن الجملتين صارتا جملة واحدة وكذا

البيان في نحو قولك رأيت رجلا يفرح زيد في غضب وقولك رأيت زيدا يغضب عمرو
فيفرح وقولك زيد يشتد الحرب فيزداد إقداما وكقولك زيد يقعد عمرو ثم يقعد وقولك
زيد يحس عمرو ويذهب والبيان البيان ولكون الواو لا تقيد تعقيبا ولا ترتيبا
فتستعمل في اشتراك المعية والمصاحبة اختصت بالعطف مع الأفعال التي لا تحصل
الأمن منه بعد ونحو ما صنف زيد وعمرو واختصم بكر وخالد وتشاجر هذا وذلك ومن ثم
اختصت بالوقوع بعد بين نحو واجلس بين زيد وعمرو

(الكلام على حتى) حتى كالواو في إفادة اشتراك الشئين لكن لا تعطف إلا اسما
ظاهرا يكون بعضا من المعطوف عليه أو بمنزلة بعضه ولا بد أن يكون بين ابغاض
المعطوف عليه ترتيب عقلي في الوجود أو الشرف والخساسة ليكون المعطوف بحتى غاية
للمعطوف عليه كقولك سرت الليلة حتى آخرها فالليلة ذات أجزاء ترتبت عقلا في الوجود
والآخر بعضها وغايتها فغناه سرت الليلة وآخرها أيضا وكقولك مات الناس حتى
الأنبياء فالناس أشخاص مرتبة في الشرف والأنبياء غايتهم فيه وكقولك قدم الحجاج
حتى المشاة وأعجبتني الجارية حتى حديثها فالحديث ليس بعض الجارية لكنه بمنزلة
لشدة الاتصال وما بعد حتى مشارك ما قبلها في الحكم كما رأيت

(الكلام على أو) أو لإفادة أحدا من فإذا قلت جاء زيد أو عمرو فغناه أن
أحدا الشخصين ثبت له الجحى ولم يجتمع فيه فاذا وقعت بين أمرين لا يجتمعان عقلا
أو شرعا سميت أو التخييرية لكونها للتخيير بين الشئين كقولك اجعل هذا الثوب
أسودا وأحمر وتزوج هنداً أو اختها فالسواد والحمرة لا يجتمعان عقلا وهند واختها
لا يجتمعان شرعا وإذا وقعت بين أمرين يجتمعان سميت أو الإباحية نحو جالس العلماء
أو المحكماء ولا تجالس الجهال فغناه خطر مجالسة الجهال وإباحة مجالسة العلماء
والمحكماء وإذا وقعت بين أقسام شئ سميت التقسيمية وتصلح مكانها الواو ونحو والكلمة
اسم أو فعل أو حرف يصح اسم وفعل ويستعملها الشاك والمشكل وتكون أو للاضرب
والاعراض نحو صلتك أقاربك حسنة أو واجبة أعرضت عن إثبات الحسن إلى إثبات
الوجوب وهو معنى بل إلا في بيانها وقد سلف لك أنها تكون قائمة مقام إلى أن أو إلا أن
(الكلام على أم) أم حرف يستعمله المسوى بين أمرين بكلمة سواء ويقع بين
جملتين لفظا مفردين لمخطاويأتي في صدر جملتها همزة تسمى همزة التسوية وتحذف
تارة نحو سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم تقدیره انذارك وعدم انذارك سواء أى

فهي كلمة إما التفصيلية التي تقع مقابلة لأما ما هنا نحو المنطلق إما زيد وعمر و فصيل
 أما الثانية حرف يعطف والصحيح أن أما واختار حرفا تفصيل يفيدان ما تفيداه أو وإن كان
 بينهما ما ويؤيدان فترق دقيق وذلك أن أول تردد في المحمول وهما التفصيل والسياق
 مختلف والعطف مع إما على الصحيح للواو والمصاحبة لها وأثبت بعضهم أن كلمة ليس
 تكون عاطفة فتقول جازي لا ليس عمرو وكما تقول لا عمرو ويعطف اسم ظاهر على اسم
 ظاهر نحو زيد وعمرو وضمير منفصل على ضمير منفصل نحو أنا وأنت وأناي وإياك قصد
 عمرو ويعطف ظاهر على ضمير وبالعكس نحو أنا وزيد ذاهبان وزيد وأنا معيذان
 إلا أنه لا يعطف على ضمير مرفوع متصل إلا بعد أن تفصل بينه وبين العاطف بضمير
 منفصل يؤتي به للتوكيد أو بفواصل آخر نحو سرت أنا وزيد وسلكت الطريق وعمرو
 فنحو سرت وزيد نادر لا يستعمل في نصب ما بعد الواو مفعولا معه وإذا عطف على ضمير
 محذوف فان كان المعطوف ضميرا وجب إعادة الخافض نحو بي وبك وغلامي وغلامك
 والا كانت الألف محذوفة وكما يعطف الفعل على الفعل في نحو قولك لم يطع ويستقيم زيد يجوز
 أن يعطف الفعل على وصف بعناه نحو إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله فهو على
 معنى أن الذين تصدقوا والواو اتى تصدق وأقرضوا وضمير جماعة الذكور فيه عائد
 على الذكور والآنات بتغليب الأشرف ونحو زيد راكب فرسه غدا ويسابق
 الفرسان فهو في معنى زيد يركب ويسابق ويجوز عكسه نحو زيد يركب فرسه غدا
 يسابق فلان في مثل هذا التركيب أربعة أوجه راكب يسابق يركب في سابق
 راكب في سابق يركب في سابق وقد يحذف من الكلام اعتمادا على القرينة الفاء
 ومعطوفها والواو ومعطوفها نحو اضرب بعصاك الحجر فانفجرت أي فضربه فانفجرت
 ونحو راكب الناقة طايحان أي راكب الناقة والناقة وقد يحذف عامل
 معطوف بالواو وتبقى الواو ومعمول المحذوف نحو تبوء الدار والايمن أي وألفوا
 الايمان لأن الدار تسكن والايمن لا يسكن ويظهر أن لا تقدير ولا حذف في الآية
 ويكون التبوؤ متعلقا بالدار والايمن فان لفظ الايمان في لسان الشرع لا يقتصر فيه
 على ملاحظة معنى التصديق بل يلحظ هو والاثار المترتبة عليه من وقوع الايمان بين
 الناس وارتفاع المخافات التي كانت لا تبرح قائمة إذ ذاك ومن الاشتراك في المنافع
 والمحافظة على الحقوق وعموم ارتفاع البعض ببعض حتى تكون الاثمة في حالة
 جامعة فهي بمنزلة اهل بين آباء وأبناء فلك الحسنة تعتبر اعتبارا للظروف فكأنه

قبل جمعهم وأحاطت بهم واشتملت عليهم الدار وتلك الأحوال فهو من عموم المجاز ولا يتقدم المعطوف على المعطوف عليه

(البديل) أربعة أقسام قسم يسمى بدل الكل من الكل وتأديب المتأخرون حيث لا حظوا وقوعه في أسماء الله تعالى وتقدس عن كل وبعض قسموه البديل المطابق وقسم يسمى بدل البعض من الكل وقسم يسمى بدل الاشتغال وقسم يسمى بدل الغلط البديل المطابق لفظ يراد به معنى أريد بلفظ سابق نحو رأيت صديقك خالداً ورحم أخاك زيدا وسمى بدل الكل من الكل لأنه أريد بلفظ البديل كل ما أريد بلفظ المبدل منه وأمثلة هذا القسم من البديل تشبهه بأمثلة عطف البيان فربما تخيل متخيل أن أحدهما يغني عن الآخر فلا حاجة إلى إثبات تابعين يخص كل منهما باسم وهو تخيل غير صحيح لأن بين عطف البيان وبين هذا القسم من البديل فرقين فرقا معنويا وفرقا صناعيا أما الفرق المعنوي فهو أن عطف البيان انما يذكّر لبيان المراد من المعطوف عليه فحسب وأما البديل فإنه يذكّر لبيان خصوصية بمعنى اقتضت الحكم السابق المربوط بالمبدل منه ربطا غير قار بل الغرض منه السلوك به إلى المراد بالمبدل لمحوظا فيه خصوصية ومن هنا يقول النحوي إن البديل تابع هو المقصود بالتحكم فلا يكون المبدل منه مقصودا به بل يقول في نية الطرح ويقول أيضا أنه على نية تكرار العامل فن ينطق بالمبدل مع المبدل منه نطق بجملتين غاية الأمر أنه حذف من الجملة الثانية بعضها اعتمادا على ذكر مثله في الجملة السابقة وبيان ذلك أنك إذا قلت توصل إلى زيد بحبيبه خالد فإن كنت لاحظت أن التوصل إلى زيد وإفادته ما ترجوه منه يحصل بتوسط الحبيب من جهة كونه حبيبا لا من جهة خصوصية في شخص خالد حتى لو كان حبيبه غير خالد كنت أمرا بالتوصل به وكان مفيدا كان لفظ خالد عطف ببيان تعلم به مخاطبك الشخص الذي أردته بلفظ الحبيب الذي هو المعطوف عليه فإذا كان التوصل بخصوصية في خالد بأن يكون أعز الأحب فلا يفيد التوصل إليه إذ ليس مجرد المحبة كافي في ذلك كان لفظ خالد بدلا كأنك قلت توصل إليه بخصوص خالد الذي لا يفيد التوصل إليه فكان لفظ الحبيب كأنه لم يذكر وربما أفاد البديل كشفا وبيانا لك به غير مقصود به وكذلك تقول أرحم أخاك زيدا المسكين الضعيف العاجز تجعل علة طاب رجته كونه مخصوصا بزيد بمسكنته وضعفه وعجزه كأنك تقول لولم يكن زيدا أخاك لكان ينبغي أن يرحم ويتأمل هذا يعرف أن البديل هو المقصود بالتحكم

به على نية تكرار الكلام وأنه لا يثنى عطف البيان وأما العطف الصناعي
فهو أنك تضع بلفظ المصدر بال إلى لفظ كذلك فتجوز الأضافة كقولك رأيت
الحسن الوجه فإذا اتبعت المضاف إليه بلفظ خال من ال كقوله

أنا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوما

فإن في ذلك التابع الخالي من ال كونه عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا لأنه يلزم
حينئذ إضافة ما فيه ال إلى خال منها اذ هو على نية تكرار العامل كما عرفت وهو غير جائز
فلفظ بشر عطف بيان للمراد بلفظ البكري وتقول يا رجل نداء لقصود التعيين موجها
إليه الكلام والمنادي الذي هذا شأنه وليس مضافا ولا شبها به يعني على الضم كما سبق
وهو في محل نصب فإذا عطف على ما جاز لك نصيبه رعاية للحل وجاز لك رفعه رعاية
للفظ كما ستعرفه في تفصيل تابع المنادي فإذا جعلته بدلا وجب ضم ببناء كونه مناديا
مستقلا فتقول على العطف يا رجل خالد بالرفع وخالد بالنصب على الرعايتين وعلى
البديل يا رجل خالد بالضم بلاثنتين كأنك قلت يا رجل يا خالد وسيأتي لهذا مزيد بيان

ومن هذا القسم من البديل بدل التفصيل كقولك جاء الرجال زيد وعمرو وبكر

بدل البعض من الكل لفظ بكون المراد به بعض المراد بلفظ المبدل منه نحو قرأ زيد
الكتاب أكثره وسرينا الليل معظمه ولم يفهم زيد العلم شيئا منه وهذا البديل يجب
أن يحجب ضمير المبدل منه كما رأيت ونحو رأيت الرجلين أكبرهما ولا يستعمل هذا
البديل بلاغة إلا حيث يكون البعض هو المعتبر حتى كأنه الكل وتقريره ان انسانا يقول
لصاحبه فلان شرب الماء فيقول له صاحبه أشربه كله فيقول أكثره فلما كان المشروب
أكثر الماء ساغ للخبر أن يقول شرب فلان الماء كأن الباقي عدم بعد الذهاب

بدل الاشتغال لفظ بكون المراد منه شيئا له تعلق وارتباط بالمراد من لفظ المبدل
منه كوصافه وعملاوكاته وأهله ومظروفاته ونحو أعجبنى زيد كلامه ونفعني بكر علمه وطاب
خالد أبوه ونحو لا يجوز يوم العيد صيام فيه وهذا البديل أيضا يجب أن يحجب ضمير المبدل
منه ولا يستعمل بلاغة إلا حيث يكون معنى البديل كان المبدل منه ليس شيئا وراءه
فن يقول أعجبنى زيد كلامه كأنه يقول ليس زيد شيئا وراء كلامه

بدل الغلط لفظ بذكر لفادة أن ذكر المبدل منه كان غلطاً أو سهواً ونحو جاء زيد خالد
ونحو الكتاب الفرس واستعماله ببل أحسن ويستعمل هذا النوع من البديل عند تغير
النية

النسبة ويسمى بدل البداء مثلاً إذا أمرت خادمك بالحضار الجمار ثم تغيرت نيتك إلى
 الفرس فقلت أحضرا الجمار الفرس فهو بدل البداء أي الظهور لانه ظهر لك ما لم يكن
 ظاهراً ولا يبدل اسم ظاهر من ضمير متكلم ولا من ضمير مخاطب إلا حيث يثبه به على
 الإطاعة والشمول كقولك يا بني عذرة أن العشق فيكم أولكم وآخركم واننا بكارنا وصغارنا
 راغبون إلى الله ويبدل الاسم الظاهر من ضمير الغائب بدل كل ومنه ومن غيره بدل
 بعض واشتمال وغلط نحو انتفعت به زيد وأعجبتني كلامك وإذا أردت أن تبدل من اسم
 شرط أو اسم استفهام وجب أن تذكر مع البدل من اسم الشرط كلمة إن ومع البدل من اسم
 الاستفهام همزة تقول من عندك أزيد أم عمرو وما تريد أذهباً أم بقاء ومن ذات طلب
 أزيد أم عمراً أو أزيد أم عمرو وهكذا ومن يأتك إن زيد وإن عمرو فأكرمه وما تفعل
 إن خيراً وإن شراً تجز به ويبدل الفعل من الفعل نحو أمتكم بما تعلمون أمتكم بأنعام
 ونسبهم ونحو نعيده الله نصل ونصوم ونزجو ثوابه ونخاف عقابه فهذه النوابع يكون
 أعربها أعرب متبوعاتها والعامل في متبوعاتها هو العامل فيها إلا البدل لكن لكل
 من تابعي المنادى واسم لا التبرئة تفصيل لأن فيهما نوع مخالفة فلا بد من إيراد فنقول
 تابع المنادى إن كان بدلاً أو معطوفاً عطف نسق لم يصدر بأل كان كمنادى مستقل
 لسكون البدل على نية تكرار العامل ولنباية العاطف عن حرف النداء فيبني على ما يرفع
 به إن كان مقصود العين غير مضاف ولا شبيه به وينصب إن كان أحدهما سواء كان
 المنادى متبوعه مبنياً أو منصوباً نحو يا غلام بشر يا أبا عبد الله بشر يا زيد وعمرو
 ويا أبا الفضل وعمرو وإن كان التابع غير بدل وغير معطوف كذلك فإن كان نعت أي
 أو اسم إشارة كان مبنياً على ما يرفع به نحو يا أيها الرجل ويا أيها المرأة ويا أيها الرجلان
 ويا أيها المؤمنون ويا هذا الإنسان ويا تان المرأتان ويا هؤلاء الفضلون فإن لم يكن
 نعتاً لأي ولا اسم إشارة فإن كان متبوعه منصوباً كان منصوباً وإن كان متبوعه مبنياً
 فإن كان مضافاً وجب نصبه إلا إذا كان المضاف نعتاً مصدراً بأل فإنه يجوز رفعه
 رعاية للفظ ونصبه رعاية للحل كما أن بقية التوابع إذا لم تضاف كذلك في جواز الوجهين
 نحو يا زيد حسن الوجه نعتاً ويا زيد نفسك توكيداً ويا زيد أبا عمرو عطف بيان
 ويا زيد الحسن الوجه بالرفع أو الحسن الوجه بالنصب نعتاً مصدراً بأل ويا تميم أجمعون
 أو أجمعين توكيداً ويا غلام بشر أو بشر عطف بيان ويا زيد والظريف الطباع
 أو والظريف الطباع معطوفاً عطف نسق مصدراً بأل

(تابع اسم لا)

إذا أتت المبنى بمحصل به تعنا أو تاء كيدا أو بياناً جازاً فتح التابع بناءً لتركيبه مع متبوعه ونصبه رطابة لمحل متبوعه ورفع رعايته لما كان له حيث كان مبتدأ كما ورد في اللغة وإذا أتت بهامزة أو بمعطوف عطوف نسق لم تكرر معه لأجاز النصب والرفع دون الفتح لا متناع التركيب اذن فان كرت لامع المعطوف نسقاً جازت فيه الالوجه الثلاثة وذلك حيث يكون التابع مفرداً والافهوكا المنفصل وتابع المعرب له حكم سائر التوابع والبدل جملة مستقلة هذا ومن التراكيب تركيب ترجم النحويون لبيان أحكامه بالتنازع في العمل هذا موضع بيانه لانه يتعلق بمسائل من الابواب فاعلم انه متى كان تركيباً ثابتة يكون مشتملاً على عامل ومعمول وعمل ومقتضى لذلك العمل وبعضهم قسم النحواً أربعة أقسام لذلك ونعم ما صنع فالعمل هو ما تسميه اعراباً ومقتضيه طالب التميز من الفاعلية والمفعولية وغيرهما والمعمول هو المعرب والعامل هو ما تنسب اليه ايجاد العمل واحداثه فهو عندهم بمنزلة العلة الفاعلية ومن المعقول انه لا يمكن تأثير مؤثرين في أثر واحد فن تم اذا وجد عاملان بعدهما معمول وجب أن تعطيه لاحدهما وتقدر للاخر وهذا هو صورة التركيب المذكور حاصله أن تذكر عاملين من الافعال وشبهها فقط وتعتبهما بمعمول من المرفوعات أو المنصوبات أو المحفوضات فيكون المعمول لاحدهما والثاني أولى به عند البصرية لاتصاله به والاول عند الكوفية لسبق طلبه وعلى ملاحظة ما روى من أن الصيدان قنصه لاني أناره فالأى مع البصرية فان كان المعمول فضلة فان أعملت الثاني أضمرت للاول ضميراً مطابقاً للمعمول المذكور وحذفته وجوبا وان أعملت الاول أضمرت في الثاني وذكرته وجوبا نحو اكرمت وجبوت زيداً التقديراً كرمته فحذف الضمير على افعال الثاني وتقول اكرمت وجبوت زيداً ذاكر الضمير على افعال الاول وتقول مررت وطفت بزيد أى مررت به ومررت وطفت به بزيد وخرج زيد وسافر يوم الجمعة أى خرج فيه وخرج وسافر فيه يوم الجمعة وعلى هذا القياس وجاء نادراً ما يخالف ذلك قال

إذا كنت ترضية وترضيك صاحب * جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود

فذكر ما المحكم وجوب حذفه وقال آخر في صفة سيف

بعكاز يمشى الناظر يثن إذا هم لمحو أشعاعه

أى لمحوه فحذف ما المحكم وجوب ذكره ومتى كان المعمول عمدة بأن كان فاعلاً أو كان

مبتدأ

مبتدأ أو خبر بحسب الأصل بأن كان العامل من الشواخ وجب الأصمار والمهل
ووجب ذكر الضمير مطلقا مستترا في موضع الاستتار وبارزافي موضع البروز تقول
أصبح زيد وأمساه قارئا وأصبحه زيد وأمسى قارئا وطنبيه زيد وطننته أخا وطننتي زيدا
وطننته أياه أخا وعلى هذا القياس وقصل الضمائر وصلها على ما سلف لك شرحه
ومثي لم يطابق المفسر مفسره امتنع الأصمار ووجب الأظهار وفي هذا التركيب
يعود ضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو أحد مواضع ستة يعود فيها الضمير على المتأخر لفظا
ورتبة ويقال إن مرجع الضمير تقدم حكما فأقسام تقدم المرجع ثلاثة تقدم لفظي
وتقدم رتبي وتقدم حكما

بقية المواضع المذكورة هي تركيب نعم وبئس وتركيب ربه فتى وتركيب مررت به
زيد وتركيب ضمير الشأن وتركيب نحو قولك * هي النفس ما حملتها تحمل *
وقولك هي العرب تقول ما شاءت على أن كلتي النفس والعرب خبران

(القسم الرابع في الجملة الشرطية) الجملة الشرطية هي المصدرة بأداة شرط حرف
أو اسم ضمن معناه وقد سلفت والغرض هنا بيان مفاد الجملة الشرطية وما يعمل
من الأدوات وما لا يعمل إلى غير ذلك من الأحكام المتعلقة بها فنقول أما مفاد الجملة
الشرطية فهي ارتباط وقوع النسبة التي تضمنها جملة الجزاء بوقوع النسبة التي تضمنها
جملة الشرط على وجه توقفه عليه توقف المسبب على السبب أو المشروط على الشرط
فوقوع نسبة جملة الشرط سبب أو شرط لوقوع نسبة الجملة النسبة التي يتعلق بها الحكم
في الجملة الشرطية مستقرها بين جملي الشرط والجزاء وهما طرفاهما بمنزلة المحول
والموضوع في الجملة الخبرية فلاحكم فيهما إلا أنه إذا كان الجواب طلبا فإنه يكون موضع
الحكم والشرط قيد المسند وهذا هو المذهب الأخير الذي انحط عليه رأي المحققين
بعد اختلاف أطيلت فيه الاعتراضات والاجوبة فكان بعض العلماء المتقدمين على
أن الحكم في الجزاء والشرط قيد المسند وبعض المتوسطين كالشريف الجرجاني وشيعته
على أن الحكم بين الشرط والجزاء مطلقا وأما العامل من أدوات الشرط فهي حرفان إن
وإذا وعشرة أسماء من وما وأي ومهما ومتى وأيان وأين وحيثما وأنى وكيفما فكيفما

منها منصوبة على المحالية أبدا وأسماء الامكنة والازمنة منها منصوبة على الظرفية
 وغيرها معربة حسب الاقتضاء وناسب المنصوب منها هو فعل الشرط كما يظهر لك
 محل التركيب لا بانه صريح المعنى مثلا اذا قلت كيف ما يصل الامام يصل المأموم فله
 لذلك ان يصل الامام مسرعا يصل المأموم مسرعا ومبطلان مبطلان ومبطلان متوسطا
 واذا قلت أين تجلس أجلس فله أن تجلس داخل المسجد أو جالس داخله وخارجه ان
 خارجه وان قلت ما تصنع أصنع فله ان تصنع معروفا أو أصنعه ومنكرا ان منكرا وغير
 المحال والظروف كما يكون منصوبا مثل ما رأيت يكون مرفوعا ومخفوضا نحو من تزره
 أزروه وحله كل شخص ان تزره أزروه مبتدأ والجملة الشرطية خبر ونحو غلام أيهم تكرمه
 اكرمه وحله غلام كل شخص ان تكرمه اكرمه ونحو بمن تثق أثق وحله ان تثق
 يزيد أثق به ويهمل وان يهمل وهكذا من أعمال الفكر ينل ما يطلبه هذا وأما الشرط
 والجزاء فتارة يكونان مضارعين وتارة ماضيين وتارة يكون الشرط ماضيا والجزاء
 مضارعا وتارة يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وهو قليل وتارة يكون الجزاء جملة
 والاول هو الاصل لموافقته مقتضى تعليق ما ليس حاصل على مثله وظرف المحصولين
 المستقبل ولذلك يكون الماضى الواقع شرطا هو ماضى فى اللفظ فقط أوقع موقع
 المضارع لغرض بين فى علم المعانى الامثلة ان تعود وانعد ان عدتم عدنا من كان يريد
 حوت الاخرة تزدله فى حوته وقال عليه الصلاة والسلام من يقيم ليلة القدر إيمانا
 واحتسابا غفر له وقالت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ان أبيا بكر رجل أسيف متى يقيم
 مقامك رق وقال العربى

من يكذبنى بسئى كنت منه * كالشجابين حلقه والوريد

وآخر

ان تهرمونا وصلناكم وان تصلوا * ملائمتوا أنفس الاعداء إرهابا

وآخر

ان يسموا سبة طاروا بها فرحا * منى وما علموا من ضالح دفنوا

وآخر

ان يعلموا الخبر أنفوه وان يسموا * شيئا أذاعوا وان لم يسموا كذبوا

وحكم

وحكم الشرط والجزاء المجزوم لفظاً أو محلاً ولا أعرب للماضى كما عرفت في غير هذا
الموضع لكن اذا كان الشرط ماضياً جاز رفع الجزاء المضارع قال زهير يمدح هزم
ابن سنان

وان أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالى ولا حرم

واذا كانت جملة الجزاء اسمية أو طلبية أو مصدرية بفعل جامد أو بقدر ولو مقدرة
أو بما النافية أو بـلن أو بالسین أو بسوف كانت كما يحكم به الوجدان آية عن الربط
الشرطى فأوجبنا اللغة مساعدة الاداة بفاء السببية الملاقية لها معنى وأجازت ذلك
حيث يكون مضارع الجزاء منغياً بلا وحيث يكون ماضياً مقصوداً به الوعد أو الوعيد
ولا تجوز الفاء في غير ذلك وما ورد على خلافه مؤول بتقدير ما يجعل الجملة من مواضع
الفاء نحو من عاد فيقيم الله منه تقديره فهو ينتقم وحذف الفاء حيث وجدت ضرورة
كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * وقد ورد بعد أن خاصة إقامة اذا الفجائية
مقام الفاء حيث يكون الجواب جملة اسمية غير طلبية ولا مصدرية بان المؤكدة ولا بأداة
نفي نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون وقد ورد بالربط باذله كان
الفاء وبعدها ما بعد اذ من الادوات غير العاملة نحو حتى اذا فتحت يا جوج وما جوج
وهم من كل حذب ينسلون واقترب الوعد الحق فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا
واذا جئت بعد الجزاء بمضارع مسبوق بفاء أو واو جاز لك جزؤه على العطف ورفعها على
الاستئناف ونصبه بأن مضمرة بعد واو المعية وفاء السببية ويراد هذا على مواضعهما
السالفة وثلاثة الاوجه يروى قوله

فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلاد الحرام

ونأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهير ليس له سنام

الذناب ككتاب والسنام كسحاب واذا واسطته لم يجز الرفع ويجوز حذف الجزاء نحو وان
استطعت أن تتغنى نفقا الآية أى فافعل ونحو لو أن قرأ ناسيرت به الجبال أو كلم به
الموتى أى لكان ويجب اذا كان الشرط ماضياً ولو معنى وتقدم على الأداة أو اكتنفها
ما يصلح أن يكون جواباً أو تقدمها قسم لم يصحبه طالب خبر نحو أجلس ان جالس زيد

أوان لم يجلس وأنا ان لم يجلس جالس ونحو أحلف ان خرج زيد لا خرجت قال تعالى وان
أطعموهم انكم لشركون فان تأخر القسم أو صحبه طالب خير لم يكن الجواب محذوفاً وإذا
توالى شرطان فاذا عطف بالواو كان الجواب المذكور لهما معا وإذا عطف بأو أجبت
أحدهما وأضمرت للآخر نحو وان زارك زيد أو ان زارك هند فأكرمه أو فأكرمها
وفي نحو وان جاء زيد فان جاء عمرو فأكرمهم الجواب الفاء ومدحولها وإذا لم تعطف
فالجواب للأول وجواب الثاني مقدّر بجملة قائمة من الشرط الأول وجوابه كقولك

ان تستغيثوا بنا ان تدعروا وتجدوا * منامعا قل عز زانها كرم

فالتقدير ان تدعروا فان تستغيثوا بنا تجدوا وحذف كل الشرط قليل جداً كقوله

متى تؤخذوا قمران ظنة عامر * ولا ينج إلا في الصفا ديزيد

تقديره متى تتقوا فاعمل مجهول أي توجدوا والظنة بكسر الظاء التهمة والصفاد جمع
صفد واحد الا صفاد وهو القيد وحذف بعضه كثير كقوله

فطلقها قلست لها بكف * وإلا يعمل مفرقك الحسام

أي والاطلاقها وقول الناس إما لا أي افعل هذا ان لا تفعل ذلك ونحو وان أحدهم
المشركين استجارك وان خيرا خيرا وقد سلف أن كلمة ان مقدرة مع الطالب الذي جزمتم
ما يدل على المحاصل المرتب على امثاله

* (القسم الخامس في بيان الجمل الانشائية والجمل التي لها) *

(محل من الاعراب والجمل التي لا محل لها منه)

عرفت أن المركب التام ان كان حكاية عماله وقوع وحصول فهو الخبر والقضية
وان لم يكن كذلك فهو الانشاء فالخبر مركب تام مفيد بهيئته التركيبية الحكم بثبوت أمر
لامر أو انتفائه عنه نحو زيد قائم وقام زيد ويقوم عمرو وما قام عمرو وليس خالد بقائم
ويسمى هذا النوع من الخبر خبر اجلياً أو مركب تام يفيد استلزام وقوع نسبة وقوع
نسبة أخرى وهو الخبر الشرطي فالخبر اما جلي وأما شرطي وأما الجملة التي يسميها أهل
المنطق الشرطية المنفصلة في مقابلة الشرطية المتصلة السابقة فهي عند النحويين
داخلة في الجملة فان قولك اني انا ان يكون وأما أن لا يكون بمنزلة قولك اني كائن
او غير

أو غير كائن فهو مبتدأ وخبر وبين هذين التركيبين من جهة التعقل فرق دقيق وذلك أن المحكم في الأول بالعناد والتنافرين وقوعى النسبتين ولذلك تلاحظ أنه في تقدير شرطيتين متصلتين يستلزمهما وهما أن كان الشيء كائناً لم يكن غير كائن وإن كان غير كائن لم يكن كائناً وبهذا الملاحظة سميت المنفصلة شرطية والمحكم في الثاني بثبوت أحد الأمرين فحسب وليس للاحظة عمل بعد ذلك ويسى عندهم المحول المرتد والانشاء هو الأمر نحواً كرم زيد أو انتهى نحواً لتهن عمراً أو التمني نحواً ليت الحبيب حاضر والمحض نحو هلا أو ألا أو لولا أو لوما تفعل أو فعلت وهو في المستقبل بمعنى ينبغي أن تفعل وفي الماضي بمعنى ما كان ينبغي أن تفعل قيل وهو طلب لتدارك ما يمكن تداركه ويستعمله الزاجران المحض كما عرفت يسكون بشدة وعنف والعرض نحو ألا تفعل ويستعمله المستعطف الخاضع وذلك أن أصله الاستفهام فهو طلب لرأى المخاطب ولذلك صدر بأداة النفي فكأنه قال هل الأحسن بقاء الشيء على الاتقاء والمقصود أن الأحسن كونه وحصوله ولذلك يرتب عليه السبب في المحكم بحسنه كقوله

يا ابن السكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فخاراً كن سمعاً

والاستفهام وسبق تفصيله والتعجب نحو الله أنت والله درك وله صيغتان مشهورتان يبحث النحوي عنهما أحدهما فعل ثلاثي مهموز يقبل معناه الشدة والضعف مسبوق بكامة ما التي معناها شيء عظيم وهي مبتدأ وفاعل الفعل المذكور ضمير واجب الاستتار يعود على ما نحوه ما أحسن زيداً وما أجل عمراً وما أطف خالداً

وما أقدر الله أن يدني على شحط * من داره الحزن بمن داره صول

معناه شيء عظيم صير الله قادراً وشيء عظيم صير زيداً جليلاً نقل هذا التركيب من هذا المعنى الخبرى المشروح لانشاء التعجب من قوة الوصف وشدة كيفية السلوك للانتقال هي أن المتكلم كما جعل حسن زيداً حسناً خارجاً عن العادة جعل له موجداً مبهماً غير معلوم غير الموجد الذي علم أنه يخلق الأوصاف ولذلك يجعل بعض النحويين كلمة ما فيه استفهامية وهذه المعاني محالة في أنفسها باطلة ألا ترى أن قدرة الله جل وعز ليست بإيجاد موجد ولا بتصيير مَصِير حتى يقال ما أقدر الله بذلك المعنى بل معناه أتعجب من قوة

قدرة الله تعالى وهو معنى صحيح الصيغة الثانية فعل ثلاثي مهموز بهمزة الصيرورة
محول من صورة الماضى الى صورة الامر نحو أنعم يزيد وأكرم به وأحسن بخالد وأظرف
به أصله أحسن زيد أى صار ذا حسن يتكلم بهذا المتكلم المتعجب مع من يعلم حسن
زيد فلا يحتاج لأن يخبر به فيعلم المخاطبون أنه متعجب والباء بعده زائدة والاسم بعدها
فى محل رفع هو الفاعل يقال أحسن يزيد فعل ماضى تعجبى جى به على صورة الامر
والفعل الثلاثى الذى تهمزه ليصير فعلا تعجبيا هو فعل من باب كرم بالاصالة مثل حسن
من الحسن ونعم من النعمة بفتح فسكون أى الترف أو بالتحويل كضرب وفقه المحولين
عن ضرب وفقه بفتح عينهما ولك كما سلف ويأتى أن تستعمل أفعال هذا الباب للتعجب
وأن تهمزها التحصيل تينك الصيغتين والفعل المتعدي يصير بتحويله لازما كما هو
شأن الباب وإذا أردت أن تذكركم فعوله أوصلته اليه بلام التعدية وليس لها موضع
سواء تقول ضرب زيد لهر ووفقه لاسائل الكلام ثم ان فعل التعجب لا يصاغ الا عما
يصاغ منه اسم التفضيل وما توصلت به الى التفضيل حيث تمتنع الصيغة تتوصل به الى
التعجب والبيان البيان ومن الانشاء نعم للمدح وبئس للذم وما جرى مجراه ما من كل
فعل ثلاثى على فعل بضم العين حيث يراد به المدح والتعجب من قوة الوصف فى صاحبه
وهذا الفعل الذى يمدح به أو يذم برفع فاعلا مفتحا بال أو مضافا لمفتتح بها نحو نعم المتقى
ربه ونعم عقيب الدار وبئس القسرين أو ضمير واجب الاستتار مذكروك نأنيته مع
المؤنث كما سلف مفرد دائما ويغير باسم يذكركم بعده منصوبا على التمييز وهذا الاسم
الذكر الذى يجعل تمييزا مفسرا للضمير هو الذى يجعل فاعلا مفتحا باللام أو مضافا لمفتتح
بها ومعنى هذا الاسم هو الشئ الذى يقع المدح أو الذم من جهته ولا جله وهو اسم جنس
والشخص المعين الذى سبق الكلام لمدحه أو ذمه فذلك الجنس فيذكر قبل
أو بعده مبتدأ أو جملة خبره وقيل اذا تأخر كان خبرا مبتدأ واجب الحذف والجملة منه ومن
المحذوف مستأنفة مبنية على سؤال يلزم نفس المخاطب نحو زيد نعم الرجل ونحو نعم
الفارس عمرو فعمرو على القول الثانى خبره ومقدر كأن المخاطب لما سمع المتكلم يقول
نعم الفارس سأل من هو فقال المتكلم عمرو أى هو عمرو ويقع بعده هذه الأفعال كلمة ما
نحو

نحو نعم ما يصنع زيد فان لاحظت أن المعنى نعم الشيء الذي يصنعه زيد على كونه
 ماموصولة كانت فاعلا وان لاحظت أن المعنى نعم شيئا يصنعه زيد على كونه انكرة
 موصوفة بالجملة كانت تمييزا والفاعل الضمير المستتر وعلى كل يذكرا المقصود بالمدح
 أو الذم مثلثة قول نعم ما يصنع زيد تكلمه في موضع الكلام وصحته في موضع الصمت
 والافعال التي تستعمل في المدح والذم هي نعم وبئس وساء وحب وسائر الافعال الثلاثية
 الا تية على فعل بضم العين وضعا أو تحويلا فيقال شرف الرجل زيد ونبه المرء خالد
 وظرفت المرأة دعدو وطابت الفتاة هند وأصله طوب بواو مضمومة قلبت ألفا وقالوا
 حينئذ امدحوا ولا حينئذ ما فجعوا الفاعل اسم اشارة مذكرا مفردا دائما كما أفردوا الضمير
 الفاعل دائما فيقال حينئذ امدحوا والزيدان والزيدون وحينئذ اهدك كما يقال نعم رجلين
 ورجال وقالوا حب الرجل زيد وحبت المرأة هند بضم الحاء وحب بزيد عالسا وحب بهند
 عفيفة والاسم الخاص الذي سبق له المدح أو الذم يسمى المخصوص بالمدح أو الذم ومن
 الانشاء صيغ العقود والحلول نجوبعت واشتريت وحبست وسببت وفسخت وطلقت
 وأنت طالق وأنت حر إذا لا يقصد بها الحكاية ومن الانشاء الدعاء نحو أرحم الله حالكا
 وأطال بقاءك ولا زلت مع الحق

ولن تزالوا كذلك ثم لازمت لكم خالدا خلودا الجمال

لعدم قصد الحكاية أيضا وأما الجمل التي لا يخرج الكلام عنها ومنها ما له محل من
 الاعراب ومنها ما لا محل له منه فهي خمس عشرة جملة سبع لها محل من الاعراب
 وثمان لا محل لها فذوات المحل جملة الخبر عماله خبر من مبتدأ وناسخ وجملة المفعول
 في باب ظن اذا وقعت مفعولا ثانيا أو سادة مسددا لمفعولين حيث يعلق الفعل عن نصب
 الاجزاء باحدى العلاقات وبقية الافعال الادراكية التي لم تعامل معاملة ظن لعدم
 استحقاقها ذلك بحسب معناها يدخلها التعليق فالجملة بعد ما مفعول يجوز كرت أقام
 زيد أم لم يقم وشككت هل قال ما نسبوا له وانظر الى العظام كيف تنشرها وفي هذا
 وجه آخر وهو أن كيف اسم لم يضمن معنى الههزة فهو المفعول ومنه أرني كيف تحني
 الموني وجملة الحال وجملة النعت والجملة المضاف اليها وجملة الجزاء المفتحة بالفاء والجملة

المعطوفة على إحدى هذه الجمل كلها في محل اعراب لا تنهل الواقعة موقع مفردات وذلك
مناطها لوز كرت لكانت معربة لفظا مثلاً زيداً يوه قائم زيد مبتدأ أو أبوه مبتدأ أو قائم
خبر المبتدأ الثاني والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول واقعة موقع قائم الأب فلفظ قائم
يكون خبراً مرفوعاً بضممة ظاهرة وعليه القياس والتي لا محل لها جملة فعل الشرط وجملة
جاء الشرط التي لم تحذفها فاء وجملة جواب القسم وجملة الصلة لاسم أو حرف وصلة الاسم
جملة خبرية ضرورية كونها مسوقة لتعيين المراد بسبب عهد الخطاب وسبق شعوره
بموصول مضمونها ويجب أن تشمل كما هو شأن جميع الجمل المتعلقة بغيرها تعلقاً شديداً
على رابط بمعنى الموصول ويسمى العائد ويجب كونه مطابقاً للموصول في الأفراد وفرعيه
والثد كبير وفرعه إلا في الموصولات المشتركة فيجوز فيها اعتبار اللفظ فيفرد ويذكر
ويكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً ويجوز حذفه مرفوعاً إن لم يكن فاعلاً وطالت الصلة
في غير أي لدفع البشاعة ومنصوباً بفعل أو وصف تامين ومخفوضاً بضاف وصف
أو حرف وشرط الحذف تعيينه بحيث يكون عين المراد بينا والفصيح في صلة آل كونها
وصفاً جارياً مجرى الفعل وفي الصلة والعائد تطف شرف الدين ابن عنين حيث كان
مريضاً وخطاب سلطان ديار الشام في وقته عيسى المعظم الأيوبي بقوله

انظر إلى بعين مولي لم يزل * يولي الندي وتلاف قبل تلاف

أنا كالذي أحتاج ما يحتاجه * فأغنم ثوابي والجزاء الوافي

وأحسن السلطان رحم الله الجميع جوابه حيث زاره بنفسه ومعه بدرة دنانير وقال هذه
الصلة وأنا العائد وجملة التفسير والجملة الاعتراضية وهي الواقعة بين أجزاء الكلام
لغرض من الأغراض التي محل بيانها علم المعاني نحو زيد والكرام عادتها كرمي
وتقع بالواو والغاء وبدونها نحو ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون والجملة
الاستثنائية وهي الواقعة في افتتاح النطق نحو زيد قارئ أو بعد انتهاء الكلام جواباً
عن سؤال مقدّر نحووا كرم زيداً أنه عالم أو غير جواب نحو جاء الحق وزهق الباطل إن
الباطل كان زهوقاً وأهل البيان يخصوصون اسم الاستثنائية بالواقعة جواباً والجملة التابعة
لاحدى ههنا الجمل فتلخص أن الكلام العربي من حيث يبحث النحوي عنه هو المركبات
المتمايزة

المتسايرة بالضوابط فلا يبحث له عن المفرد الا من حيث كونه جزء كلام ولذلك عرّفه بما يكون إعرابه واحدا اذ الالفاظ قبل التركيب لا توصف باعراب ولا بناء لانك قد عرفت أن الاعراب والبناء تأثير مؤثر متحصل مصاحب وعدمه وانه يبحث عن المركبات من جهات خاصة وهي كون الكلمات التي هي أجزاء التركيب معربة لفظا وموضعا اعرابا ظاهرا أو مقدرا أو معربة موضعا مبينة لفظا أو مبينة لفظا وموضعا وأنها واقعة في مواضعها التي يقتضيها الترتيب التعقلي للمعاني أولا التزاما لذلك ودونه وأنها ملفوظة بأسرها أولا كذلك والاعراض المترتبة على إيراد التراكيب في تلك الصور هي مباحث علم المعاني وليكون تلك الصور في نظر صاحب علم المعاني لاغراض لم تكن عنده صورة غير ملتزمة والنحوي لما لم يكن باحثا عن تلك الاعراض ورأى التركيب تارة وتارة أثبت الجواز فتتبع أجزاء التراكيب بضبطها ضبطا نوعيا وميز كلا باسم مناسب يختصه فخرجت له من ذلك أبواب وفصول ثم كما تتبع أجزاء التراكيب تتبع أنفس التراكيب بالكيفية التي تتبع بها الأجزاء وعلى ذلك تم له فن ضبط به اللغة العربية ضبطا أصليا لازما إذ به تبقى اللغة التي بها وصل الينا نينا محفوظا محوطا أن يدخله شائبة تغيير أو زخخة عن مستقر فرحم الله أولئك المجتهدين في تأييد هذا الدين المتين صلوات الله وتسليماته على من جاء به وعلى تابعيه أجمعين

وقد جرت عادة النحويين أن يضعوا بابا لاختبار حافظة الطلبة وتمرين لهم على استعمال تلك القوانين التي صرفوا لتحصيها صدر من نفيس أعمارهم واحتملوا به بعض الخروج عن مألوف النفوس وسموه الاخبار بالذي والالف واللام وصورة ذلك أن يسأل سائل كيف تخبر بأل أو بالذي عن زيد من مررت بزيد فتجيبه الأمر ور به لي زيد والذي مررت به زيد وبيان ذلك أن غرض السائل أن يأتي بتركيب ما يطلب منك أن تحوله الى صورة التركيب الذي تخبر فيه عن الموصولات وضابطه أن تأتي بأحد الموصولات حسب الاقتضاء وتجعله مبتدأ وتجعل الاسم الذي قبل كيف تخبر عنه خبرا عن ذلك المبتدأ به أن تضع موضعه ضميرا مطا بقا يكون خلفا منه فيظهر لك حينئذ أن قولهم أخبر بالذي عن زيد فيه قاب ووجهه أخبر عن الذي يزيد ومن

التكليف أن تجعل الباء للآلة وأن الاخبار في الحقيقة عن ذلك الاسم لان ذلك التركيب الذي يراد التحويل اليه في هذا الباب تركيب مقصود جعل فيه المسند اليه من الموصولات لاحد الاغراض المينة له في علم المعاني فاذا عرفت أن الغرض تأخير اسم من التركيب لتجعله خبرا وأن تضع مكانه ضميرا وان تأتي بموصول تصدّره وتجعله مبتدأ أطلقت فكرك في القواعد التي حفظتها فقلت في نفسك ان تأخير الاسم يوجب أن لا يكون من الاسماء التي يجب تصديرها وأن رفعه خبرا يوجب أن لا يكون من الاسماء التي تلزم حالة واحدة كالصادر الملازمة للنصب والظروف غير المتصرفه وأن لا يكون جزء مركب ذي معنى واحد وأن وضع الضمير موضعه يوجب أن لا يكون من أجزاء التركيب التي يجب أن تكون نكرات أو أسماء ظاهرة وأن يكون بحيث يصح وضع الضمير موضعه بأن لا يكون مضافا ولا موصوفا ولا مصدرا عاما اذا الضمير لا يضاف ولا يوصف ولا يعمل وأن لا يحصل بذلك العمل فساد في التركيب بحيث لا يكون مفيدا وان الاتيان بالموصول ليكون مبتدأ يوجب أن تكون الجملة التي يطلب فيها اجراء ذلك صالحة لاشن تكون صالحة وأن يمكن صوغ صلة منها لاشن حيث يكون الاخبار عنها فينشد متى سألك سائل كيف تخبر عن كذا وكان اسم استفهام أو اسم شرط أو ضمير شأن أو مبتدأ أو مثل معاذ الله وعند ولدي أو حالا أو تمييزا أو مخفوضا يرب أو يحتى أو بماذا الى غير ذلك مما تمنع القواعد أن يكون عليه التركيب الذي تحوّل اليه المركب الذي يطلب منك تحويله قلت لا يمكن الاخبار بالاسم الذي هو كذا مثلا يقال لك أخبر عن الصديق الخسيس والعدو البغيض من قولك كان زيد الصديق الخسيس والايام باسمه ثم صار العدو البغيض وهي كاشرة فتقول الذي كانه أو إياه زيد والايام باسمه الصديق الخسيس ثم الذي صار له أو إياه وهي كاشرة العدو البغيض ويقال لك أخبر عن رجل من قولك وب رجل يعرف فضل العلم والتهذب وحسن السيرة فتقول لا يمكن لاشن التركيب يصير هكذا الذي ربه يعرف رجل فيلزم أن يكون مخفوض رب معرفة وهو غير سائغ وعليك بالفكر في القياس واستخراج ما يمكن فيه ذلك العمل وما لا يمكن وقد التزمت شدة الاختصار

الاختصار في هذا الموضع ابقاء الفرك بسطه وتفصيله حسبما تحصل معك من الاحكام ومعرفة العمل في هذا الباب وبعض النحويين أورد هذا الباب عند الكلام على المبتدأ والخبر وبعضهم عند الكلام على الموصول مخالفة لوضع المتقدمين له في هذا الموضع ونعم ما صنع المتقدمون فان الغرض به كما عرفت اختبار حفظك لاسائر قواعد الفن

* (مسألة) * كلمتا أي ومن اذا طلبت بهما من المخاطب تعيين مراده بنكرة أو وردها في كلامه حكيت بالاولى وصلا ووقفا صورة تلك النكرة من الافراد والتذكير وفروعها وحركات آخرها وبالثانية وقفا فقط فتقول أي وأية بثلاث الحركات وأيان وأيتان وأيين وأيتين وأيات حيث تكون النكرة جمعا لا يصلح أن يوصف بجمع مذكر سالم وأيون وأيين حيث تكون النكرة جمع مذكر سالم أو جمعا يصلح وصفه به موزعا ذلك حسبما عرفت وتقول منو ومناو منى بثلاث الحركات واشباعها ومنان ومنين ومنون ومنه بفتح النون ومنتان ومنتين بسكون النون ومنات وأي على اعرابها ومن على بناءها فلاحق الثانية من الحركات والحروف للحكاية اتفاقا وفي لواحق الاولى خلاف وعلى القول بكونها اعرابا يكون الخافض عند حكاية الخفض محذوفا وعلى القول بكونها للحكاية فضممة أي مقدرة لكونها حينئذ مبتدأ واذا أورد مخاطبك في كلامه علما مشتركا وطلبت تعيينه بمن دون أن تقرنها بواو أو فاء وجئت بعدها بالفظ العلم غير متبوع الابدعطف نسق أو وصف يابن أو ابنة جازلك أن تنطق به على صورته في كلام المخاطب فضمته مقدرة لكونه مبتدأ أو خبرا والافصح أن تنطق به حسب الاقتضاء

* (الخاتمة) * قد عرفت أن افادة الكلام ما يراد به مرتبطة بهيئته الصحيحة وذلك لا يخص لغة دون لغة ولذلك احتاجت كل لغة لوضع فنون لضبط صورها الصحيحة وكانت اللغة العربية أشد احتياجا لذلك بسبب الاعراب والبناء وغيرهما ولم يكن للعرب خلاعرب اليمين علم بالكتابة وانما دخلت فيهم بعد ورود الاسلام الذي جمع بين الامم وأوجب اختلاط الكافة فاحتاج كل معرفة كل فكتبت العرب أحرفا دالة

على مادة اللفظ دون صورته لاستغنائهم بصحة لغتهم ثم تنبه الحجاج بن يوسف فنقط
 المحفف حيث دخل الاشتباه وحصل اللحن بالسبب الذي سبق شرحه وجرى العمل على
 الكتابة دون شكل يعرف صور الالفاظ فاشتدت الحاجة لتحصيل طريقة بمعرفتها
 تضبط صورة اللغة ولواشتمت الكتابة على ما يدل على صور الالفاظ لبقيت لغة
 العرب صحيحة ولم يدخلها كل ذلك التفسير المشهور في لسان من يتكلم باللغة العربية
 وهم كما سلف أهل مصر ومغربها والشام والحجاز واليمن ولم يطل فن النحو هذا الطول
 ولكن لما لم يكن ذلك قامت طائفة من عقلاء الأمة مجتهدين في تحصيل الطرق التي
 تنضبط بها اللغة العربية من كل وجه فحصلت العلوم العربية المسماة بالفنون
 الادبية نسبة الى الادب وهو تعويد المتحرك بالارادة على الحركات المستحسنة الموافقة
 لما جعل ذلك المتحرك له فلا تظن أن الادب كما توهمه الشهرة هو الاشعار والنوادر
 والحكايات وما أشبه ذلك ولا أن الادب خاص بالانسان بل هو كما يقتضيه تعريفه عام
 لكل حي فلكل حي أدب يليق به فأدب الانسان تعودده الاحوال التي يصير بها نافعاً
 لنفسه ولاهل الارض والمنفعة التي يمكنه القيام بها في طائفته المشاركة له في ذلك حسب
 الاوضاع الالهية حيث خلق كل نوع وخصه باعمال وجعل نوع الانسان هو النوع
 الرئيس المدبر لبقية الانواع فكثرت أعماله واقتضى الحال تقسيمه طوائف موزعة عليها
 أنواع الاعمال مربوطا بذلك حفظ حياتهم وحسن معيشتهم ولهذا المعنى الإشارة بقوله
 جل ذكره نحن قسمنا بينهم معيشتهم وأدب الجمل تعودده البروك حيث يراد منه ونهوضه
 بالانقال المجولة عليه وانقياده بتلك السلسلة وهكذا وأدب جوارل كوب التصاقه
 بسلمه وامتناله لتحريكات اللجام وهلم الا أن للادب أصولاً هي بمنزلة الاغذية وفروعاً هي
 بمنزلة الفواكه ولك التشبيه بصورة الانسان مثلاً فوجوده حياً بعظامه وعروقه وجميع
 مما لا بد منه في الحياة وجماله بأمور لا تزول الحياة بزوالها كالشعر الاسود والانيث
 المسترسل واللون الوسط وتناسب الاعضاء الى غير ذلك من الامور المشروحة في الغزل
 فأصول الادب لطائفة النجار من المعرفة امساك القدم والمنشار والفأرة والمخراز
 والمنقرة واستعمال تلك الآلات لتحصيل ما به الوقاية من الحر والبرد والامن من
 اللص

الاص وخروج الحيوان الى غير ذلك وفروعه النقوش والتخيلية والتأمل على الحساب
ورعاية التناسب بين أنواع مصنوعات الشباك العالي يتناسبه ما لا يناسب الشباك
السافل وباب الدار لا يكون كباب أحديتها وباب القاعة الكبيرة غير باب البيت
وعليك الفكر فصل ذلك تعرف أن أصول أدب طائفة العلماء أن يعرفوا الكتابة
والقراءة وصحة الكلام مادة وصورة ويتعلموا كيفية تحصيل المعاني الاصلية التي
تفيدها أنفس الترا كيب وذلك بمعرفة ما قبل علوم البلاغة ومقاصدها من علوم
العربية وهو ما سبق تلخيصه وكان العمل في تعليم تلك الفنون وتعلمها في صدر الاسلام
أن ينتخب الشيخ بعض الاشعار والخطب والمحاورات ويلقيها للتلاميذته يتحفظونها
ويتصورونها بها آياتها الافرادية والتركيبية عملا مستمرا حتى يحصل للتلميذ صورة خيالية
تكون له معيارا وقانونا بما تقتضيه يتكلم حكاية وانشاء وانشادا ولم يكن ذلك كافيا
للضبط المطلوب لما فيه من الاعتماد على المحافظة التي هي عرضة لتغييرات حوادث
الايام فجهدوا في وضع القواعد وابتدأ ذلك كما سلف لامير المؤمنين على كرم الله
وجهه واستعمل أبا الاسود الدثلي في البناء على ما أسس له فعمل ما يسر الله له ثم أخذ
الناس في تميم ذلك مثل أبي عمرو وعبد الملك الاصمعي حتى وضع عمرو بن بشر المشهور
بسيمويه كتابه الذي صار الامام في ذلك الفن وصار الكتاب له علما بالغة فأقبل
الناس على قراءته وشرحه وبيان معانيه ومع ذلك لم يتركوا الحال الاولى بل جمعوا بين
معرفة القواعد وحفظها واستعمالها وقراءة دواوين العرب ومحاوراتهم متفاوتين
في ذلك حسب الاقتضاء فمن يسعى ليعلم لا يكون معلما لا يكون كالأولاد المولود ومن يسعى
ليكون في إحدى الخدم السلطانية لا يكون كمن يريد التفقه في الدين ليجتهد في تحصيل
مذهب يستخرج منه أصول الدين المجملة التي يحتاج من يريد استخراج أحكام
الحوادث منها الى اعمال فكر ودقة نظر وتحصيل علوم شتى أولية تولى افتاء أو قضاء
وهم ونعم ما كانوا يصنعون وعلى ذلك جرى عمل الناس حتى بلغ العلم غاية قوته ثم أخذ
الناس في الاقتصار على معرفة بعض القواعد دون استعمال وتطوروا الى الآلات
نظر المقاصد واقعين عند ذلك المحذوفات علومهم بمنزلة حبوب مخزن في أما كن

المناظر رديئة الاعمال مؤذية بلدغها وتنراحتهم افسا يستحقه ذلك من اللوم والتعنيف
والمقت من الله والناس يستحقه اولئك الناس الذين يتظاهرون بدعاوى غير مدالة
والدعاوى مالم يقيموا عليها * بينات ابناءؤها ادعاء

فالطريقة المثلى كما سبق تنبيهك عليه وارشادك له أن يبتدى الطالب بتحصيل الفنون
الاصلية صافية نقيية من الشبهات والاعتراضات وايراد العبارات المنقوضة تحفظاتها
وعملها فافهم ما يرد عليه أثناء ذلك من الكتب التي يتعلم بها والاشعار المضمنة فيها فاذا
أتقن ذلك واعتمد لسانه أن ينطق بالكلم العربية كما كانت العرب تنطق بها انتقل
الى معرفة الفنون البلاغية التي يستفيد بها دقائق المعاني الالشارية المحوطة وراء
المعاني الاصلية ليبلغ بذلك درجة اتقان الانشاء حسب اقتضاء الاحوال فارقابن كل
مقام وغيره فخطبة المنبر غير خطبة عقد الصلح وهما غير خطبة رفع المهادنة ونحو العهد
وهي غير خطبة الاملاك والعبارات عن صيغ العقود والشهادات والمشارطات وغير
عبارات التعزيات والتهنئات والبشارات وهكذا وطريق الوصول الى ذلك معرفة
الفنون البلاغية وكثرة القراءة في منشآت المتقدمين على اختلاف أنواعها بتعقل
لسياقاتها ومسالكها ومبادئها واساطرها وغاياتها مع الصبر على ذلك والتأني في تعقلها
كما قيل

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وقيل

ومن يصطبر للعالم يظفر بنبيله * ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل
ومن لم يذل النفس في طلب العلى * يسيرا بعش دهر اطويلا أظا ذل
وكما قيل اطلب ولا تفخر من مطلب * فآفة الطالب أن يضجرا
أما ترى الحبيل يتكراره * في الحفرة الصماء قد أنرا
وقيل ما وهب الله لامرئ هبة * أفضل من عقله ومن أدبه
هما حياة الفتى فان فقددا * ففقدته للحياة ألبق به

زمن التحصيل هو زمن أنفوس العمر حيث تكون الشبهة مشبوبة والقوى مستكيلة
الروح فرحاً بامتثال أمره ونهيهِ وذلك يوجب الاعراض عن الشهوات والاعراض عن
تثمين الذات كما كان يقول أحد شيوخ الحديث مسلم بن الحجاج النيسابوري بعد
كتبه ما يتحصل له من نتائج أعماله وفرائده مكابذاته لا ينال العلم براحة الجسم
فيحصل الطالب المجتهد على ذلك الحذ على أمر قلما يكون في حسابه وتحت
نظره وهو أنه إذا مسه بعض الضعف اللازم لمخلقة الحيوان واحتاج إلى
سكون راحة وتحفظ من آلام أمور لم تكن تؤثر فيه أيام التهاب
شديته تأثيرها فيه أيام تخامدها واستيلاء ضدها عليه من
يابس البرد وبله الرطوبة وجد مأوى كافياً وملبساً
واقياً وخدمة مريحة وما يعينه على عبادة ربه
وسداد رأيه الذي يكون إذ ذاك وظيفته
المرادة منه بها ينتفع وينفع أمته ويكون
في تلك الحالة مستقراً في الرتبة
النبوية التي ليس وراءها
رتبة شرف وبالله
التوفيق لا أقوم
طريق

يقول المفتقر إلى ألطف ربه المنان عبده أحمد مروان قد تم بحمد الله الجزء الأول
من الوسيلة الأدبية للعلوم العربية ويليه الجزء الثاني أوله (المقصد الثالث) في فنون
البلاغة تأليف الفاضل الأجل والاستاذ الأواحد حضرة العلامة الشيخ حسين المرصفي
وذلك في عهد نظارة صاحب المعارف السنية دولته محمد طوسون باشا ناظر عموم
المدارس والأوقاف المصرية ومستشارية الأمير الجليل سعادة حسن باشا راسم
وصار هذا الطبع بملاحظة حائز قصب السبق في مبادئ البراعة ناظر قلم الزوضه
ومطبوعات المعارف على فهمي رفاعة بمطبعة المعارف الملكية سنة ألف ومائتين
واثنتين وتسعين هجرية وأزكى الصلاة وأتم السلام على النبي وآله وأصحابه الأئمة
الأعلام آمين